

Приемы театрализации на уроках русского языка, литературы и во внеурочной деятельности в 5 классе в условиях реализации ФГОС.

Чекмарева Л.М., учитель русского
языка и литературы.

В российском образовании необходимыми условиями формирования гармонически развитого человека являются интеллектуальная свобода, хороший эстетический вкус, толерантность в социальном общении. Сегодня, в условиях реализации ФГОС, перед педагогом поставлена задача совершенствования традиционных методов воспитания школьников и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

Формирование коммуникативной компетентности у школьников, их обучение в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности обучающихся является театрально-игровая деятельность младших подростков. Существует реальное противоречие между установками традиционной системы обучения школьников и педагогическими факторами, обуславливающими необходимость развития творческого потенциала личности в условиях воспитательной системы общеобразовательного учреждения в рамках ФГОС.

В Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» поставлена ещё одна социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Стремление к повышению уровня коммуникативного развития школьников подтверждает актуальность данного опыта и позволяет выделить противоречия:

- между процессом творческого развития детей и системой традиционного образования;
- потребностью общества в повышении уровня коммуникативной компетентности, общей культуры и недостаточным опытом приобщения школьников к театрализованной деятельности.

В настоящее время реализация содержания образовательных областей «Коммуникация» и «Социализация» является важнейшим звеном в процессе творческого и познавательно-речевого развития ребенка. Организуя театрализованную деятельность пятиклассников, мы решаем многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, обучением вербальным и невербальным видам общения. Театрализованная

деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для учеников 5 класса всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Поэтому задача приобщения детей к театрализованной деятельности становится актуальной для педагогов-словесников.

Необходим пересмотр стратегии педагогической деятельности учителя современного общеобразовательного учреждения, с тенденцией повышения уровня развития творческих способностей. В связи с этим, возникла идея соединения инновационных форм организации совместной образовательной деятельности детей и педагогов, системы музыкально - ритмических упражнений при проведении физминутки, игровых технологий, и традиционных подходов к развитию речи, в основе которой лежит воспитательная система теории развития творческой личности. После введения ФГОС появился вопрос об использовании интегративного подхода к образованию. При проведении уроков литературы с элементами театрализации формируются универсальные учебные действия.

Личностные:

- 1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению
- 2) готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 3) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- 6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно планировать пути достижения целей,
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) смысловое чтение;

7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

8) работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

9) формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества ребенка, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст и учеников начальной школы. Вместе с тем, пятиклассники положительно настроены на игровую деятельность. Мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно более независимо. И это качество необходимо развивать. Поэтому целью моей педагогической

деятельности с обучающимися пятого класса стало использование элементов театрализованной деятельности на уроках русского языка и литературы. Исходя из поставленной цели, определены следующие задачи:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности пятиклассников;
- обогащать и активизировать словарь;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- воспитывать гуманные чувства у детей.

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные приемы: творческие задания; упражнения и этюды; выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Работа по театрально-игровой деятельности ведётся в тесном контакте с классным руководителем, педагогом-организатором и родителями.

Сотрудничество с родителями включило в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; тематические выставки; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях.

Результатом работы стало участие детей в спектакле: «Двенадцать месяцев». Кроме того, ребята выступали в инсценировках на утренниках и на родительских собраниях. Элементы театрализации использовались в непосредственно в процессе обучения на уроках русского языка и литературы. Итоги наблюдений, осуществленных в процессе этой сложной, но такой важной и интересной работы, позволили сделать выводы о позитивных результатах проведенной работы. Подавляющее число детей свободно владеют импровизационными умениями; умело используют средства театральной выразительности: мимику, жест, движения и средства интонации; владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях; с удовольствием выполняют творческие задания; стали намного общительней, внимательней друг к другу.

Таким образом, можно сделать вывод о позитивных результатах развития способностей пятиклассников в процессе театрализованной деятельности.

Использование приёмов театральной педагогики

- * Создает предпосылки для многостороннего развития личности ребенка.

- * Развивает внимание, мышление, память, самостоятельность.

- * Расширяет знания детей.

- * Оттачивает их речь.

- * Прививает любовь к литературе.

- * Повышает общую культуру ребят.

- * Порождает атмосферу ликующего творчества.

Дети получают уникальную возможность самовыражения и самопознания

На своих уроках русского языка и литературы я применяю следующие приёмы:

Этюд, выразительное чтение, инсценировка, театральная игра. Театральная педагогика создает максимальные условия для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы. Этому способствует технология игры, главная задача которой, понять жизнь, познать внутренний мир литературных героев, уметь решать вопросы жизни с помощью игры. Одной из разновидностей игры в театральной педагогике является этюд - сценическое упражнение импровизационного характера, служащее для развития и совершенствования техники актёрского искусства.

Существует несколько видов этюдов: одиночный этюд на эмоциональное воспоминание, на физическое самочувствие; одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами. Эти виды этюда я применяю чаще во внеурочное время; групповые этюды, имеющие разнообразные методические цели и этюд на освоение способов словесного воздействия – на уроках литературы. Одним из примеров группового этюда является инсценировка. Упражнения типа "читайте по ролям, инсценируйте рассказ (текст, историю, сказку)" занимают прочное место в арсенале методических приемов, которые я постоянно использую на уроках литературы. Именно поэтому с этого приема мои ученики и я начали познавать театральное искусство. Инсценировка всегда у нас начинается с перевоплощения в того героя, которого пятиклассник будет играть.

Затем мы читаем рассказ по ролям и инсценируем его. Я стараюсь сделать так, чтобы успешный ребенок и менее успешный поработали вместе. Время от времени я считаю целесообразным давать более сложные роли ученикам, занимающим в жизни положение ведомых, чтобы они почувствовали уверенность в себе и осознали свою значимость в группе.

Для учащихся пятых классов использую прием "выразительного чтения" (одиночный этюд).

Театрализация – использование средств театра в педагогическом процессе. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства (условность атрибутов, особенности произношения речей) с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения (коллективность, распределение ролей, необходимость педагогического руководства). В своей практике я не использую словосочетание «театр на уроке», потому что это связано с репетициями, подготовкой декораций, костюмов. Считаю, что лучше использовать термин «элементы театрализации». Урок ни в коем случае нельзя подменять развлекательной постановкой, а введение элемента театрализации привлечет внимание к изучаемому литературному произведению.

Требования, применяемые к театрализованной игре:

1. Психологические: игра должна обладать значимостью для каждого ученика, то есть должна быть мотивирована; обстановка, в которой происходит игровое действие, должна располагать к общению в атмосфере дружелюбия, взаимопонимания и сотрудничества, содержание игры должно быть интересно, а любое игровое действие должно завершаться получением определенного результата

2. Педагогические: игровое действие должно опираться на знания, умения, навыки, приобретенные ранее на уроках; цель игры должна определяться в соответствии с задачами учебного процесса; игра эффективна лишь в сочетании с другими (неигровыми) методами и средствами обучения и не должна быть преобладающей (подавляющей) на уроке.

Театрализованные игры - это маленькие пьесы, разыгрываемые учениками, в основном импровизированные. Цель игр: оживить события, повысить понимание ситуации, вызвать сопереживание и эмоции.

Одна из задач школы - выпускать учащихся свободно владеющих навыками устной и письменной речи, но далеко не каждый выпускник способен четко, внятно, логично строить свои высказывания. Всем известно, что хорошо развитая речь - показатель культуры человека, она выполняет

функцию общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей. Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника - средством успешного обучения и общения в школе.

В период психологической адаптации, которая происходит в 5 классе, самый короткий путь, на мой взгляд, эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Игра - оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам. Так, на уроке литературы мы разыгрываем небольшие сценки по произведениям И.А. Крылова («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», инсценируем эпизоды русских народных сказок.

В практике моей работы есть обобщающий заключительный урок по произведению В. Астафьева «Васюткино озеро» в 5 классе..

Ребята, подводя итог урока, сделали выводы о том, какие нравственные уроки жизни мы получили из рассказа. Для заключительной части мы использовали игру «Прощание с Васюткой». Мы взяли куклу-мальчика и предложили ребятам поговорить с Васюткой-куклой, проанализировать его поведение в лесу. Начался разговор: ребята давали советы герою, указывали на его ошибки, на его достоинства и прощались с ним. Кто-то рассказывал о своих путешествиях, страхах, чувствах. Подводя итоги урока, мы поблагодарили ребят за активное участие в играх, похвалили за хорошее знание рассказа и отметили, что нам было приятно работать в классе.

И, наконец, на мой взгляд, одно из самых эффективных заданий – инсценирование текста. Определяемся с учениками, что такое инсценирование. Это перевод текста в сценический вариант (для постановки на сцене). Мы выводим для дальнейшей работы 4 правила инсценирования текста:

1-е правило: мы должны точно представить и описать (на основе текста) время и место действия;

2-е правило: авторский текст не должен потеряться, мы имеем право отдать его персонажам, только надо точно определить, кому;

3-е правило: мы имеем право видоизменить текст, не искажая его смысла;

4-е правило: мы имеем право вводить новых персонажей или убирать кого-то из имеющихся.

В рамках урока литературы есть возможность наиболее целесообразно использовать элементы театрализации, так как литература и театр - два вида искусства, общим для которых является слово.

Урок литературы - всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но мимика и выражение глаз выдадут их внимание и интерес к происходящему. Но это особый театр, где импровизация - душа всего. Театрализация способствует активизации познавательной деятельности, а также повышает интерес к предмету. Именно в театрализации возможна апробация накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Непосредственно на самом уроке учитель лишается авторитарной роли, потому что он выполняет лишь функции организатора «представления». Само «представление» после информативной части может быть продолжено постановкой проблемных заданий, которые непосредственно подключают в активную работу на уроке остальных учащихся.

Изучение литературы предусматривает широкие метапредметные связи. Привлечение театрализованных сцен на уроки литературы является одним из важных аспектов реализации метапредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учеников, их эстетическому развитию. Основная задача этих уроков - развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь.

Использование приема театрализации способствует эмоционально-образной форме урока. Подготовка и проведение такого урока многосторонне приобщает детей к творчеству

Прием театрализации – один из эффективных способов зримо увидеть содержание литературного произведения, развить воображение, без которого невозможно восприятие художественной литературы.

Общение с высокой литературой учит бережному отношению к наследию культуры. Нельзя недооценивать приём театрализации в социализации, воспитании патриотизма, гражданственности и формировании толерантности учащихся.

Уроки литературы призваны научить человека думать, творить, отстаивать свои убеждения, но при этом не забыть, что все самое замечательное в мире написано людьми и для людей. Являясь ненавязчивой формой работы, театрализация помогает учителю достигать поставленных целей.

Примеры инсценирования на уроке литературы в 5 кл. Тема урока: Г.Х.Андерсен «Снежная королева»

В первый раз я даю задание инсценировать маленький законченный эпизод почти без объяснения. Дети обычно говорят, что они понимают, что нужно делать. Проверяем в классе и обсуждаем работы, вместе составляем сценарий, одновременно анализируя текст.

Инсценирование заставляет ученика объяснять каждое слово, зачем и почему оно здесь. Инсценирование текста особенно необходимо в начальный период обучения анализу текста. Например, для инсценирования взяты эпизоды из «Снежной Королевы» Андерсена (История с зеркалом, Диалог Герды с Разбойницей, Разговор Кая со Снежной Королевой...), «Хирургия» Чехова.

Особое значение имеет подготовка учеников к инсценированию. Инсценирование таит в себе большие возможности для серьезной умственной деятельности учащихся, для углубления их исследовательского отношения как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту; в нем осуществляется сочетание творческого воображения и литературного «соображения» учащихся. В процессе подготовки театральной постановки учащиеся испытывают потребность в дополнительной информации (сведения из области исторической этнографии, материальной культуры, религии, искусства) и сами начинают поиск нужного материала; читают дополнительную литературу (справочную, научно-популярную, художественную литературу, критическую литературу), чаще обращаются за консультацией к учителю – это создает условия для формирования навыков (опыта) самообразования.

Не стоит забывать, что для постановки спектакля необходимо большое количество времени и, скорее всего, придется работать над ним во внеурочное время. Работу над полноценным спектаклем следует начинать примерно за месяц до его исполнения.

Традиционный путь: от словесного произведения к его театральной интерпретации - сегодня не дает желаемого результата, поскольку из цепочки выпадает основное, первое звено – чтение. Для того чтобы театр и литература шли вместе, необходимо соблюдение следующих принципов:

- предварительное знакомство учеников со средствами театральной выразительности;
- преобладание на уроке целенаправленной читательской деятельности над зрительской;
- системность взаимодействия читательской и зрительской деятельности, предполагающей несколько этапов.

В обучении театрализации выделяются следующие этапы:

- подготовительный: первичное чтение, фрагментарное чтение, непосредственное восприятие текста, осмысление, анализ текста;
- исполнительский анализ – интерпретация художественного текста, дополненный элементами театральной технологии (интонирование, мизансцены, эскизы, костюмы, декорации, музыкальное и световое оформление);
- репетиционный этап перед воображаемым зрителем;
- презентация подготовленного проекта;
- рефлексия: обмен впечатлениями после просмотра, создание проблемной ситуации, мотивирующей вновь обращение школьников к тексту, сопоставительный анализ художественного текста и инсценированного эпизода.

При выборе материала необходимо придерживаться определенных критериев: сохранение авторского замысла, авторской концепции, атмосферы произведения; соответствие темы читательским, зрительским интересам и возрастным особенностям учащихся; ограниченность объема произведения или его фрагмента; преобладание в избранном фрагменте диалогов.

Принципиально важно, чтобы школьник, работающий над инсценировкой произведения или его эпизода, умел:

- выделить основную сюжетную линию рассказа, определить ее завязку, кульминацию и развязку (а по мере надобности – и экспозицию);
- уяснить движущую силу действия – столкновение, борьбу, вражду, ссору и т. п. (конфликт);
- определить главные и второстепенные лица, осознать их взаимоотношения, представить себе, как эти отношения проявляются у каждого действующего лица в зависимости от его характера;
- уяснить значение речи действующего лица как его основной характеристики;
- осознать главную мысль рассказа и отношение автора к изображенным им событиям и лицам – от этого зависит общий характер инсценировки (жанр и ее пафос).

Поставив перед собой такие задачи, я чрезвычайно ответственно подхожу к отбору эпизодов или рассказов, предназначенных для инсценирования. Мне необходимо убедить учащихся, что инсценировка подчиняется законам драмы, и таким образом познакомить их с этими законами. Опыт показывает, что можно доверить выбор материала для инсценировки самим учащимся, что будет эффективно при воспитании в них грамотного и внимательного читателя.

Как уже отмечалось выше, театрализация осуществляется в несколько этапов. Подготовительный период работы - непосредственное восприятие художественного произведения и одновременно процесс вхождения в текст, осмысления содержания, поэтики произведения, перевод художественных образов в понятия, суждения, концепции. Когда, где, в каких условиях происходят события, что за люди герои, как они выглядят, как себя ведут, как относятся друг другу. Учащиеся представляют картину происходящего, сопоставляют факты с теми событиями, которые встречались в их жизни, вводят ассоциации. Для полноценного восприятия и осмысления содержания необходим минимальный базовый культурный фонд у обучающихся. Поэтому на уроках погружения в текст особое внимание уделяю комментариям историко-культурного, этнографо-бытового и языкового характера. На этом этапе следует обратиться к доступным литературоведческим материалам, способным обогатить понимание текста: дополнительные сведения об авторе, об истории создания художественного произведения, об эпохе, бытовой культуре.

Когда жизнь, описанная автором, стала близка, пережиты соответствующие чувства, тогда актеры переходят к исполнительской концепции. Центральное звено исполнительского анализа по существу является интерпретацией текста, дополненной театральными технологиями. Здесь проводится поиск и постановка исполнительской задачи: что мы хотим донести до зрителя, что он должен почувствовать, понять, о чем задуматься. Выдвинув задачи, учащиеся доказывают их правомерность, уточняют, конкретизируют свой замысел, а затем реализуют.

Главным для театрализации является правильный выбор темы в тексте произведения. В объемном произведении (повесть, роман) выбирается тема, интересная для ребят, которой подчиняются все элементы композиции театрализации: определение главного события, построение событийного ряда, выявление действий и поступков, подчеркивающих характеры героев, качество конфликта. Рассказ требует дополнительного домысливания от режиссера, введения и разработки событий, только упомянутых автором или вовсе отсутствующих. Установив, на какие законы должен опираться режиссер, перенося события повествовательного произведения на язык сценического действия, следует подчеркнуть, что главное здесь – сохранить дух автора, атмосферу его произведения, язык и интонацию героев.

Важным этапом является составление сценария. Составление сценария как технология – это ролевая игра, в которой каждый участник знакомится с

разными видами деятельности: с ролью сценариста, режиссера, актера, художника по костюмам.

Привлечение учащихся к сочинению сценария, драматизации позволяет раскрыть творческие способности детей, освоить новые жанры и стили, развить речевые навыки, нестандартность мышления, воображения – креативность, достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться, создает ситуацию успеха.

Работа по созданию сценической композиции приводит нас к сотворчеству. В процессе этого сотворчества создаются благоприятные условия для развития креативности.

Технология составления сценария:

I этап. Подготовительный.

1. Выбор темы.
2. Определение идеи.

II этап. Основной.

1. Поиск сценарного хода:

- а) определение главных и второстепенных действующих лиц;
- б) временная принадлежность (в работе над сценарием необходимо учесть дух времени, атрибуты эпохи, события, которые будут освещены в выступлении, детали костюмов);
- в) стиль (единство художественных приемов, характерных для данного произведения).

2. Подробная разработка содержания с учетом возрастных особенностей детей, участвующих в празднике. Индивидуальная, парная и групповая работа над созданием диалогов, некоторых мизансцен.

3. Определение логики участия в действии учащихся.

4. Музыкальное и художественное оформление.

III этап. Социализация. Выступление групп. Презентация решения группы. Театр-экспромт.

IV этап. Рефлексия.

Требования к составлению сценария. Сценарий должен:

- быть литературно-грамотным;
- отвечать идейно-художественным требованиям;
- не быть примитивным и громоздким;
- иметь строго очерченные временные рамки;
- учитывать возрастные особенности учащихся.

Знакомство учеников с художественным языком театра начинается с основных понятий театрального искусства. Формирование представлений о

театре, сцене, афише, цвете, свете, звуке, декорации как средствах театральной выразительности. Процесс овладения театральными терминами, даже на уровне школьного анализа, долгий. Не следует вводить все термины на одном уроке, а на следующем уже составлять сценарий. На этом этапе учащиеся описывают сцену, видят не только то, что на сцене представлено, но и как. Помимо актерских ролей, ребята выделяют художников, музыкальных, световых оформителей, костюмеров, сценаристов, режиссера. Одним из звеньев театрализации является выступление перед воображаемым зрителем (репетиционный период). В процессе репетиций кое-что будет меняться, уточняться. В этот период я направляю поиск учеников в нужное русло, помогаю выявить драматургическую структуру сценического представления. Учащиеся предварительно ознакомлены с театральными терминами, и на этом этапе им предстоит применить свои знания на практике.

Следующий этап - выступление перед реальными зрителями – презентация подготовленного проекта. Все, что было подготовлено, задумано, должно быть выявлено в действии. И здесь важно все: знание текста, смена декораций, музыкальное сопровождение.

Последний этап – рефлексия - переосмысление текста, чувств, эмоций, переживаний. Рефлексия способствует выходу воспринимающего из «вживания», «подражания», «поглощенности» процессом чтения, интерпретирования, во вне, «в позицию над этим процессом», чтобы можно было судить о нем и выражать теоретическое отношение к нему, по мнению современного методиста И.В. Сосновской «именно здесь должно формироваться художественное сознание читателя». Рефлексия – это особый этап, позволяющий раскрыть как актеров, так и зрителей. У каждой группы есть своя задача: 1) для актеров (как мне удалось исполнить роль?); 2) для зрителей (что изменилось в моем понимании художественного произведения?). Последний этап театрализации дает возможность осмысливать и переосмысливать произведение, заставляет задумываться: «Почему это было?», «Что это дало?», «Что может стать для меня?»

Фрагмент сценария

«Сказка о попе и работнике его Балде»

(для пятого класса)

Инсценировка этой сказки готовится за месяц до ее презентации.

Действующие лица:

Рассказчица.

Поп.

Балда.

Попадья.

Старый бес.

Бесенок.

Небольшая сатирическая веселая сказка, для нее не нужно ни громоздких декораций, не сложной обстановки. Главное внимание должно быть обращено на веселое, остроумное поведение играющих, на звучность и осмысленность произнесения стихов. Их народный склад предполагает, чтобы рифма не пряталась, а, наоборот, несколько подчеркивалась.

Группа исполнителей может разыграть сказку на сцене школьного зала или в классе.

В сборниках народных сказок, басен, прибауток заключено огромное количество образов – насмешливых и злых, спокойных и беспощадных. Среди них – «вечный работник», простой человек из народа, высказывающий свое отношение к несправедливости и гнету. Пушкин хотел показать именно такое столкновение.

Действие нужно организовывать в характере народной, скоморошьей игры.

Посередине выбранной для представления сценической площадки на табурете или скамье помещается старушка-сказительница. Можно попытаться создать образ пушкинской няни Арины Родионовны, внешний облик которой хорошо знаком нам по множеству описаний и рисунков. Надо дать ей в руки работу – лучше всего прялку с веретеном (можно сделать самим из папье-маше) или вязание с длинными спицами. Перед исполнением сказки можно прочесть обращенное к няне стихотворение «Буря мглою небо кроет...», словно вызывающее на сцену ее образ.

Сегодня няня в веселом настроении: она рассказывает сказочку с юмором, с удовольствием, с лукавой народной хитрецей. Появление каждого героя сказки она встречает с улыбкой, кивает в его сторону головой, шутливо пугается беса, смеется над незадачливым бесенком.

Действие первое.

Усевшись на свое место, рассказчица начинает сказку.

Рассказчица.

Жил-был поп

Толоконный лоб.

В интонации второй строчки ясно слышно – «глупый поп», «дурак». Рассказчица кивает в сторону, и к публике выходит он сам, в рясе, сапогах, шляпе, с длинной бородой. В одной руке у него сумка для покупок, в другой –

кошель, звенящий деньгами. Поп жаден и скуп, суетливо пересчитывает деньги в кошельке, озираясь трусливо, как бы не подсмотрели его богатств.

Пошел поп по базару

Посмотреть кой-какого товару.

Навстречу ему Балда.

Появляется Балда. Он должен быть мощнее попа, настоящий богатырь. Курчавая голова, широкая рубаха из мешковины, деревенские штаны, лапти, подпоясан веревкой. Балда появляется с противоположной стороны; рассказчица представляет его зрителю с веселым добродушием.

Идет, сам не зная куда.

Балда увидел попа, и весь их следующий разговор идет так, что рассказчица находится между ними и может не только вставлять свои реплики, но и оценивать каждую сказанную попом и Балдой фразу.

Балда.

Что, батька, так рано поднялся?

Чего ты взыскался?

Рассказчица (ее забавляет эта встреча).

Поп ему в ответ:

Поп:

Нужен мне работник:

Повар, конюх и плотник.

А где найти мне такого

Служителя не слишком дорогого?

И рассказчица и Балда оценивают жадность попа, который хочет недорого приобрести работника на все руки, и Балда, чуть подумав, подмигнув, решает наказать корыстного попа.

Рассказчица (довольная предстоящим ответом).

Балда говорит:

Балда.

Буду служить тебе славно,

Усердно и очень исправно,

(Четко, почти по слогам.)

В год за три щелка тебе по лбу,

Есть же мне давай вареную полбу.

Последняя строчка говорится снисходительно: на еду, мол, я не прихотлив, главное- шелчки.

Рассказчица (насмешливо).

Призадумался поп,

Стал себе почесывать лоб.

Поп (рассматривая боязливо могучие руки Балды).

Щелк щелку ведь розь.

Молчаливое раздумье. Поп то готов согласиться, то отходит, словно отказывается. Балда и рассказчица ждут ответа попа. Тот наконец махнул рукой, решился.

Рассказчица (с удовольствием, предвкушая справедливый конец сказки).

Да понадеялся он на русский авось.

Поп говорит Балде:

Поп.

Ладно,

Не будет нам обоим накладно.

Поживи-ка на моем подворье,

Окажи свое усердье и проворье.

Как хозяин, поп схватил Балду за пояс-веревку, уходит в свою сторону.

Действие второе.

Рассказчица (оставшись одна, искренне расхваливает трудолюбивого Балду).

Живет Балда в поповом доме,

Спит себе на соломе,

Ест за четверых,

Работает за семерых;

До светла всё у него пляшет,

Лошадь запряжет, полосу вспашет,

Печь затопит, все заготовит, закупитЮ

Яичко испечет да сам т облупит.

Попадья Балдой не нахвалится,

Поповна о Балде лишь печалиться,

Попенок зовет его тяттей;

Кашу сварит, нянчится с дитятей.

Во время этого рассказа сзади рассказчицы проходит Балда; на плече у него доска, в руке горшок с едой, в другой руке ребенок – кукла в одеяле, которую он укачивает; на шее – хомут. Наблюдая его работу, не спеша, проходит попадья; она грызет яблоко.

Действие третье.

На пустую сцену выходит насмешливо встречаемый рассказчицей глубоко задумавшийся поп.

Рассказчица.

Только поп один Балду не любит,
Никогда его не приголубит,
О расплате думает частенько.
Поп (боязливо).
Время идет и срок уж близенько.
Рассказчица (со справедливым удовольствием).
Поп ни ест, ни пьет, ночи не спит:
Лоб у него заранее трещит.

На другой стороне появляется попадья, толстая, румяная баба, с пестрым платком на голове и яркой цветной шалью на плечах; она все время что-то ест (например, грызет семечки). Поп мелкими шажками подбегает к ней, что-то шепчет. Попадья перестает есть.

Рассказчица.

Вот он попадье признается:

Поп:

Так и так: что делать остается?

Рассказчица:

Ум у бабы догадлив,

На всякие хитрости повадлив.

Попадья придумала, весело притопнула ногой.

Рассказчица.

Попадья говорит:

Попадья.

Знаю средство,

Как удалить от нас такое бедство:

Закажи Балде службу, чтоб стало

ему невмочь.

А требуй, чтоб он исполнил точь-в-точь.

Тем ты и лоб от расправы избавишь

И Балду без расплаты оставишь.

Поп смеется, потирая руки с облегчением. Попадья, снова щелкая семечки, уходит.

Рассказчица.

Стало на сердце попа веселее,

Начал он глядеть на Балду посмелее.

Приплясывающий от радости поп вдруг останавливается, принимая хозяйски-озабоченный вид.

Вот он кричит:

Поп.

Поди-ка сюда,

Верный мой работник Балда.

Выходит Балда; за ним волочится длинная веревка, которую он плетет.

Поп.

Слушай: платить обязались черти

Мне оброк по самой моей смерти;

Лучшего б не надобно дохода,

Да есть на них недоимки за три года.

(Еле сдерживая смех, стараясь сохранить серьезный вид).

Как наешься ты полбы,

Собери-ка с чертей оброк мне полный.

(быстро уходит со сцены, довольный своей хитростью).

Заключение

Расширение и углубление театрализованных приемов ведет к осмыслению и усложнению основных понятий, связанных с процессом анализа художественного произведения и возрастными особенностями учащихся. Таким образом, театрализацию можно рассматривать как путь интерпретации художественного текста сценически, с внесением элементов драматического действия. Процесс применения театрализации художественных произведений на уроках литературы основывается на читательском/зрительском сотворчестве ученика с автором, литературы с театром.

Привлечение театрализованных сцен на уроки литературы является одним из важных аспектов реализации метапредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию. Основная задача этих уроков – развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь.

Именно в театрализации возможна апробация школьниками накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Будучи однажды сыгранной, игра останется в памяти как некое творчество, как ценность.

Чем раньше я начинаю привлекать ребят к подготовке театрализованных, игровых фрагментов урока, тем раскованнее и увереннее чувствуют себя самодеятельные актёры.

Благодаря приобщению к художественной литературе высокой пробы на таких уроках исподволь происходит развитие речи школьников: обогащение активного и пассивного словарного запаса, формирование навыков использования правильного литературного языка развитие

долгосрочной памяти, осознанного внимания, раскрепощение и приобретение опыта публичного выступления.

Элементы театрализации я широко использую и на уроках русского языка. Я провожу различные игры, использую материалы из занимательной грамматики. Особенно это хорошо удается в 5 классе. При изучении в 5 классе таких тем как «Фонетика», «Графика», «Лексика», «Словообразование» использую сказки, которые нахожу в различных пособиях, методических журналах или сочиняю сама, привлекая к этому ребят. Вот, например, при изучении темы «Фонетика»:

- Кто вы такая? – спросил у буквы звук А, пытаясь пристроиться в первом слоге слова «ВОДА»

- Я орфограмма и всегда стою на страже интересов ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВА ГРАФИКИ.

-Интересно, кто же угрожает ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВУ?- иронически улыбаясь говорит звук А.- Уж не хотите ли вы сказать, что...

- Именно вы, безударные гласные, норовите пролезть, куда вас не просят! – рассердилась Буква, которая привыкла подчиняться правилам.- Ударения на вас нет!

Но тут появилось грозное Ударение. Применив, согласно Инструкции, два способа проверки сомнительных гласных, оно сразу поставило всех на свои места: вОды, вОдный. И пристыженный звук А уступил место букве О.

Так всегда бывает, когда в силу вступает **Закон правописания**.

Привлекая ребят к сочинению сказок на лингвистические темы, а потом предлагаю инсценировать их или отдельные диалоги.

На обычных уроках в течение 3-5 минут использую такую форму как диалоги 2-3 частей речи, 2-3 орфограмм. Соответственно таким образом повторяются правила правописания.

Ребята получают различные творческие задания для работы в группах и парах. Например, даю такое задание:

Посмотрите сказку Феликса Кривина, сказочника и знатока русского языка.(Сказку к уроку инсценируют 2 ученика) О чем эта сказка? Постарайтесь превратить её в правило и сформулируйте его сами.

-А, здравствуйте!

Извините я не А. я О.

-О, значит, тезка! А голос у тебя совсем как у А.

- Стань на мое место, тогда посмотрим, какой голос у тебя будет.

-Что же за место у тебя такое?

- Периферия. Ты вот в центре стоишь, тебе все внимание, а обо мне кто помнит?

Разговор происходит между ударным О и безударным О.

-Конечно,- жалуется безударный, - слог у меня не тот. В твоём положении легко звучать. Я на твоём месте звучал бы ещё не так!

- Но ведь я под ударением,- напоминает О ударный.- Стань под ударение и звучи . Кто тебе мешает?

Безударный произносит какой-то звук больше похожий на А, чем на О.

- Так договорились? – не унимается Ударный.- Ты станешь ударным, а я безударным.

Молчит безударный, хмурится. Ему не хочется меняться. Кому же охота ставить себя под удар?

Итак впишите свое правило в учебник. _____

Что означает «ставить под ударение»? Какая здесь игра слов?

Федеральный государственный стандарт предоставил возможность шире использовать внеурочную деятельность по предмету. В связи с этим в этом учебном году я веду театральную студию «Радуга», участниками которой стали обучающиеся 6 класса. Мы с удовольствием инсценируем учебный материал для уроков русского языка и литературы, а также ставим мини-спектакли, используя эпизоды художественных произведений. (Приложение 1)

Итак, хочется ещё раз подчеркнуть, что использование элементов театральной педагогики, позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным. Кроме того, использование различных приемов данной технологии в изучении английского языка способствует освоению коммуникативной культуры: помимо языковых форм дети учатся постигать внешнее и внутреннее содержание образа, развивают способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают социальную компетенцию, обогащают словарный запас.

Приложение 1

Учебный план внеурочной деятельности по русскому языку

«Хочу знать русский язык»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1.	Организационное занятие. Цели, задачи кружка, примерный план работы. Распределение поручений.	1 час	

	Анкетирование. Решение занимательных задач		
2.	Секреты звуков речи. Занимательные игры по разделу «Фонетика». Театрализованная постановка.	1 час	
3.	Из чего строятся слова? Занимательные игры по разделу «Морфемика». Театрализация фрагмента.	1 час	
4.	Имеются ли тайны у имени существительного? Импровизированная сказка.	1 час	
5.	Что такое фразеологизм? Чудесные превращения. Обучающее занятие по фразеологии. Импровизация фразеологизма.	1 час	
6.	В удивительном мире Фразеологии. Импровизация.	1 час	
7	Почему мы так говорим? Сценка о крылатом выражении.	2 часа	
8.	Это интересно. В мире пословиц, поговорок, скороговорок, загадок. Разыгрывание сценок-пантомим.	1 час	
9.	Знаешь ли ты пословицы? Лингвистическая викторина. Разыгрывание сценок с включением пословиц.	1 час	
10.	Лингвистическая игротка. Театральный калейдоскоп.	1 час	
11.	Интонация, логическое ударение, паузы, порядок слов.	1 час	
12	Знаете ли вы что... (о происхождении слов)	1 час	
13	Тайны словаря. Театральный калейдоскоп.	1 час	
14	Творческая мастерская. Зашифруем слово. Составление и отгадывание шарад. Проектная деятельность. Импровизация фрагмента.	1 час	
15	Устная олимпиада по русскому языку.	1 час	
16.	Заключительное занятие «Это интересно». Проектная деятельность. Театральный калейдоскоп.	1 час	
17	Экскурсия в библиотеку. Встреча с поэтом –Членом Союза писателей России (Т.А. Сафаровой)	1 час	
18	Проектная деятельность. Создание книжек-малышек по фразеологии, брошюры». Это интересно», презентации. Защита проекта	0,5 часа	