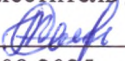


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

Рассмотрено Руководитель м/о _____ Протокол № от	Согласовано Заместитель директора по ВР  С.А. Кузьмина 01.09.2025 г.	Утверждено  Директор МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова  О.Е. Цой приказ № 293 от 01.09.2025 г.
--	---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Составитель: Артеменко Т.Ю.,
учитель начальных классов

г. Биробиджан
2025-2026 учебный год

Пояснительная записка.

Актуальность программы «Кукольный театр «В гостях у сказки» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театрального искусства возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству. Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной эволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме в программе «Кукольный театр «В гостях у сказки».

Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. В ходе работы над спектаклем участники приобретают навыки актерского и сценического мастерства, публичного выступления, опыт в создании театральных кукол, декораций, грима, костюмов, звукового оформления и т. д.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе».

Значимость программы

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах художественного творчества. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

В программе применён принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам: литература, музыка, изобразительное искусство, технология, вокал. Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся 9-10 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. Рекомендуемый состав группы до 30 человек.

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо – это характерные черты будущих участников данной программы.

К обучению по программе «Кукольный театр «В гостях у сказки» допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Сроки реализации программы:

Программа реализуется в МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова. Курс рассчитан на 1 учебный год (9 месяцев) обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 68 часов. Наибольшую часть программы составляют практические занятия.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

С учетом выбранных форм – традиционная с использованием информационных технологий. Программа не создает учебной перегрузки школьников, так как занятия отличаются от традиционных уроков. Учет индивидуальных особенностей, познавательного интереса, творческих способностей дает возможность проводить занятия в кабинете, в природе, на сцене, на экскурсиях, в театре, затрагивая чувства и эмоции учащихся. Условия набора учащихся: группа формируется на условиях свободного выбора. При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно - деятельный подход в организации обучения школьников.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Цель программы: формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Кроме того, ощутимо развивается личность ребёнка, формируется интеллект и уровень общей культуры, происходит развитие памяти, совершенствуются навыки чтения, формируется представление о многообразии мировой и отечественной литературы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные УУД:

- Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
- Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.

Познавательные УУД:

- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
- Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД:

- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.
- Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
- Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

- Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.
- Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД:

- Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах.
- Различение допустимых и недопустимых форм поведения.
- Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.
- Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Предметные результаты

- знать необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; о способах кукловождения кукол разных систем; о сценической речи; о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю;
- уметь работать с куклами при показе спектакля; импровизировать; работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями;
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Содержание программы

Объём материала для учащихся 3 класса рассчитан на 68 часов

Кукольный театр-это очень забавное зрелище, и любят его не только дети, но и взрослые. Многие участники самодеятельности знают, как трудно бывает порой преодолеть волнение и выйти на сцену. А в кукольном театре начинающий артист может чувствовать себя свободно - ведь он, как говорится, остаётся «за кадром» и к тому же в любой момент имеет возможность заглянуть в текст, который лежит на пюпитре. Кукольный театр не требует большого помещения и сцены, ширму можно поставить в любой комнате.

До занятий в кружке - обязательное посещение кукольного городского театра «Кудесник», где помимо просмотра спектакля проводится встреча с кукловодами. Ребятам объясняют, как важно содержание представления, выразительность, умение правильно понять характер персонажей.

На первых занятиях дети знакомятся с куклами, учатся правильно надевать куклу на руку, учатся включаться в игру-разговор. Затем разыгрываются ролевые сценки. Дети сами придумывают темы, на которые им хотелось бы поговорить. Тематические беседы с куклой воспринимаются ребятами внимательно. Через куклы легче высказать своё мнение, легче о чём-либо спросить, ведь говорит-то кукла. Дети следят за речью, как своей, так и партнёра, стараются эмоционально передать характеристики кукольных персонажей.

Большим успехом пользуются постановки пьес с участием животных. Это пьесы, составленные по мотивам русских народных сказок, басен, литературных произведений и так далее.

Как правило, первыми спектаклями являются народные сказки «Репка», «Колобок», «Теремок» и т. д.

Нравственная чистота и притягательность народных идеалов, воплотившиеся в образах героев многих сказок, народная мудрость, весёлый юмор- всё это открывает путь к сердцу маленького слушателя, читателя, актёра, сказывается на формировании его взглядов, привычек и поведения.

Далее происходит знакомство с литературными сказками, как русских, так и зарубежных писателей.

В инсценировках этих сказок особо обращаем внимание на характер изложения текста. Это может быть повествовательный вид текста с использованием пословиц, поговорок, потешек. Но легче разучиваются произведения в стихотворной форме.

Занятия в кружке оказывают положительное влияние на слабых учеников. Дети, ранее ничем не интересовавшиеся, плохо читавшие, при инсценировке сказок нередко исполняют главные роли.

Посещая кружок, ребята меньше конфликтуют с одноклассниками, лучше читают, с удовольствием разучивают большие отрывки произведения.

Тематическое планирование

№	Содержание	Уровни результатов воспитательной работы	Кол.-во
1,2	Введение. Театры России. Кукольный театр «Кудесник». Экскурсия в ЦДТ. Презентация.	(1 уровень)	1
3,4,5	В гостях у сказки. Виды сказок. Драматизация произведений. «Красная шапочка». Шарль Перро. Работа с куклами. Спектакль.	Занятия детского коллектива художественным творчеством.	3
6,7,8.	«Баба Яга». Герои сказок. Характеристика героев.		3
9,10,11 12,	«По щучьему веленью». Герои сказок. Характеристика героев. Работа с куклами.	Приобретение школьником социальных знаний	4
13,14. 15,	Русская народная сказка «Гуси- лебеди» Герои сказок. Характеристика героев. Работа с куклами		3
16,17,18	Русская народная сказка. « Самая лучшая мама» Герои сказок. Характеристика героев. Работа с куклами. Кукольный спектакль.		3

19,20,21	Русская народная сказка. «Василиса Прекрасная». Герои сказок. Характеристика героев. Работа с куклами. Кукольный спектакль.		3
22,23,24	Представление для зрителей. Русские народные сказки (раннее изученные).		3
25	В гостях у сказки. Посещение театра «Кудесник».		1
26,27,28	Выдумляндия. Придумай своего героя.		3
29,30,31	Выдумляндия. Мир сказки. (Придумай свою сказку).		3
32,33,34, 35,36	Сказка «Летучий корабль». Кукольный спектакль. Тренировочные упражнения. Диалог – разучивание.		5
37,38,39	Русские народные сказки «Иван- царевич и серый волк». Кукольный спектакль. Диалог – разучивание. Тренировочные упражнения. Движение кукол.		3
40,41,42	Русские народные сказки «Сивка- бурка». Тренировочные упражнения. Движение кукол.		3
43,44,45	В гостях у сказки. Новогоднее представление Диалог – разучивание. Тренировочные упражнения. Движение кукол.		3
46,47,48	В гостях у сказки. «Сказки Деда Мороза» Тренировочные упражнения. Движение кукол. Новогоднее представление.	(2 уровень) Формирование ценностного отношения к социальной реальности Художественная выставка, спектакль в классе, школе.	3

49,50,51	Кукольное представление. В. Каиаев. «Цветик - семицветик» Диалог – разучивание.	(1 уровень) Занятия детского коллектива художественным творчеством. Приобретение школьником социальных знаний	3
52,53,54	Кукольное представление. В. Каиаев. «Цветик - семицветик» Движение кукол.		3
55,56,57	Русские писатели. А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... В сокращении». Тренировочные упражнения Диалог – разучивание.	(1 уровень) Занятия детского коллектива художественным творчеством.	3
58,59,60	Русские писатели. А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане... «В сокращении». Тренировочные упражнения. Движение кукол.	Приобретение школьником социальных знаний	3
61,62,63	Русские писатели. В. Сутеев «Кот - рыболов» Кукольный спектакль. Тренировочные упражнения.		3
64,65, 66	Русские писатели. В. Сутеев «Кот - рыболов» Кукольный спектакль. Тренировочные упражнения.		3
67, 68	Русская народная сказка. «Царевна - лягушка» . Кукольный спектакль. Итоги работы.		2

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – г.Казань, 1999.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. С – П., Союз, 1997.
3. Чернякова В.Н. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений; М. Просвещение 1999.
4. Трошина А.С. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки». М. Просвещение, 1999год.
5. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз – 1999 г.
6. Бубнова Е.В. Праздники проказники. «Издательство «Тригон», 2011.
7. Иванова Г.В. Праздники нашего двора. «Издательство «Тригон», 2010.
8. Календарь 2002. Рукоделие.
9. Брюссер А. «Как помочь думающей голове стать говорящим человеком». – М., 2002.
10. Медведева И., Шишова Т. «Дети нашего времени». - М., 2003.
11. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы». - ООО «Линка – пресс», 2007.
12. Медведева И., Шишова Т. «Разноцветные «белые вороны». - Клин, 2007.
13. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова. - «Бук-Хаус», 2005.
14. Музыкально-двигательные упражнения - М.: «Просвещение», 1991.
15. Образцов С. «Моя профессия». - М., «Искусство», 1981.
16. Образцов С. «Актер с куклой». – М., «Искусство», 1938.
17. Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М., «Театр чудес», 2006.
18. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы». - Л., «Малыш», 1983.
19. Оссовская М. «Орфоэпия. Теория и практика». - М., 2001.
20. Симонова-Ефремович Н. «Записки петрушечника». - Л., «Искусство», 1980.
21. Смирнова Н. «...и оживают куклы». - М., «Детская литература», 1982.