

Музейная педагогика в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта.

Андреева Н.А., учитель русского языка и литературы.

Академик Д.С. Лихачёв говорил: "Если человек не любит, хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них... - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране". Это высказывание заставляет задуматься о правильном обучении и воспитании подрастающего поколения, об истинных ценностях человека, о возможностях образования и «воспитания историей».

Только в музее исторические знания смогут преобразоваться в убеждения. Этому способствует наличие в музее подлинника истории и культуры, в котором проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства. В музее информация приобретает наглядность, образность и активизирует визуальное мышление, становящееся эффективным средством преемственности культуры.

Музей образовательного учреждения является уникальной точкой преломления культуры и образования. **Задачами школьного музея являются:**

*Воспитание чувства патриотизма - такого "социального чувства, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины".

*сохранение для воспитанников и потомков подлинников, первоисточников, музейных предметов, представляющих историческую, художественную или иную ценность.

*Использование музейного материала в учебном процессе.

* Преобразование музейного предмета в средство информационного и эмоционального восприятия минувших эпох.

* Включение учащихся в социокультурное творчество, поисково-исследовательскую деятельность по изучению, восстановлению истории малой Родины.

Вот уже на протяжении 5 лет я являюсь руководителем школьной музейной комнаты, в которой собраны материалы об истории нашей школы, её выпускниках, учителях, ветеранах Великой Отечественной войны и труда, проживавших и ныне живущих на микрорайоне Биробиджан-II, семейных династиях, в разные годы обучавшихся в нашей школе. Большой интерес вызывают материалы, в которых представлено 62 школьных выпуска, начиная с 1955 года, экспозиция, посвященная

истории поселка, где имеется карта микрорайона 1941 года. Особое внимание в музейной комнате уделено памяти выпускника школы Николая Викторовича Косникова, погибшего при исполнении воинского долга в республике Афганистан и посмертно награжденного орденом Красной Звезды. В 2015 году школе было присвоено имя Николая Косникова. Достойно представлен материал, отражающий спортивные достижения школьников, успехи учителей, награды ученического и учительского коллективов школы. Подшивки газет, в которых отражена работа школы, систематически обновляются. Кроме этого, хранятся сборники творческих работ учеников, приуроченные к разным событиям школьной жизни. Трудно переоценить использование названных материалов в образовательном и воспитательном процессах школы. Все чаще стали мы обращаться к понятию «музейная педагогика», которое пришло к нам из Германии. В нашей стране это понятие начало употребляться в начале 70-х годов прошлого столетия.

Музейная педагогика в условиях реализации федеральных государственных стандартов нового поколения играет значительную роль в обучении и воспитании школьников. Введение музейной педагогики в образовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно меняющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований.

Это ставит перед образованием новые **задачи**:

- Расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике,
- Гармонизация развития творческой личности,
- Сохранение традиций школы, возвращение к исконно духовным ценностям; патриотическое воспитание граждан России.

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Одной из актуальных проблем, обсуждаемых на страницах профессиональных журналов, адресованных педагогической аудитории, является проблема применения инновационных педагогических технологий. Поэтому в современных условиях для успешной организации учебного процесса перед педагогом встает необходимость поиска новых форм, методов и средств подачи материала.

С помощью музейных материалов можно «оживить» прошлое, совершать увлекательные путешествия, расширить кругозор учащихся, способствовать развитию гражданских, патриотических, эстетических и этических качеств. И сделать это можно с помощью возможностей, которые дает музейная педагогика.

Музейная педагогика позволяет реализовать поисковый подход в учебном процессе, который, несомненно, является наиболее востребованным современной школой. В рамках этого подхода целью обучения является развитие у учащихся возможностей

самостоятельно осваивать новый опыт, ориентиром деятельности педагога и учащихся является порождение новых знаний, способов действий, личностных смыслов.

Так ежегодно каждый класс получает задание, связанное с организацией поисковой работы по различным направлениям. Младшие школьники совместно с учителями и родителями участвуют в проекте, результатом которого явилась книга «Человек, о котором хочется рассказать». Ребята написали сочинения, в которых представили интересных людей нашего микрорайона. Данный материал позволяет познакомиться с успешными людьми, в разные годы окончившими нашу школу.

Обучающиеся 8-9 классов работали по формированию папки выпускников. Ими собраны фотографии всех школьных выпусков, воспоминания самих выпускников и их учителей о том или ином школьном выпуске. Обучающиеся 9-б класса приняли участие в проекте, результатом которого явилась книга «В двадцатом веке и в двухсотом учитель вечен на земле». Здесь собран материал обо всех школьных учителях, работавших и работающих в школе в разные годы, начиная с 1940 года по настоящее время.

Обучающиеся 10 класса провели поисковую работу «Улицы нашего детства». Результатом стал систематизированный материал обо всех улицах микрорайона Биробиджан-2. Собранный материал классифицирован по трем направлениям: история названия улицы (архивный материал), фотографии и сочинения школьников о родных улицах. Данные материалы можно использовать на уроках литературы и русского языка, когда мы рассказываем об улицах нашего микрорайона, пишем сочинения. Собранный материал помогает ребятам виртуально пройти по знакомым улицам микрорайона, узнать историю создания улиц, увидеть интересные места, познакомиться с событиями прошлых лет.

11 класс занимался поисковой работой, связанной с именем солдата Шляхтина Сергея Ивановича, 1924 года рождения, погибшего под Сталинградом и похороненного на поле боя (Мурманское направление). Данная работа находится в стадии поиска, организована переписка с различными учреждениями г. Челябинска (бывший г. Магнитогорск), где до Великой Отечественной войны проживал Шляхтин С.И.

Музейная педагогика дает неограниченные возможности учителю для проведения нестандартных уроков. Это урок в музее, урок-описание экспоната музея, урок-защита проекта, презентация поискового материала, интегрированные уроки с использованием музейных материалов. Главное в музейной технологии - уроки доброты. Но основная форма работы музея – экскурсии.

Экскурсии, как одна из форм организации учебного процесса, возникли в конце XVIII – начале XIX века как метод обучения, способствующий развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у учащихся. В течение XIX века экскурсии постепенно становятся органичной частью учебного процесса в школе.

С момента внедрения новых информационных технологий в процесс образования существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – виртуальные, интерактивные экскурсии.

Термин «виртуальный» происходит от английского слова virtual – похожий, неотличимый. Первые виртуальные музеи стали появляться в Интернете в 1991 году. Они представляли собой небольшие сайты с информацией о самом музее, о его географическом положении и режиме работы. В дальнейшем на страницах виртуальных музеев стали появляться виртуальные экспозиции. В нашем музее имеется фильм об истории школы, презентации, которые также возможно использовать для проведения виртуальных экскурсий.

Эти экскурсии носят характер наглядности и обеспечивают видеоряд к той информации, которую мы хотим сообщить ученикам. Достаточно иметь в кабинете компьютер и мультимедийный проектор.

У меня имеется опыт проведения уроков русского языка с элементами музейной технологии. Так, изучая тему «Лексика» на уроках русского языка, мы говорим о замечательных людях - жителях нашего микрорайона. На уроках русского языка в рамках присвоения школе имени Николая Косникова школьники писали творческие работы (письма герою, стихотворения и т.д), которые вошли в сборник «Имя героя – в наших сердцах». Таким образом, использование элементов музейной педагогики делает процесс обучения и преподавания более интересным, качественным, результативным.

Интерес вызывают у обучающихся музейные уроки. Тип музейного урока исходит из целевой установки учителя, и мой опыт позволяет представить уже разработанные типы музейных уроков:

- урок-экскурсия;
- урок-лекция;
- урок-исследование;
- урок-презентация;
- урок-беседа;
- урок внеклассного чтения (на материале писателей и поэтов Еврейской автономной области)

Методы, формы, приемы работы на уроках музейного типа исходят из законов дидактики, основаны на современной технологии личностно ориентированного обучения. Специфика музейных уроков состоит в хорошем владении учителем материалом, в умении отобрать его на конкретный урок, не перегрузить урок декларативными лозунгами.

Цель музейного урока может быть достигнута только тогда, когда урок организован по своим специфическим законам: в отличие от обычного урока в его традиционной форме

музейный урок должен быть организован как совместный поиск, как открытие истины здесь и сейчас, как постижение нравственных законов бытия.

На уроках музейного типа нет и не может быть привычных критериев в оценке знаний - здесь допустимо только восприятие, самопостижение, самопознание, саморегуляция, а это не подлежит оцениванию со стороны учителя вообще.

Результативность таких уроков может быть отслежена только путём хорошо продуманных творческих заданий, личностно ориентированных на каждого ученика - индивидуальных, доступных и посильных. В эти уроки хорошо вписывается групповая и парная работа детей.

Каждый музейный урок, и в этом его специфика, должен быть вписан в систему деятельности, иметь цель, учитель должен представлять смысл своей работы, формы организации деятельности учащихся после музейного урока.

Музейные уроки должны носить циклический характер: одна и та же тема может быть, и должна быть, представлена много раз, на различных возрастных уровнях, организована разными методами и формами.

Кроме музейных уроков, основанных на использовании материалов музея, большой потенциал в нравственном формировании учащегося представляют уроки, на которых материал музея является «фоном», создающим особую атмосферу; музейные экспозиции - живые свидетели происшедшего - позволяют достичь нравственной высоты.

Музейные уроки по своему эмоциональному накалу должны быть организованы на высоком методическом уровне. В проведении их не может быть мелочей. Важно, чтобы всё было продумано.

Особое внимание нужно уделить продумыванию финала урока. В зависимости от типа, темы и целей урока завершающий этап может быть разным. Лучшим финалом можно считать открытый финал - когда возникнет много вопросов, и на них нет однозначного ответа - финал обращен к сердцу каждого ученика.

Моей задачей, как учителя-словесника, является создание культурно-образовательной, эмоциональной среды вокруг ребенка, среды, которая способствовала бы решению задач, стоящих перед учителем русского языка и литературы.. Прежде всего, развитие речи учащихся, повышение общей культуры. Этого можно достичь только тогда, когда ребенок стал участником процесса познания.

Привлечение музейных материалов в учебный процесс делает уроки более интересными, выразительными, запоминающимися. Но главное то, что у учащихся повышается мотивация к учебной деятельности. Отличается и урок, проведенный в музее (даже если это виртуальная или заочная экскурсия) или с использованием музейного экспоната. Музейные предметы – вещи, ценности – выступают в качестве источника информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как позволяют проникнуть в дух прошлого, в мир творца.

Так прокладывается мостик к сердцу ребенка, так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни. В этом суть музейной педагогики. Ученик может взять музейный предмет в руки, почувствовать сопричастность с прошлым, вызвать в душе эмоциональный всплеск. Ведь предмет хранит энергию того или иного исторического события. Музейные экспонаты расширяют возможности учебного процесса. Они способствуют формированию языковой и духовной культуры школьников, умению мыслить, грамотно и хорошо говорить. Трудно переоценить развитие коммуникативных навыков школьников.

Одно из золотых правил музейной технологии - это развитие исследовательской деятельности учащихся, которая способна помочь ребенку стать творческой личностью, сформировать систему ценностей, где главными оказываются не показатели достатка, а человеческие отношения.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности определено: «Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России».

Условием для формирования личности являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус и способность к общению. Задачи духовно-нравственного развития и воспитания в стандартах второго поколения определяют: «Обеспечить принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций». Это позволяет утверждать, что тема духовно-нравственного развития и воспитания личности на сегодняшний день очень важна и востребована. Знакомясь с национальными ценностями, национальными духовными традициями ребёнок обогатит внутренний мир, приобщится к истории нашей страны. Это позволит развить личность школьника в воспитании нравственных и этических чувств. Полагаю, что это будет способствовать росту мотивации обучающихся к учебному труду, повысит познавательную активность школьников, обогатит интеллектуально-познавательный мир и позволит накопить ученику нравственно-эстетический опыт.

Соответственно возникает необходимость обновления подходов к обучению литературе и русскому языку как основной предпосылки для формирования нравственных ценностей у учащихся и развития у них гуманитарного мышления. Исходя из этого, в педагогической деятельности были поставлены задачи: разработать и апробировать различные приемы нравственной активизации личности и создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся, их познавательной и исследовательской активности.

Современная система образования предоставляет учителю возможность выбора среди множества инновационных методик той, которая позволит по-новому взглянуть на

привычные вещи, поможет вооружить учащихся не только знаниями, но и умениями, развить познавательную самостоятельность учащихся. Новые федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения, отвечая требованиям времени, смещают акцент на формирование у ученика личностных качеств созидателя и творца, его духовно-нравственное воспитание. Радикальные изменения происходят, в том числе, и в методах обучения (с объяснительного на деятельностный), и в изменении оценки результатов обучения (оценка не только предметных ЗУН, но и метапредметных и личностных результатов). Поэтому наиболее эффективными будут те технологии, которые направлены на познание, коммуникативное, социальное и личностное развитие обучающегося. Использование музейной технологии позволяет в полной мере решать вопросы, связанные с формированием у учащихся универсальных учебных действий на уроках. Рассмотрим на примере прогнозируемых результатов освоения учебного предмета.

Личностные:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 2) осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- 3) усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- 4) воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 5) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 6) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,
- 7) готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 8) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- 9) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

10) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

11) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) смысловое чтение;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

9) работать индивидуально в паре и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

10) формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

11) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

12) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

1) в познавательной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям народа
- формулирование собственного отношения к выполняемой работе, самооценка;

2) в коммуникативной сфере:

- умение строить высказывание, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному материалу; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой поисковой работы, классные и домашние творческие работы,

4) в эстетической сфере:

- формирование эстетического вкуса;

Музейная технология в обучении развивает метапредметность: дети учатся находить и обрабатывать информацию, сжимать, анализировать, синтезировать, уметь ориентироваться. Кроме этого, при проведении виртуальных экскурсий развивают визуальное мышление. Получив навыки составления экскурсии, школьник сможет ими воспользоваться на всех уроках. Данная форма работы развивает и исследовательское мышление. ФГОС хочет видеть выпускника самостоятельным, креативным, находчивым, ответственным, любящим свой край и Родину - все это и можно развить у обучающихся, применяя музейную технологию в организации обучения.

Проблема нравственного воспитания учащихся – одна из сложнейших проблем, стоящих в наше время перед школой. Немаловажная роль в её решении отводится урокам литературы и русского языка, на которых происходит формирование чувства ответственности перед обществом, активного понимания социальных функций, осмысление своих прав и обязанностей, этических норм.

Современные школьники активно используют информационные технологии. Они воспитаны на элементах компьютерной культуры. Психологи давно подметили, что современные дети информационного общества – это дети экранной информации, которая воспринимается ими намного лучше, чем книжная информация. Поэтому, если мы хотим, чтобы урок был интересен ученикам, а разговоры о нравственных категориях были бы не формальны, а актуальны, необходимо проводить его на новом современном уровне. Это значит, что необходимо сочетать традиционное обучение и новые современные информационные технологии обучения, благодаря которым можно совершить виртуальную экскурсию по своей малой родине, увидеть фрагмент кино или презентацию. В каждом школьном музее есть инициативная группа детей, сформированная, как правило, в отряд, систематически занимающийся музейной деятельностью. Согласно Положению о музее образовательного учреждения Совет музея осуществляет текущую работу музея в образовательном учреждении. Для реализации основных направлений деятельности музея в нём создаются профильные функциональные группы:

поисково-собирательская, осуществляющая комплектование фондов;

фондовая, ведущая учёт и хранение музейных предметов;

экспозиционно-выставочная, отвечающая за разработку и создание экспозиций, выставок.

культурно-образовательная группа для проведения экскурсий, бесед, праздников, встреч с гостями музея.

Совет музея избирает председателя Совета музея.

Одна из важнейших организационных задач Совета музея - разработка концепции музея. Под концепцией следует понимать систему взглядов организаторов музея на то, каким они представляют свой музей, его профиль, название, направления деятельности музея, структуру музея, обеспечение его деятельности, принципы комплектования фондов музея и их использование, экспозиционная деятельность и культурно-образовательные формы работы музея.

Концепция - это своеобразная и долговременная программа деятельности по созданию музея. Разработка научной концепции является наиболее рациональным подходом к организации музея образовательного учреждения. Работа над концепцией осуществляется в три этапа:

Подготовка и анализ искомых данных (в других музеях, библиотеках, архивах, Интернете, частных коллекциях, литературе).

Разработка собственно концепции музея.

Разработка конкретных практических мероприятий по реализации идейного замысла, т.е., перспективного плана развития на определённый период.

Одним из важных направлений деятельности Совета музея на начальном этапе создания музея в образовательном учреждении является разработка Положения о музее. Данный внутренний документ разрабатывается на основе Примерного положения о музее (2003г).

В Положении музея находят своё отражение цели, задачи, структура, профиль, направления деятельности музея, ответственность музея перед образовательным учреждением. Большое значение заключается в том, что, участвуя в разработке, обсуждении, принятии и исполнении устава, дети осваивают принципы демократии, получают представление о собственных правах и обязанностях по отношению к активу школьного музея, к учреждению образования и к государству.

Положение о музее играет важную функцию: этот локальный акт, прошедший обсуждение, утверждение позволяет регулировать отношения не только между учителем, руководителем музея и членами Совета музея, между руководителями образовательного учреждения и членами Совета музея, но и между самими детьми.

Совет музея также рассматривает и утверждает перспективные и календарные планы, обсуждает важные вопросы музейной деятельности, организует сбор, классификацию музейных предметов, формирует музейные экспозиции и экспозиции временных выставок, проводит музейные мероприятия: экскурсии, беседы, праздники.

Совет музея является органом самоуправления и создаётся для широкого привлечения учащихся, учителей в сознательную, целенаправленную деятельность по созданию музея. Таким образом, школьный музей - одно из ярких явлений отечественной культуры и образования, эффективное средство обучения и воспитания подрастающего поколения. Школьный музей как самостоятельный общественный детский музей, созданный при инициативе детей и в результате их исследовательского и творческого труда, сочетает в себе признаки и функции исследовательского учреждения, общественного объединения по интересам, творческой мастерской.

В нашей школе на протяжении ряда лет работает поисковый отряд «Жемчужина». Участие школьников в поисково-исследовательской работе, изучение и описание музейных предметов, создание экспозиции, проведение экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга, овладению ими различными приёмами и навыками краеведческой и музейной работы. Данная деятельность помогает учащимся узнать историю и проблемы родного края "изнутри", понять, как много сил и души вложили их предки в экономику, образование и культуру нашей области. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному и природному наследию своих прав, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству".

Разнообразна деятельность ребят из отряда «Жемчужина». Они проводят лекции, консультации, организуют экскурсии для младших школьников, встречи с интересными людьми, исторические и литературные вечера, заседания клуба «Юный краевед», конкурсы, викторины, исторические игры. Особое внимание уделяется в музее созданию экспозиции, потому что именно она является индивидуальным лицом музея. *Музейная экспозиция* - это выставленные на обозрение в определённой системе музейные предметы (экспонаты). Порядок организации работы над музейной экспозицией разработан в 2004 году Федеральным музеем профессионального образования. Результатом экспозиции должно стать достижение максимальной информированности в сочетании с образностью и эмоциональностью. Если сравнить музей с айсбергом, то экспозиция - это лишь та малая его видимая часть. Поэтому с уверенностью можно сказать о том, что создание выставки - сложный творческий и технологический процесс, который, естественно, требует новаторского подхода, эксперимента, усилий целого коллектива единомышленников. Каждый ребенок имеет возможность для развития своих творческих способностей. Школьники учатся работать в паре и в группе, они высказывают свою точку зрения, оценивают работу товарищей и свой вклад в развитие музея. Ребята, занимаясь музейной

работой, понимают, что в одиночку с таким объемом работы не справиться, поэтому они учатся дружить, договариваться друг с другом, выслушивать мнение другого человека, совместно планировать работу, что способствует развитию метапредметных, предметных, регулятивных, личностных универсальных учебных действий, что полностью соответствует требованиям ФГОС,

Проектирование экспозиции и выполнение отдельных этапов по её созданию можно представить в следующем виде:

Замысел: научная концепция и тематическая структура экспозиции.

Разработка расширенной тематической структуры; составление тематико-экспозиционного плана.

Составление художественного проекта: предварительная раскладка материалов.

Выполнение технического проекта; монтаж экспозиции.

По форме представления экспозиции разделяют на стационарные и временные, а вот по принципам структурной организации демонстрируемого материала мы чаще всего используем тематические, систематические и монографические экспозиции.

Тематическая экспозиция включает в себя музейные предметы, раскрывающие одну тему.

Например, мы представляем спортивные достижения школы или волонтерское движение

Систематическая экспозиция представляет собой экспозиционный ряд, созданный на основе однородных музейных предметов, в соответствии с конкретной научной дисциплиной. Например, экспозиция, посвященная участникам Великой Отечественной войны, где посетители могут познакомиться с наградными документами, боевыми или юбилейными наградами, личными фотографиями участников и воспоминаниями родственников солдат войны.

Монографическая экспозиция посвящена какому-либо лицу или коллективу, историческому событию. В нашей музейной комнате такая экспозиция посвящена Николаю Косникову, чье имя присвоено школе.

Выбор той или иной формы экспозиции, принципов систематизации экспозиционных материалов зависят от концепции музея, от состава фондов, от творческой фантазии коллектива музея.

Основным принципом создания экспозиции школьного музея является её направленность на школьную аудиторию, соответствие содержания экспозиции программам обучения и воспитания. Профиль музея, определённый педагогической целесообразностью, диктует тематическую направленность экспозиции.

Основой экспозиции является музейный предмет, а её структурной единицей служит тематико-экспозиционный комплекс. Не отдельные экспонаты, различные по содержанию и тематике, не сплошные ряды однотипных материалов, а именно комплекс вещевых, документальных и иных памятников, объединённых между собой тематически, - является основным звеном экспозиции. Для более полного понимания отображаемых в экспозиции

событий в неё вводятся научно-вспомогательные материалы. А для усиления восприятия используются художественные произведения, фонозаписи, кинофрагменты, световые эффекты и различные цветовые решения. Чаще всего используется принцип тематического подбора экспозиционных материалов. Во-первых, это включение в экспозицию тех музейных предметов, которые связаны с определёнными явлениями и характеризуют их существенные стороны. Во-вторых, использование других экспозиционных материалов научно-вспомогательного характера для всестороннего отражения сущности явления. В-третьих, размещение тематически связанных экспозиционных материалов.

Предметность и наглядность экспозиции, эмоциональность восприятия способствуют привлечению внимания посетителей к отдельным предметам, а через них - стремление познать событие. Достичь этого можно с помощью различных методических приёмов. К числу их относится выделение ведущих экспонатов (цветом, светом и размером фона), следует учитывать и свойства самих предметов, их различную способность привлекать внимание. Сейчас наиболее востребованными стали театрализация, инсталляция музейной экспозиции. Последние годы привнесли в музей динамику, связанную как с привлечением технических средств, так и со сценографическим построением музейной среды, напоминающим театральное действо. Экспозиция становится всё более "игровой". Она должна быть, прежде всего, концептуальной, стильной, узнаваемой. Каждое время имеет свой тип "видения". Наше время характеризуется всё возрастающей тенденцией к расширению возможностей информации, к её большей доступности. Поэтому тенденция современной экспозиции - создание целостности зрительного образа благодаря включению в некое специфическое действо со своим языком, сюжетом, художественной выразительностью замысла. Но при этом экспозиция преследует традиционные цели - сохранения, экспонирования и популяризации своих коллекций.

При создании экспозиции мы учитываем, что внимание школьников ослабевает при осмотре однообразных экспонатов. При этом важно учитывать и психологическую сторону восприятия. Вначале нужно привлечь внимание детей. Для этого вводный комплекс должен быть захватывающим, многообещающим, побуждающим интерес к осмотру экспозиции. Через 15-20 минут, когда внимание школьников притупляется, они должны подойти к объекту или комплексу необычному, вызывающему новый интерес. Здесь-то и нужны уникальные предметы, действующие модели, демонстрация слайдов. Такое переключение внимания нужно вызывать через 10-15 минут, учитывая, что осмотр экспозиции продолжается не более 45 минут. Заключительный итоговый комплекс должен завершить всю тему так, чтобы у школьника возникло желание посетить экспозицию ещё несколько раз, включиться в новый поиск.

Для осуществления принципа логической связи всех разделов экспозиции нужен чёткий маршрут, ясные и краткие заголовки и ведущие тексты. Раскрыть информационный потенциал предмета и содержание экспозиции в целом может не только полноценный научный комментарий. Эту роль в музейной экспозиции выполняют ведущие, заглавные, объяснительные тексты и этикетаж, которые представляют собой целостную продуманную систему, максимально способствующую восприятию представляемого материала.

Конечно, результат формирования ценностных ориентаций личности – дело не одного и даже не двух лет. Но если после наших уроков учащиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то такие уроки станут поистине уроками «нравственного воспитания». Тогда учитель может считать свою задачу выполненной.

Приложение 1

Сценарий торжественного мероприятия «Имя героя - школе»,
посвященного присвоению школе имени Николая Косникова.

Ход мероприятия

(Звучит музыка, пока строятся классы (гр. «Каскад», «Бой гремел», «Караван», «Останутся в памяти нашей»)).

Ведущий 1.

Время героев, обычно ты кажешься прошлым:

Главные битвы приходят из книг и кино,

Главные даты отлиты в газетные строки,

Главные судьбы историей стали давно.

Ведущий 2.

Сегодня - день воспоминаний,

И в сердце тесно от высоких слов.

Сегодня – день напоминаний

О подвиге и доблести отцов.

Ведущий 1:

Добрый день, уважаемые ребята, педагоги и гости! Мы рады приветствовать вас на знаменательном событии в жизни школы - присвоении имени воина-интернационалиста, нашего земляка, выпускника – Николая Косникова школе.

Ведущий 2.

Школа! Равняйся! К выносу флагов Российской Федерации и Еврейской автономной области смирно стоять! Флаги вынести!

(Знаменная группа выносит флаги РФ и ЕАО под маршевую музыку)

(Звучит гимн Российской Федерации)

Ведущий 1:

В этот торжественный день к нам на праздник пришли почетные гости:

1. _____
2. _____
3. _____

Ведущий 2:

Слово предоставляется:

Ведущий 1:

Остановись, время! Замри! Замри и оглянись в прошлое! Оглянись на тех, кто с высоты своих памятников смотрит на нас. Кто посвятил Отчизне свою жизнь.

(Презентация о Н. Косникове с песней «Здравствуй, мама!»)

Ведущий 2:

Негасима память поколений

И память тех, кого мы свято чтим,

Давайте встанем на мгновенье

И в скорби постоим и помолчим.

Почтим светлую память всех, кто отдал свою жизнь ради жизни других.

(Минута молчания. Звук метронома)

Ведущий 1:

О подвигах – стихи слагают.

О славе – песни создают.

Герои никогда не умирают.

Герои в нашей памяти живут!

Монтаж. Дети со стихами.

1 чтец: Ушедшие бойцы не умирают,
Они в сердцах потомков будут жить.
Их подвиги годами прославляют,
И память поколений их хранит.

2 чтец: Бойцам – защитникам поклон наш низкий,
Которые, пройдя сквозь ад войны,

Несли победу, думая о близких,
Чтоб счастливо и мирно жили мы.

3 чтец: Гордится вами наше поколение,
Для нас вы - образец и идеал,
Вам слава уготовила бессмертье,
А это выше всех мирских похвал

4 чтец: Мы наследники тех, кто был честен в бою,
Кто страну защищал смело в годы лихие.
И незримо сегодня с нами в строю
Прославленный сокол великой России.

5 чтец: Его долг в этот час примеряем,
Мы, наследники славы, рожденной в огне.
И сегодня торжественно всем обещаем
Этот мир, как и он, защищать на земле.

Ведущий 1:

К нам сегодня пришли бойцы подразделения специального назначения. Они сегодня в строю, они выполняют боевые задачи.

(Показательное выступление бойцов СПЕЦНАЗа)

Песня «Наша армия» (В это время на экране – презентация под песню «Наша армия») - начальная школа.

Ведущий 2:

К сегодняшнему дню мы шли долгой дорогой. Поисковая работа в нашей школе стала традицией. Неоценимый вклад по сбору материалов, связанных с жизнью и подвигом Николая Косникова внесла учитель нашей школы – Антонина Васильевна Писцова, которая вместе с ребятами создала поисковый клуб «Жемчужина». Данная работа продолжается и сегодня. Все ребята нашей школы писали письма герою. Лучшие работы вошли в сборник «Имя героя – в наших сердцах». Этот сборник доступен для знакомства каждому, находится он будет в музейной комнате школы.

Имя Николая Косникова широко известно биробиджанцам.

Ведущий 2:

В 1989 году решением Биробиджанского горисполкома улица Деповская станции Биробиджан -2 переименована в улицу Косникова. (Слайд 1)

Ведущий 1:

В сквере Победы установлена мемориальная доска с именами погибших при исполнении интернационального долга. Третьим в этом списке значится имя Николая Косникова.

(Слайд 2)

Ведущий 1:

В музее воинов-интернационалистов расположен стенд, посвященный памяти Николая Косникова, открытый в 2001 году Ефимом Иосифовичем Кудишем.

(Слайд 3)

Ведущий 2:

14 ноября 2013 года к 25 годовщине вывода войск из Афганистана в районе Старой площади установлен памятник ветеранам локальных войски военных конфликтов в г. Биробиджане, который был отлит по фотографии Николая Косникова.

(Слайд 4)

Ведущий 1:

В нашей школе в феврале 2013 года открыто памятное место, посвященное Николаю Косникову,

(Слайд 5)

А в школьной музейной комнате работает постоянно действующая экспозиция, в которой представлены материалы, связанные с жизнью и подвигом Николая Косникова.

(Слайд 6)

Ведущий 2: Сегодня мы подводим итог многолетней, кропотливой работы всего школьного коллектива. Наступает торжественный момент

Ведущий 1:

Слово для подведения итогов реализации проекта Общероссийского народного фронта «Имя героя – школе» предоставляется

Ведущий 2:

С ответным словом выступит _____

Ведущий 1:

Школа! Равняйся! К выносу флагов Российской Федерации и Еврейской автономной области смирно стоять! Флаги вынести!

(знаменная группа выносит флаг РФ и ЕАО под маршевую музыку)

Ведущий 1:

Слово предоставляется 4-б классу:

Девиз:

Служить России будем мы,

И коль придет беда,

Отчизну мы с тобой

Закроем от врага.

Класс с песней «Служить России» проходит маршем:

1 куплет

Полки идут стеной,

Красиво держат строй,
И гордо шелестят знамена.
Комбат и рядовой, единою судьбой
Мы связаны навек друг мой.

Припев:

*Служить России суждено тебе и мне,
Служить России, удивительной стране,
Где солнце новое встает на небе синем.
Плечом к плечу идут Российские войска,
И пусть военная дорога нелегка,
Мы будем верою и правдою служить России!*

2 куплет

В бесстрашии атак
спасли мы Русский флаг,
И дом родной и наши песни,
И коль придет беда,
С тобою навсегда
Отчизну заслоним, друг мой.

Припев.

Ведущий 2:

На этом наше торжественное мероприятие закончено. Благодарим все за внимание.

Команда на выход классов из рекреации.

Приложение 2

Сценарий Вечера встречи выпускников, посвященного 75-летию школы.

Дата проведения 7 ноября 2015 года

Время проведения: 17-00 часов

Место проведения МКОУ СОШ № 16, актовый зал школы

Оформление:

1 этаж- В холле перетянутые сверху гирлянды школьных звонков; **Регистрация выпускников.** Регистрацию проводят выпускницы 2016 года.

2 этаж – стенды об истории школы (4 шт.), на столах разложены папки с материалом (1- папка всех школьных выпусков, 2 - папка об учителях, окончивших школу и работающих в ней; 3 – о выпускниках по профессиям; 4-5 папка -материалы о школьных династиях; 5-6

папка - о роли семьи в воспитании (Гуз, Опенько); 7 папка - о ветеранах Великой Отечественной войны и ветеранах труда.

7 – выпущенные сборники материалов (Артеменко Т.Ю о семьях, исследования детей по направлениям, сборники творческих работ и т.д)

Рекреация к актовому залу – лента о выпускниках школы (фото всех школьных выпусков)

3 этаж – Почетное место Н.Косникова, стенд по патриотическому воспитанию, выставка спортивных достижений школы (кубки, грамоты, медали)

В актовом зале: на сцене – арка из шаров, экран для демонстрации в/фильма, презентации. На стене выложенная из школьных фотографий надпись - 75 лет.

Музыкальное оформление: звучат песни школьных лет пока собираются, встречаются и регистрируются выпускники.

Лист регистрации выпускников:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата окончания школы	Образование, Какое учебное заведение окончил (а)	Место работы, должность	Домашний адрес

Сценарий хода Вечера встречи выпускников.

«Листая школьный альбом...»

Музыкальный фон.

1. ПРОЛОГ

1. Дело было вечером,
Делать было нечего...
Кто сидел, а кто молчал,
Ваня головой качал,
Вдруг сказала Нафиса:
2. А сегодня в нашей школе
Очень славный юбилей!
75 лет исполнилось ей!
3. Но Сережа возмутился:
«И не так, ей только 5!
Наша школа молодая.
Это точно знаю я».
4. И не правы вы опять.
Школе ровно -75!

(Все начали шуметь и спорить)

*Вы все правы, что тут спорить,

Разъяснит нам все историк.

Выходит историк

Историк. – Что за шум и что за гам?

Как не стыдно спорить вам?

Руку лучше поднимите,

Что неясно вам, спросите.

- -Как возникла наша школа?
- Кто учился здесь до нас?
- Кто все дяди здесь и тети?
- Кто пришел поздравить нас?

Историк: Ох, вопросов сколько много!

Кто на них ответит мне?

Поднимем мы архив наш школьный,

Разъяснит он все вполне,

А ещё помогут нам в этом учитель истории Мария Васильевна Зеленская и ученик 11 класса нашей школы Четвериков Владимир.

Фанфары. На сцене появляются ведущие Учитель и Ученик.

Ученик.- Здравствуйте, уважаемый гости, любимые учителя, дорогие выпускники разных лет!

Учитель.- Мы рады приветствовать всех вас в стенах нашей родной для всех школы. Сегодня мы празднуем 75-летний Юбилей. 75 славных школьных лет... Какими они были? С чего все начиналось? Какой стала школа?

Ученик. – Мария Васильевна, а давайте вместе полистаем школьный альбом.

Идет показ слайдов презентации и комментариев Марии Васильевны и Владимира.

1 слайд - Первая школа на ст. Биробиджан-2. Школа № 62

Учитель: В 1940 году в поселке Биробиджан-II открылась семилетняя школа № 62 Дальневосточной железной дороги. В школе обучалось в то время 299 детей, обучение велось в две смены. Преподавателей было 12 человек. Законченного высшего образования не было ни у кого, 10 человек имели законченное среднее, 2 человека учились в 2-3-х годичном учительском институте. Все преподаватели были молодыми. В основном педагогический стаж не превышал 10 лет. Правительственной наградой был отмечен 1 человек. Школа была построена из бетоно-бетонного материала, перегородки были деревянные, отапливалась школа печками-голландками. Капитальный ремонт школы был проведён в 1947 году.

Ученик: Мария Васильевна, а мне известно, что в школьной библиотеке в 1949 году было 165 книг художественной литературы, научно-популярной литературы было 12 экземпляров, школьного фонда учебников не было., выписывалось 3 газеты и 8 журналов. Из музыкального оборудования было одно пианино и один баян. При школе имелся интернат, рассчитанный на 45 мест, столов в нем было только 4, шкафов 2 и 3 тумбочки. Всего работало в интернате 2 воспитателя. Не хватало учебных пособий, так для преподавания арифметики был 1 циркуль классный и 2 линейки, для математики была одна готовальня, для преподавания русского языка, литературы и иностранного языка не было ничего. Из спортивного оборудования имелась шведская стенка и стойка для прыжков, в школе не было ни одного мяча, каната, бревна. Имелся в школе немой узкоплёночный киноаппарат, 2 проекционных фонаря и проекционный аллоскоп. У школы и интерната было подсобное хозяйство, где выращивались овощи

2 слайд (на слайде паспорта лошадей)

Учитель: Представляешь, Володя, для подвоза дров, угля, воды в школе была тяговая сила – 2 лошади-кобылицы: Пуня, переданная 64-ой школой п. Буря Амурской области, и Мухта, переданная Бирским сельсоветом Облученского района. (ныне в школьном архиве хранятся паспорта этих лошадей).

Ученик: Первым директором школы была Толстенко Нина Ефимовна

3 слайд с фото Толстенко

4 слайд фото Толстенко со всеми детьми школы

Учитель: В 1954 году по решению отдела образования ДВЖД семилетняя школа № 62 получила новый статус и стала средней общеобразовательной школой № 181 Дальневосточной железной дороги.

5 слайд фото школы 181

6 слайд фото первых выпускников

Ученик: Сегодня этот зал собрал вместе выпускников разных лет, но самые почётные гости – это наши первые выпускники средней школы, выпускники 1955 года.

Учитель: А ещё сегодня с нами разделяют радость юбилейного вечера ветераны, в разные годы трудившиеся в нашей школе.

(по ходу речи выстраивается 11 класс с цветами)

Учитель: Сталина Фёдоровна Потапова

Ученик: Любовь Андреевна Юдина

Учитель: Надежда Владимировна Солоницына

Ученик: Маргарита Михайловна Михеева

Учитель: Наталья Даниловна Дураченко

Ученик: Лобкина Наталья Григорьевна

Учитель: Антонина Николаевна Суткевич

Ученик: Тамара Васильевна Гагаркина

Вручение цветов

Учитель: Слово для поздравления предоставляется выпускнице 1955 года – Сталине Фёдоровне Потаповой, которая после окончания института вернулась работать в родную школу.

После слов Сталины Фёдоровной

Сегодня у нас на вечере выпускница школы – Самойленко Светлана Николаевна, она является руководителем известного в области и за её пределами ансамбля скрипачей.

Ученик: А кроме этого она дочь Самойленко Клавдии Андреевны, которая многие годы работала в нашей школе и выпустила не одно поколение учеников. Она вам дарит свой творческий подарок.

7 слайд фото современной школы

Ученик: В 1975 году было введено в строй новое трёхэтажное кирпичное здание школы. Светлые кабинеты, новое оборудование, слаженный учительский коллектив, средний возраст которого составлял 42 года. Т.к. Школа была железнодорожной, то была установлена тесная связь с транспортной милицией, ребята занимались в кружке «Юный железнодорожник», который много лет возглавляла учитель школы Суткевич Антонина Николаевна.

Слайд 8 с фото ребят на ж/д

Учитель: Учащиеся выезжали на Детскую железную дорогу в г. Хабаровск, где работали в качестве проводников, контролеров, дежурных по станции. Многие из кружковцев по окончании учебы связывали свою жизнь с железной дорогой. В 1991 году учителя школы заняли призовые места в конкурсе «Учитель года» Дальневосточной железной дороги. Учитель биологии Любовь Андреевна Юдина заняла 1 место, а Ирина Анатольевна Костюк, учитель начальных классов, заняла второе место.

Ученик: В 1999 году школа вошла в состав муниципальных учебных заведений города Биробиджан, ей был присвоен № 16, эта уже та школа, в которой я учусь, а, вы работаете. А кто руководил нашей школой?

9 слайд с (фото) вывеской школы, где видно МКОУ СОШ № 16

Учитель: В разное время руководили школой известные люди, всех их отличали высокий профессионализм, принципиальность, ответственность за порученное дело, отзывчивость и доброта. В памяти поколений остаются директора школы разных лет:

Михеев Владимир Петрович.

Ученик: Черемисин Николай Степанович

Учитель: Мамчур Алевтина Константиновна

Ученик: Дубина Надежда Васильевна

Учитель: А сегодня директором школы является целеустремлённый, активный, позитивный, понимающий, чуткий человек – Цой Ольга Евгеньевна.

Слово для поздравления предоставляется Ольге Евгеньевне.

10, 11, 12, 13 слайды с фото директоров школы

Ученик: Среди учителей, сидящих в этом зале, есть много тех, кто большую часть своей жизни отдал работе в ней.

Учитель: Людмила Михайловна Чекмарёва, учитель русского языка и литературы

Ученик: Ольга Ивановна Остроушко, учитель географии

Учитель: Лариса Викторовна Кушнар, учитель начальных классов

Ученик: Татьяна Анатольевна Курзина, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Учитель: Лилия Владимировна Шкуратова, учитель русского языка и литературы

Ученик: Тамара Ивановна Ягуткина, учитель биологии

Учитель: Лилия Михайловна Свитнева, учитель математики и физики

Ученик: Татьяна Юрьевна Артёменко, учитель начальных классов

Учитель: Ольга Алексеевна Кириллова, учитель начальных классов

Ученик: Марина Степановна Скок, учитель начальных классов

Учитель: Светлана Владимировна Смирнова, учитель математики

Ученик: Александр Анатольевич Серебряков, учитель физической культуры

Учитель: Сегодня у нас на празднике высокие гости, а это и есть признание наших состоявшихся 75 лет. Слово для поздравления предоставляется

Многие годы наша школа сотрудничает с ЦДТ. Наши ребята посещают различные кружки и студии центра. Свой творческий подарок вам дарит образцовый детский коллектив ансамбль танца «Мазлтов».

Ученик: Для всех присутствующих в зале школа долгие годы была вторым домом! Юбилейная дата – 75 лет! Это определённый рубеж, высокая ступень, на которую нужно было подняться!

Учитель: Да, сегодня школа – это современные классы, компьютеры и ноутбуки, интерактивные доски и мультимедийные устройства. Да что греха таить – это лучшая школа России!

СЦЕНКА УЧЕНИКОВ 1 КЛАССА (Татьяна Юрьевна)

Учитель: Володя, а ты гордишься своей школой?

Ученик: Не только я, мы все гордимся своей родной школой. А работают в ней творческие педагоги. К юбилею школы создана книга «Сердца, отданные детям». Электронной версией книги, мы можем поделиться с вами уже сегодня, а также вы найти её можете на сайте школы. Мы просим вас поделиться своими воспоминаниями об учителях, которые оставили след в вашей памяти. Все ваши материалы будут включены в книгу.

14 слайд фото коллектива

15 слайд фото книги

Учитель: Но что такое школа без детей? Школа – это прежде всего дети. Школа живёт горением детских сердец. Свой творческий подарок вам дарят ученики нашей школы.

ПЕСНЯ 5А

Ученик: Школа у нас особая. У нас учатся ребята детского дома. И мы тоже приготовили подарок любимой школе.

ТАНЕЦ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Учитель: Школа гордится своими выпускниками. Сегодня они прославляют родную школу не только в городе, области, но и в стране и за её пределами.

Слово для поздравления предоставляется Гуз Андрею Анатольевичу, помощнику начальника отряда по мобилизационной работе Отряда федеральной противопожарной службы по Еврейской автономной области, выпускнику 1994 года.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ГУЗ А.А.

Учитель: Мария Васильевна, я много сегодня узнал о школе, её учителях. (обращаясь к детям) Ребята, а у вас остались вопросы?

Серёжа: У меня есть вопрос! Мои родители учились в этой школе, мой брат её закончил, сейчас учусь я! А есть ли нашей школе семейные династии?

Учитель: Да, Серёжа, конечно! В нашей школе много семейных династий, где из поколения в поколение сохраняется любовь и преданность школе. Это династии семьи Ерёменко, Шкуратовых, Кушнар, Раковых (Остроушко), Соломахиных, Бикмаевых, Гуз, Мигуновых, Бородиновых, Астафьевых.

Ученик: Слово для поздравления предоставляется Наталье Фёдоровне Ерёменко, выпускнице 1991 года, заместителю начальника отдела образования города Биробиджан.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ЕРЁМЕНКО.Н.Ф

Учитель: Свой творческий подарок приготовили учащиеся ЦДТ, воспитанники гимнастической студии.

Ваня: Володя, Мария Васильевна, а я слышал, что к юбилею школы был снят фильм! Наверно всем присутствующим в зале хотелось бы его посмотреть.

Учитель: Да, Ваня, действительно, к юбилею снят фильм о нашей родной школе. В нём отражается прошлое и настоящее. И мы дарим его всем вам!

ПОКАЗ ФИЛЬМА

Учитель: Жизнь школы продолжается. Продолжается и наш праздник. Свой творческий подарок приготовили учащиеся танцевального коллектива _____. Танец «Морячка».

Ученик: А теперь вас приветствует педагогический коллектив!

ПЕСНЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.

Учитель: Огромное спасибо тем, кто откликнулся на наше приглашение и разделил с нами наш праздник. Спасибо вам за то, что в вас сохранилась любовь к родной школе!

Ученик: До новых встреч!

Музыка для выхода