

Методическое обеспечение  
качества образования в условиях  
реализации ФГОС ООО

## Проектная деятельность как средство реализации ФГОС на уроках истории и обществознания.

Зеленская М. В.,  
учитель истории и обществознания

*«Расскажи мне - и я забуду,  
покажи мне - и я запомню,  
сделай вместе со мной - и я научусь».*

Сегодня необходима переориентация обучения, о чём говорится в стандартах второго поколения. Вместо усвоения готовых знаний, умений и навыков требуется развитие личности ребенка, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности.

Проектная деятельность позволяет учащимся приобретать знания, которые не достигались бы при традиционных методах обучения, помогает связать то новое, что узнают ребята, с чем-то знакомым и понятным из реальной жизни.

Проектная деятельность способствует формированию ключевых компетентностей учащихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности. Выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир.

В проектной деятельности принципиально отличается и характер взаимодействия ученика - учителя в сравнении с традиционным обучением. Это можно представить в следующем виде.

Ученик	Учитель
Определяет цель деятельности. Открывает новые знания или способы деятельности. Экспериментирует. Выбирает пути решения. Активен.	Помогает определить цель деятельности. Рекомендует источники получения информации. Предлагает возможные формы работы Содействует прогнозированию результатов. Создает условия для активности школьника.

Что же такое проект ?

Проектный метод обучения предполагает процесс разработки и создания проекта, прототипа, прообраза, предполагаемого или возможного объекта или состояния. Исследовательский метод обучения предполагает организацию процесса выработки новых знаний. Принципиальное отличие исследования от проекта состоит в том, что исследование не предполагает создания какого-либо заранее планируемого объекта, даже его модели или прототипа.

Исследование, по сути, - процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности. Таким образом, как отмечает А.И. Савенков, «проектирование и исследование - изначально принципиально разные по направленности, смыслу и содержанию виды деятельности. Исследование - бескорыстный поиск истины, а проектирование – решение определенной, ясно осознаваемой задачи». Вместе с тем в основе обоих методов лежат одни и те же задачи, способы, формы деятельности. Оба метода ориентированы на самостоятельную деятельность (индивидуальную, парную, групповую), которую они выполняют в отведенное для этой работы время (от нескольких минут урока до нескольких недель, месяцев).

**Проект - более широкое понятие - это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создание разного рода теоретического продукта.** Это всегда творческая деятельность. В основе метода проектов лежит развитие познавательных творческих навыков учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления (Е.С. Попов) Таким образом, исследование - это в большей степени научная деятельность, а проект - это в большей степени творческая деятельность. Причем, проект может быть формой оформления результатов исследования.

**В основе и метода проектов лежат:**

- развитие познавательных умений и навыков учащихся
- умение ориентироваться в информационном пространстве
- умение самостоятельно конструировать свои знания
- умение интегрировать знания из различных областей наук
- умение критически мыслить.

Проектная технология предполагает:

- наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска ее решения

- практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов
- самостоятельную деятельность ученика
- структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов
- использование исследовательских методов, то есть определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования, обсуждение методов исследования, сбор информации, оформление конечных результатов, презентация полученного продукта, обсуждение и выводы.

Таким образом, оба метода близки по целям, задачам, методам, формам, часто выступают в совокупности, что повышает их эффективность.

В основе метода лежит развитие познавательных интересов, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Этот метод всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся, индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. В соответствии с доминирующим методом, лежащим в основе выполнения проекта, различают: исследовательские проекты, творческие, приключенческо-игровые, информационные, практикоориентированные проекты. Рассмотрим особенности каждого из них.

**Исследовательские** проекты имеют четкую продуманную структуру, которая практически совпадает со структурой реального научного исследования: актуальность темы; проблема, предмет и объект исследования; цель, гипотеза и вытекающие из них задачи исследования; методы исследования: наблюдение, опыты, эксперименты; обсуждение результатов, выводы и рекомендации. Исследовательские проекты - одна из наиболее распространенных форм данного вида деятельности. Это практические и лабораторные работы, доклады, выступления, дневники наблюдения и т.д.

**Творческие проекты** не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности учащихся - она только намечается и далее развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата. Это может быть стенная газета, сценарий праздника, театрализации, видеофильм, плакат, школьный журнал интересных дел и т.д. Творческий проект предполагает максимально свободный авторский подход в решении проблемы.

**Приключенческо-игровые** проекты требуют большой подготовительной работы. Принятие решения осуществляется в игровой ситуации.

**Ролево-игровые проекты** – это литературные, ролевые игры и др., результат которых остается открытым до самого конца. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью

решаемой проблемы. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения с придуманными участниками, ситуациями.

**Информационные проекты** направлены на сбор информации о каком-либо объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов (статья в СМИ, информация в сети Интернет). Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью.

**Практикоориентированные проекты** отличает четко обозначенный с самого начала характер результата деятельности его участников. Этот результат обязательно должен быть ориентирован на социальные интересы самих участников. Этот проект требует четко продуманной структуры, которая может быть представлена в виде сценария, определения функций каждого ученика и участия каждого из них в оформлении конечного результата. Целесообразно проводить поэтапные обсуждения, позволяющие координировать совместную деятельность участников.

Методы исследования и проектов предоставляют ребенку уникальную возможность реализовать свои фантазии и соединить их с мечтой о взрослости. Идет реальная игра, в которой главным условием является необходимость перевоплощения во взрослого человека для реализации детских задумок (как взрослый, ребенок планирует работу, выполняет ее, доказывает ее правильность и нужность, но в основе лежит детская тема). Педагог выступает в роли скрытого или явного координатора деятельности ребенка.

**Монопроекты** – реализуются, как правило, в рамках одного учебного предмета, т.е. выполняется на материале конкретного предмета. Разумеется, работа над монопроектами не исключает применение знаний из других областей для решения той или иной проблемы. Но сама проблема лежит в русле содержания конкретной предметной области или области деятельности человека. Интеграция - на этапе подготовки продукта к презентации: например, компьютерная верста продукта проектной деятельности. Могут проводиться в рамках классно-урочной системы.

**Межпредметный (интегрированный)** – это проект, интегрирующий смежную тематику нескольких предметов, выполняется в основном во внеурочное время под руководством нескольких специалистов в различных областях знаний. Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие две-три предметные области, а могут быть достаточно объемные, продолжительные. Разделы (темы) программ по разным учебным предметам группируются вокруг проекта. Интегрированный проект предоставляет возможность использования знаний в различных сочетаниях, стирает границы между школьными дисциплинами; сближает применение школьных знаний с реальными жизненными ситуациями.

Работать над проектом или исследованием способны дети разного уровня подготовленности или развития интеллекта. Кому-то по силам реализация **индивидуального проекта**, а кто-то прекрасно сумеет раскрыть свои таланты в **групповом проекте**. Главное - помочь ребенку поверить в свои силы. И эта задача падает на плечи взрослых.

### Формирование УУД на различных этапах работы над проектом

Содержание деятельности учащихся	Личностные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД
<b>I стадия Подготовка</b>				
Определение темы и целей проекта, его исходного положения. Подбор рабочей группы. Формирование микрогрупп				
Обсуждают тему проекта с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию	<u>Самоопределение</u> - социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, следование в поведении нормам	<u>Инициативное сотрудничество</u> - ставить вопросы, формулировать свои затруднения - предлагать помощь - проявлять активность во взаимодействии	<u>Общеучебные</u> -самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	<u>Целеполагание</u> - формулировать уч. задачу - ставить уч. задачи в сотрудничестве с учителем
<b>II стадия Планирование</b>				
Определение источников необходимой информации. Определение способов сбора и анализа информации, представления результатов. Установление процедур и критериев оценки результатов проекта. Распределение задач (обязанностей) между членами группы.				
Формулируют задачи проекта. Выработывают план действий. Выбирают свои критерии успеха проекта	<u>Самоопределение</u> (зависит от темы исследования) - экологическая культура: ценностное отношение к природному миру - осознание своей этнической принадлежности	<u>Планирование учебного сотрудничества</u> - задавать вопросы, необходимые для организации деятельности и сотрудничества - определять цели, функции участников взаимодействия - договариваться о распределении функций и ролей	<u>Общеучебные</u> - выбирать наиболее эффективные способы решения задач - самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении различных задач	<u>Планирование</u> - выбирать действия в соответствии с задачей - составлять план действий - адекватно использовать речь для планирования и регуляции деятельности
	<u>Нравственно-</u>	<u>Управление</u>		<u>Прогнозирова-</u>

	<u>этическая ориентация</u> - навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций	<u>коммуникацией</u> прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения - адекватно оценивать свое поведение и поведение окружающих		<u>ние</u> - предвосхищать результат - предвидеть уровень усвоения знаний - предвидеть возможность получения конкретного результата
--	--	--	--	--

### III этап Исследование

Сбор и уточнение информации (интервью, опрос, наблюдения, эксперименты и т.д).

Выявление и обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта.

Выбор оптимального варианта хода проекта.

Поэтапное выполнение исследовательских задач проекта.

Поэтапно выполняют задачи проекта	<u>Смыслообразование</u> - мотивация учебной деятельности (учебно-познавательная) - целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	<u>Взаимодействие</u> - формулировать свое мнение и позицию, задавать вопросы - строить понятные для партнера высказывания - вести устный и письменный диалог, слушать собеседника - строить монологическое высказывание	<u>Информационные</u> - поиск, выделение, сбор, обработка, анализ информации из разных источников в разных формах - передача информации (устно, письменно) - интерпретация информации - применение, представление и оценка информации	<u>Осуществление учебных действий</u> - выполнять учебные действия в марилизованной, громкоречевой и умственной формах - использовать речь для регуляции своего действия
		<u>Управление коммуникацией</u> - аргументировать свою позицию и координировать ее с позиции партнеров в сотрудничестве - оказывать сотрудничество и взаимопомощь - координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	<u>Логические</u> - подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков - анализ, синтез, сравнение, сериация - классификация по заданным критериям, установление аналогий - установление причинно-следственных свя-	

			зей - построение рассуждений, обобщение	
			<u>Общеучебные</u> - ставить, формулировать и решать проблемы - выбирать наиболее эффективные способы решения задач - осуществлять смысловое чтение - выбирать вид чтения в зависимости от цели	
<b>IV этап Выводы</b> Анализ информации. Формулирование выводов				
Выполняют исследование и работают над проектом, анализируя информацию. Оформляют проект.	<u>Самоопределение</u> - осознание ответственности человека за общее благополучие - начальные навыки адаптации в динамично меняющемся мире	<u>Взаимодействие</u> - формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы - строить монологическое высказывание	<u>Общеучебные</u> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности - осуществлять рефлексию способов и условий действий	<u>Контроль и самоконтроль</u> - различать способ и результат действия - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату - использовать установленные правила в контроле способа решения
	<u>Смыслообразование</u> - целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	<u>Управление коммуникацией</u> - разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников		<u>Коррекция</u> - вносить коррективы в действия - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей по исправлению ошибок - вносить необходимые дополнения и изменения в



				план и способ действия в случае расхождения реального действия с эталоном
	<u>Нравственно-этическая ориентация</u> - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов			<u>Саморегуляция</u> - концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений - стабилизация эмоционального состояния - активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта
<b>V этап Представление (защита) проекта и оценка его результатов</b> Подготовка отчета о ходе выполнения проекта с объяснением полученных результатов (устный отчет, устный отчет с демонстрацией материалов, письменный отчет). Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов, неудач) и причин этого.				
Представляют проект, участвуют в его коллективном самоанализе и оценке.	<u>Самоопределение</u> - самостоятельная и личная ответственность за свои поступки - готовность и способность учащихся к саморазвитию - внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе - принятие образа «хорошего ученика»	<u>Инициативное сотрудничество</u> - ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения - предлагать помощь и сотрудничество - проявлять активность во взаимодействии	<u>Знаково-символические</u> - использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач - моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения задач	<u>Оценка</u> - выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество усвоения - устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели - соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи
	<u>Смыслообразование</u> - самооценка на основе	<u>Взаимодействие</u> - формулировать	<u>Общеучебные</u> - осознанно и произвольно строить сооб-	<u>Саморегуляция</u> - концентрация воли для пре-

	<p>критериев успешной учебной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им</li> </ul>	<p>свое мнения и позицию, задавать вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить понятные для партнера высказывания</li> <li>- вести устный и письменный диалог, слушать собеседника</li> <li>- строить монологическое высказывание</li> </ul>	<p>щения в устной и письменной форме, в т.ч. творческого и исследовательского характера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач</li> </ul>	<p>лектуальных затруднений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стабилизация эмоционального состояния</li> <li>- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта</li> </ul>
	<p><u>Нравственно-этическая ориентация</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетические потребности, ценности, чувства</li> <li>- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</li> <li>- гуманистические и демократические ценности многонационального российского общества</li> </ul>	<p><u>Управление коммуникацией</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать свое поведение и поведение окружающих</li> <li>- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</li> </ul>		



## ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

### Человек славен добрыми делами

(Тема урока)

1. ФИО учителя: Зеленская Мария Васильевна
2. Должность: Учитель истории и обществознания
3. Предмет: Обществознание
4. Класс: 6
5. Тема и номер урока в теме: Добродетели, урок №3
6. Базовый учебник: Обществознание: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений/под ред. Л.Н. Боголюбова, Л.Ф. Ивановой. – М.: Просвещение, 2009
7. Цель урока:
  - Учебная** - создать условия для формирования представлений о том, что добро и зло относятся к наиболее общим понятиям морального сознания, разграничивающим нравственное и безнравственное,
  - Воспитательная** - формирование у учащихся нравственных качеств и моральных ориентиров.

**Развивающая** - формирование УУД, с помощью которых он сможет управлять своей деятельностью.

#### **8. Задачи:**

##### **Личностные:**

Продолжить формирование важнейших нравственных ценностей,

учить детей чувствовать и видеть доброе и плохое в мире;

Развивать чувство толерантности, уважения и чуткого отношения друг к другу

##### **Метапредметные:**

Развивать умение работать в группах, коммуникативные компетенции учащихся, творческие способности. Развивать умение обобщать, делать выводы.

##### **Предметные:**

Выработать понимание терминов «Добро» и «зло», «Золотое правило морали»

#### **9. Тип урока:** защита проекта

**10. Формы работы учащихся:** Беседа, работа с иллюстрированным материалом, индивидуальная работа, участие в учебном диалоге, работа в парах, работа в группах.

**11. Необходимое техническое оборудование:** Учебник «Обществознание», 6 кл, компьютер, мультимедиапроектор, иллюстрации, контрольно-измерительные материалы. Обществознание: 6 класс/ Сост. А.В.Поздеев. М.: ВАКО,20011

#### **12. Структура и ход урока**

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД	Время (в мин.)
1	<b>Мотивация</b>	<p>Приветствие. Создание положительного эмоционального настроения. Учитель проверяет готовность детей к уроку.</p> <p><i>-Закройте глаза на минуту, улыбнитесь, откройте глаза, посмотрите: у нас в классе стало светлее. Когда вы улыбаетесь, у вас счастливые и добрые лица.</i></p>	<p>Приветствуют учителя и друг друга</p> <p>(выработка внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку)</p>	<p><b>Личностные,</b> направленные на нравственно-этическую ориентацию</p> <p><b>Коммуникативные</b></p>	1
2	Актуализация	<p>На протяжении нескольких уроков мы говорили с вами об одном очень важном человеческом качестве. Каком?</p> <p>Что мы делали на уроках? (работали в группах, подбирали пословицы, работали с терминами, систематизировали весь материал в сборник)</p> <p>Скажите мне, этот сборник только для нас или нет?</p> <p>Он может быть полезен учащимся других школ?</p> <p>А учителям?</p> <p>Как вы думаете, чем сегодня на уроке будем заниматься?</p> <p>Какова тема нашего сегодняшнего урока?</p>	<p>Отвечают на вопросы, высказывают собственное мнение и</p> <p>Осмысление, диалог с учителем и одноклассниками, определяют тему, цель и задачи урока.</p>	<p><b>Познавательные,</b> общеучебные – формулируют ответы на вопросы учителя, осуществляют поиск нужной информации из практического опыта,</p> <p><b>Коммуникативные-</b> слушают мнение др.учеников</p>	5

## Лист самооценки

ФИ учащегося \_\_\_\_\_

### Самооценка работы над проектом

В ходе проекта я...	Всегда	Иногда	Никогда
Предлагал новые идеи и направления			
Определял цели, ставил задачи			
Ждал помощи от участников группы			
Принимал участие в совместной работе			
Задавал вопросы, искал факты, спрашивал разъяснения			
Помогал группе в выборе правильных решений			
Анализировал, обобщал, делал выводы			
Находил и исправлял ошибки			
Оказывал помощь, откликался на работу других			
Преодолевал трудности, добивался достижения результата			
Осознавал ответственность за общее дело			

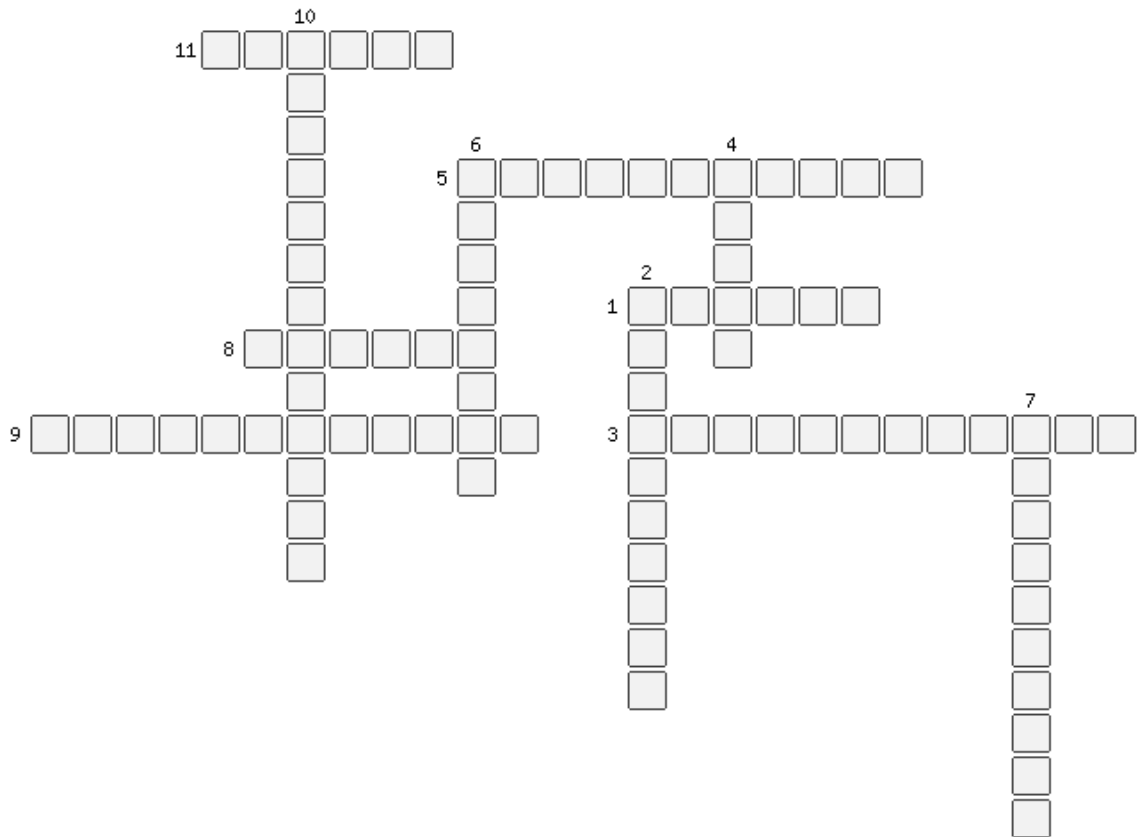
## **Сборник дидактических материалов для учителей и школьников**



Свойство человека быть добрым, не столько отдельная добродетель, сколько сочетание в одном человеке нескольких разных и взаимодополняющих добродетелей: щедрости, мягкости, сострадания, благожелательности, иногда и любви. То, что такие люди существуют, хоть они и редки, и не вполне совершенны, – такая же непреложная, подтвержденная опытом истина, как и то, что существуют негодяи. Различия между теми и другими уже достаточно, чтобы наполнить смыслом, пусть и относительным, мораль и оправдать ее существование.

Можно добавить, что любовь без доброты – например, вождение или ревность – перестает быть добродетелью, тогда как доброта без любви (как стремление делать добро тем, кто тебе безразличен, и даже тем, кого ненавидишь) остается доброй. Это ставит любовь на надлежащее место, которое бывает первым только в сочетании с добротой.

## Кроссворды



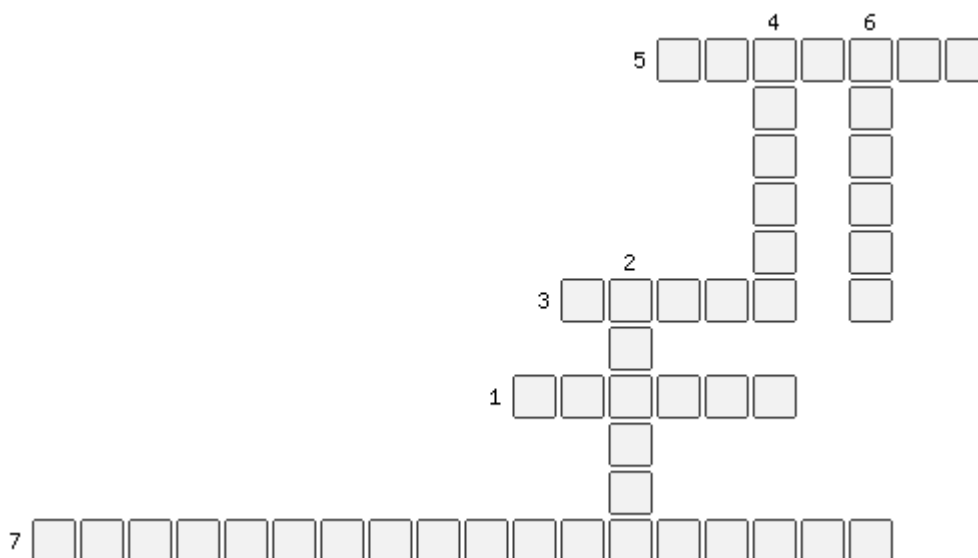
По горизонтали:

1. Правила доброго поведения. 3. Положительное, духовно-нравственное качество личности, проявляющееся в склонности помогать нуждающимся. 5. Качество человека, проявляющееся в способности чувствовать переживания и эмоции другого человека. 8. Близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности и общности интересов. 9. Спокойное течение жизни, не нарушаемое неудачами.

По вертикали:

2. Сострадательное, доброжелательное, заботливое отношение к другому человеку. 4. Всё положительное, доброе, полезное. 6. Внутренне расположение, устойчивое, эмоциональное отношение человека к другим людям. 7. Отзывчивое отношение к переживаниям, несчастью других людей. 10. Чувство признательности за сделанное добро.





### По горизонтали:

1. Помощь, направленная на благополучие кого-либо. 3. Чувство гневного раздражения, недоброжелательства против кого-либо.
5. Весёлое чувство, ощущение большого душевного удовлетворения.
7. Качество человека, заключающееся в пожелании добра.

### По вертикали:

2. Чувство сердечной привязанности. 4. Близкие отношения, основанные на доверии.
6. Символ любви и чувств человека.

## Пословицы и поговорки о добре.

- Про доброе дело говори смело.
- Сделав добро, не кайся.
- Добрые слова лучше мягкого пирога.
- Жизнь дана на добрые дела.
- Доброе братство лучше богатства.
- Свет не без добрых людей.
- Доброму и сухарь на здоровье, а злomu и мясное не впрок.
- От добра добра не ищут.
- Доброта без разума пуста.
- Добро тогда будет добро, когда люди похвалят.
- Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.
- Всяк добр, да не до всякого.
- Доброе дело — правду говорить смело.
- Доброго держись, а от худого удались.
- Добрая совесть не боится клеветы.
- Кто любит добрые дела, тому и жизнь мила.
- Доброе дело питает и душу и тело.

- Все добро, да не всякому на пользу.
- Доброе молчанье — чем не ответ!
- Сделав добро, не хвались.
- По добру — добро, а по худу — худо.
- Нет худа без добра.
- Добро вспомняется, а лихо не забудется.
- За добро добром и платят.
- И собака старое добро помнит.
- И собака помнит, кто ее кормит.
- Худо тому, кто добра не делает никому.
- За доброе дело жди похвалы смело.
- Даешь другому — приобретаешь себе.
- Доброго чти, а злого не жалей.
- Доброе скоро забывается, а худое долго помнится.
- Забудь ты мое добро, да не делай худа!
- Все добро, а нет на толочно.
- Все добро, да не все на пользу.
- Все добро, да не все хорошо.
- Все доброхоты, а в нужде помочь нет охоты.
- Все добры, все ровны.
- Добр волк до овец, да пасти ему не дают.
- Добр детинка, да лиха хмелинка.
- Добр Мартын, коли есть алтын.
- Добра была деревня, да слава худа.
- Добра голова сто рук кормит.
- Добра и надолба приворотная.
- Добра на худо не меняют.
- Добра не смыслишь, так худа не делай.
- Добра снедь и редька, коли нет рыбки.
- Добра соль, а переложить — рот воротит.
- Добра весть, коли говорят: пора есть.
- Добрая жена — веселье, а худая — злое зелье.
- Добрая жена да жирные щи — другого добра не ищи.
- Добрая жена дом сбережет, плохая — рукавом растрясет.
- Добрая кума живет и без ума.
- Добрая кума прибавит ума.
- Добрая метла в место метет, а худая — розно.
- Добрая наседка одним глазом зерно видит, а другим глазом коршуна.
- Добрая пора — пора из-за стола.
- Добрая пословица ко времени молвится.
- Добрая пословица не в бровь, а в глаз.

## Социальный проект

### «Сердце людям!»



Ежедневно нам приходится сталкиваться с множеством проблем, некоторые из них мы в состоянии решить сами, а в некоторых требуется помощь. Человек оказывает и получает помощь ежедневно. Будь то, поддержка ощущаемая, или просто одобрение.

Помощь необходима людям хотя бы потому, чтобы быть уверенным в себе, в том, что тебя любят, интересуются и переживают за тебя. Особенно она нужна тем, кто находится в трудной жизненной ситуации. Таких людей не малое количество, и быть может, мимо тебя ежедневно проходят десятки людей, кому нужна поддержка.

У Дени Дидро есть такое выражение «Самый счастливый человек тот, кто дарит счастье наибольшему числу людей». Невозможно жить радостно, при унынии окружающих тебя людей.

Только тогда, когда в твоём доме, районе, городе будет мир и покой, ты сможешь облегченно вздохнуть и почувствовать жизнь полностью, чтобы не пришлось на улицах встречать нуждающихся людей, чьи тяготы касаются и тебя, и что не может оставить равнодушным, заняв твои мысли.

## КАРТА ПРОЕКТА

Название проекта	«Сердце людям»
Наименование учреждения	МКОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова
адрес, телефон, e-mail	г. Биробиджан, ул. Косникова 19, sc16eao@mail.ru
Составитель	Актив волонтерского корпуса МКОУ СОШ

	№ 16 им. Н. Косникова
Руководитель	Зеленская Мария Васильевна
Цель	Создание волонтерского движения на микрорайоне Биробиджан-II
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение интересующихся, энергичных жителей микрорайона, с целью создания постоянной группы для работы в волонтерском направлении.</li> <li>2. Поиск профессиональных волонтерских организаций, готовых к сотрудничеству.</li> <li>3. Создание плана постоянных мероприятий по волонтерскому направлению работы.</li> </ol>
Актуальность	<p>Идеального общества не существует, и всегда есть люди, которые нуждаются, поэтому данная проблема постоянно должна быть во внимании. Наш микрорайон Биробиджан-II не исключение. На микрорайоне проживает достаточно большое количество людей, которым необходима самая разнообразная помощь: от банального похода в магазин до помощи в оформлении каких-либо документов. Зачастую люди не знают куда обратиться, или имея возможность помочь кому –либо, не знают как это сделать.</p> <p>Поэтому мы считаем необходимым создание волонтерского движения непосредственно на микрорайоне Биробиджан-II.</p>
Участники проекта	Волонтёры волонтерского корпуса МКОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова, активные жители микрорайона Биробиджан-II.
География проекта	Микрорайон Биробиджан-II.

Вид проекта	Долгосрочный
Ожидаемые результаты	Формирование постоянного состава группы организаторов волонтерского движения на микрорайоне Биробиджан-II.
Сроки реализации	С октябрь 2016- май 2021
Партнёры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Центр помощи семье и молодёжи</li> <li>2. ТОС микрорайона Биробиджан-II</li> <li>3. Филиал № 4 областной библиотеки</li> <li>4. Поликлиника микрорайона Биробиджан-II</li> <li>5. ИП Мамедов</li> <li>6. ИП Садиков С.К.</li> <li>7. ИП Мерзоев А.А</li> <li>8. ИП Пастухов</li> </ol>

### ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Этапы	Сроки	Мероприятия	Ответственный
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	Октябрь 2016	Входящий мониторинг - анкетирование на тему «Волонтерство и его актуальность»	Зеленская М.В.
	Ноябрь 2016	Собрание группы единомышленников в ходе благотворительной акции «Доброе сердце» из числа жителей микрорайона	Зеленская М.В. Корнева В.Г.
ОСНОВНОЙ		Выбор актива, распределение	Зеленская М.В.

	Ноябрь 2016	<p>обязанностей, составление плана работы.</p> <p>Установление контактов с Центром помощи семье и молодёжи.</p> <p>Активная работа по волонтерской деятельности.</p>	Зеленская М.В.
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ	1 раз в полугодие	Анализ и корректировка плана работы.	<p>Актив волонтерского корпуса</p> <p>Зеленская М.В.</p>
ИТОГОВЫЙ	май 2021	Итоговый отчет о реализации проекта	<p>Актив волонтерского корпуса</p> <p>Зеленская М.В.</p>

#### Предполагаемый бюджет.

Для реализации проекта предполагается использовать следующие источники финансирования:

	запрашиваемые средства, руб.	привлеченные средств, руб.	собственные средства, руб.	Всего (стоимость проекта, руб.)
объем финансирования (в год)	15000	10000	5000	15000 руб.

Смета:

п/п	Наименование затрат	Затраты	Источник средств
1	<b>Канцелярские принадлежности:</b> бумага А4 «Снегурочка» Цветная бумага А4 Набор файлов Ватманы Блокноты Ручки Ножницы Клей Открытки Цветные карандаши Краски Бланки благодарности	5000 руб.	Собственные средства
2.	Краска для принтера	1000 руб.	Привлечённые средства
3.	Информационный стенд	3000 руб.	Привлечённые средства
4.	Материалы для оформления праздников, акций.	2000 руб.	Привлечённые средства
5.	Призы и подарки	4000 руб.	Привлечённые средства
	Итого:	15000	

## **Приемы театрализации на уроках русского языка, литературы и во внеурочной деятельности в 5 классе в условиях реализации ФГОС.**

Чекмарева Л.М., учитель русского языка и литературы.

В российском образовании необходимыми условиями формирования гармонически развитого человека являются интеллектуальная свобода, хороший эстетический вкус, толерантность в социальном общении. Сегодня, в условиях реализации ФГОС, перед педагогом поставлена задача совершенствования традиционных методов воспитания школьников и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

Формирование коммуникативной компетентности у школьников, их обучение в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности обучающихся является театральная-игровая деятельность младших подростков. Существует реальное противоречие между установками традиционной системы обучения школьников и педагогическими факторами, обуславливающими необходимость развития творческого потенциала личности в условиях воспитательной системы общеобразовательного учреждения в рамках ФГОС.

В Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» поставлена ещё одна социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Стремление к повышению уровня коммуникативного развития школьников подтверждает актуальность данного опыта и позволяет выделить противоречия:

- между процессом творческого развития детей и системой традиционного образования;
- потребностью общества в повышении уровня коммуникативной компетентности, общей культуры и недостаточным опытом приобщения школьников к театрализованной деятельности.

В настоящее время реализация содержания образовательных областей «Коммуникация» и «Социализация» является важнейшим звеном в процессе творческого и познавательно-речевого развития ребенка. Организуя театрализованную деятельность пятиклассников, мы решаем многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности,



обучением вербальным и невербальным видам общения. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для учеников 5 класса всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Поэтому задача приобщения детей к театрализованной деятельности становится актуальной для педагогов-словесников.

Необходим пересмотр стратегии педагогической деятельности учителя современного общеобразовательного учреждения, с тенденцией повышения уровня развития творческих способностей. В связи с этим, возникла идея соединения инновационных форм организации совместной образовательной деятельности детей и педагогов, системы музыкально - ритмических упражнений при проведении физминутки, игровых технологий, и традиционных подходов к развитию речи, в основе которой лежит воспитательная система теории развития творческой личности. После введения ФГОС появился вопрос об использовании интегративного подхода к образованию. При проведении уроков литературы с элементами театрализации формируются универсальные учебные действия.

***Личностные:***

- 1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению
- 2) готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 3) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- 6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные:***

- 1) умение самостоятельно планировать пути достижения целей,
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- 8) работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- 9) формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

**Предметные:**

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества ребенка, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст и учеников начальной школы. Вместе с тем, пятиклассники положительно настроены на игровую деятельность. Мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно более независимо. И это качество необходимо развивать. Поэтому целью моей педагогической

деятельности с обучающимися пятого класса стало использование элементов театрализованной деятельности на уроках русского языка и литературы. Исходя из поставленной цели, определены следующие задачи:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности пятиклассников;
- обогащать и активизировать словарь;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- воспитывать гуманные чувства у детей.

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, используются разнообразные приемы: творческие задания; упражнения и этюды; выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Работа по театрально-игровой деятельности ведётся в тесном контакте с классным руководителем, педагогом-организатором и родителями.

Сотрудничество с родителями включило в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; тематические выставки; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях.

Результатом работы стало участие детей в спектакле: «Двенадцать месяцев». Кроме того, ребята выступали в инсценировках на утренниках и на родительских собраниях. Элементы театрализации использовались в непосредственно в процессе обучения на уроках русского языка и литературы. Итоги наблюдений, осуществленных в процессе этой сложной, но такой важной и интересной работы, позволили сделать выводы о позитивных результатах проведенной работы. Подавляющее число детей свободно владеют импровизационными умениями; умело используют средства театральной выразительности: мимику, жест, движения и средства интонации; владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях; с удовольствием выполняют творческие задания; стали намного общительней, внимательней друг к другу.

Таким образом, можно сделать вывод о позитивных результатах развития способностей пятиклассников в процессе театрализованной деятельности.

Использование приёмов театральной педагогики

- \* Создает предпосылки для многостороннего развития личности ребенка.

- \* Развивает внимание, мышление, память, самостоятельность.

- \* Расширяет знания детей.

- \* Оттачивает их речь.

- \* Прививает любовь к литературе.

- \* Повышает общую культуру ребят.

- \* Порождает атмосферу ликующего творчества.

Дети получают уникальную возможность самовыражения и самопознания

На своих уроках русского языка и литературы я применяю следующие приёмы:

Этюд, выразительное чтение, инсценировка, театральная игра. Театральная педагогика создает максимальные условия для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы. Этому способствует технология игры, главная задача которой, понять жизнь, познать внутренний мир литературных героев, уметь решать вопросы жизни с помощью игры. Одной из разновидностей игры в театральной педагогике является этюд - сценическое упражнение импровизационного характера, служащее для развития и совершенствования техники актёрского искусства.

Существует несколько видов этюдов: одиночный этюд на эмоциональное воспоминание, на физическое самочувствие; одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами. Эти виды этюда я применяю чаще во внеурочное время; групповые этюды, имеющие разнообразные методические цели и этюд на освоение способов словесного воздействия – на уроках литературы. Одним из примеров группового этюда является инсценировка. Упражнения типа "читайте по ролям, инсценируйте рассказ (текст, историю, сказку)" занимают прочное место в арсенале методических приемов, которые я постоянно использую на уроках литературы. Именно поэтому с этого приема мои ученики и я начали познавать театральное искусство. Инсценировка всегда у нас начинается с перевоплощения в того героя, которого пятиклассник будет играть.

Затем мы читаем рассказ по ролям и инсценируем его. Я стараюсь сделать так, чтобы успешный ребенок и менее успешный поработали вместе. Время от времени я считаю целесообразным давать более сложные роли ученикам, занимающим в жизни положение ведомых, чтобы они почувствовали уверенность в себе и осознали свою значимость в группе.

Для учащихся пятых классов использую прием "выразительного чтения" (одиночный этюд).

Театрализация – использование средств театра в педагогическом процессе. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства (условность атрибутов, особенности произношения речей) с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения (коллективность, распределение ролей, необходимость педагогического руководства). В своей практике я не использую словосочетание «театр на уроке», потому что это связано с репетициями, подготовкой декораций, костюмов. Считаю, что лучше использовать термин «элементы театрализации». Урок ни в коем случае нельзя подменять развлекательной постановкой, а введение элемента театрализации привлечет внимание к изучаемому литературному произведению.

Требования, применяемые к театрализованной игре:

1. Психологические: игра должна обладать значимостью для каждого ученика, то есть должна быть мотивирована; обстановка, в которой происходит игровое действие, должна располагать к общению в атмосфере дружелюбия, взаимопонимания и сотрудничества, содержание игры должно быть интересно, а любое игровое действие должно завершаться получением определенного результата

2. Педагогические: игровое действие должно опираться на знания, умения, навыки, приобретенные ранее на уроках; цель игры должна определяться в соответствии с задачами учебного процесса; игра эффективна лишь в сочетании с другими (неигровыми) методами и средствами обучения и не должна быть преобладающей (подавляющей) на уроке.

Театрализованные игры - это маленькие пьесы, разыгрываемые учениками, в основном импровизированные. Цель игр: оживить события, повысить понимание ситуации, вызвать сопереживание и эмоции.

Одна из задач школы - выпускать учащихся свободно владеющих навыками устной и письменной речи, но далеко не каждый выпускник способен четко, внятно, логично строить свои высказывания. Всем известно, что хорошо развитая речь - показатель культуры человека, она выполняет

функцию общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей. Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника - средством успешного обучения и общения в школе.

В период психологической адаптации, которая происходит в 5 классе, самый короткий путь, на мой взгляд, эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Игра - оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам. Так, на уроке литературы мы разыгрываем небольшие сценки по произведениям И.А. Крылова («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Волк на псарне»), инсценируем эпизоды русских народных сказок.

В практике моей работы есть обобщающий заключительный урок по произведению В. Астафьева «Васюткино озеро» в 5 классе..

Ребята, подводя итог урока, сделали выводы о том, какие нравственные уроки жизни мы получили из рассказа. Для заключительной части мы использовали игру «Прощание с Васюткой». Мы взяли куклу-мальчика и предложили ребятам поговорить с Васюткой-куклой, проанализировать его поведение в лесу. Начался разговор: ребята давали советы герою, указывали на его ошибки, на его достоинства и прощались с ним. Кто-то рассказывал о своих путешествиях, страхах, чувствах. Подводя итоги урока, мы поблагодарили ребят за активное участие в играх, похвалили за хорошее знание рассказа и отметили, что нам было приятно работать в классе.

И, наконец, на мой взгляд, одно из самых эффективных заданий – инсценирование текста. Определяемся с учениками, что такое инсценирование. Это перевод текста в сценический вариант (для постановки на сцене). Мы выводим для дальнейшей работы 4 правила инсценирования текста:

1-е правило: мы должны точно представить и описать (на основе текста) время и место действия;

2-е правило: авторский текст не должен потеряться, мы имеем право отдать его персонажам, только надо точно определить, кому;

3-е правило: мы имеем право видоизменить текст, не искажая его смысла;

4-е правило: мы имеем право вводить новых персонажей или убирать кого-то из имеющихся.

В рамках урока литературы есть возможность наиболее целесообразно использовать элементы театрализации, так как литература и театр - два вида искусства, общим для которых является слово.

Урок литературы - всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но мимика и выражение глаз выдадут их внимание и интерес к происходящему. Но это особый театр, где импровизация - душа всего. Театрализация способствует активизации познавательной деятельности, а также повышает интерес к предмету. Именно в театрализации возможна апробация накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Непосредственно на самом уроке учитель лишается авторитарной роли, потому что он выполняет лишь функции организатора «представления». Само «представление» после информативной части может быть продолжено постановкой проблемных заданий, которые непосредственно подключают в активную работу на уроке остальных учащихся.

Изучение литературы предусматривает широкие метапредметные связи. Привлечение театрализованных сцен на уроки литературы является одним из важных аспектов реализации метапредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учеников, их эстетическому развитию. Основная задача этих уроков - развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь.

Использование приема театрализации способствует эмоционально-образной форме урока. Подготовка и проведение такого урока многосторонне приобщает детей к творчеству

Прием театрализации – один из эффективных способов зримо увидеть содержание литературного произведения, развить воображение, без которого невозможно восприятие художественной литературы.

Общение с высокой литературой учит бережному отношению к наследию культуры. Нельзя недооценивать приём театрализации в социализации, воспитании патриотизма, гражданственности и формировании толерантности учащихся.

Уроки литературы призваны научить человека думать, творить, отстаивать свои убеждения, но при этом не забыть, что все самое замечательное в мире написано людьми и для людей. Являясь ненавязчивой формой работы, театрализация помогает учителю достигать поставленных целей.

Примеры инсценирования на уроке литературы в 5 кл. Тема урока: Г.Х.Андерсен «Снежная королева»

В первый раз я даю задание инсценировать маленький законченный эпизод почти без объяснения. Дети обычно говорят, что они понимают, что нужно делать. Проверяем в классе и обсуждаем работы, вместе составляем сценарий, одновременно анализируя текст.

Инсценирование заставляет ученика объяснять каждое слово, зачем и почему оно здесь. Инсценирование текста особенно необходимо в начальный период обучения анализу текста. Например, для инсценирования взяты эпизоды из «Снежной Королевы» Андерсена (История с зеркалом, Диалог Герды с Разбойницей, Разговор Кая со Снежной Королевой...), «Хирургия» Чехова.

Особое значение имеет подготовка учеников к инсценированию. Инсценирование таит в себе большие возможности для серьезной умственной деятельности учащихся, для углубления их исследовательского отношения как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту; в нем осуществляется сочетание творческого воображения и литературного «соображения» учащихся. В процессе подготовки театральной постановки учащиеся испытывают потребность в дополнительной информации (сведения из области исторической этнографии, материальной культуры, религии, искусства) и сами начинают поиск нужного материала; читают дополнительную литературу (справочную, научно-популярную, художественную литературу, критическую литературу), чаще обращаются за консультацией к учителю – это создает условия для формирования навыков (опыта) самообразования.

Не стоит забывать, что для постановки спектакля необходимо большое количество времени и, скорее всего, придется работать над ним во внеурочное время. Работу над полноценным спектаклем следует начинать примерно за месяц до его исполнения.

Традиционный путь: от словесного произведения к его театральной интерпретации - сегодня не дает желаемого результата, поскольку из цепочки выпадает основное, первое звено – чтение. Для того чтобы театр и литература шли вместе, необходимо соблюдение следующих принципов:

- предварительное знакомство учеников со средствами театральной выразительности;
- преобладание на уроке целенаправленной читательской деятельности над зрительской;
- системность взаимодействия читательской и зрительской деятельности, предполагающей несколько этапов.

В обучении театрализации выделяются следующие этапы:



- подготовительный: первичное чтение, фрагментарное чтение, непосредственное восприятие текста, осмысление, анализ текста;

- исполнительский анализ – интерпретация художественного текста, дополненный элементами театральной технологии (интонирование, мизансцены, эскизы, костюмы, декорации, музыкальное и световое оформление);

- репетиционный этап перед воображаемым зрителем;

- презентация подготовленного проекта;

- рефлексия: обмен впечатлениями после просмотра, создание проблемной ситуации, мотивирующей вновь обращение школьников к тексту, сопоставительный анализ художественного текста и инсценированного эпизода.

При выборе материала необходимо придерживаться определенных критериев: сохранение авторского замысла, авторской концепции, атмосферы произведения; соответствие темы читательским, зрительским интересам и возрастным особенностям учащихся; ограниченность объема произведения или его фрагмента; преобладание в избранном фрагменте диалогов.

Принципиально важно, чтобы школьник, работающий над инсценировкой произведения или его эпизода, умел:

- выделить основную сюжетную линию рассказа, определить ее завязку, кульминацию и развязку (а по мере надобности – и экспозицию);

- уяснить движущую силу действия – столкновение, борьбу, вражду, ссору и т. п. (конфликт);

- определить главные и второстепенные лица, осознать их взаимоотношения, представить себе, как эти отношения проявляются у каждого действующего лица в зависимости от его характера;

- уяснить значение речи действующего лица как его основной характеристики;

- осознать главную мысль рассказа и отношение автора к изображенным им событиям и лицам – от этого зависит общий характер инсценировки (жанр и ее пафос).

Поставив перед собой такие задачи, я чрезвычайно ответственно подхожу к отбору эпизодов или рассказов, предназначенных для инсценирования. Мне необходимо убедить учащихся, что инсценировка подчиняется законам драмы, и таким образом познакомить их с этими законами. Опыт показывает, что можно доверить выбор материала для инсценировки самим учащимся, что будет эффективно при воспитании в них грамотного и внимательного читателя.

Как уже отмечалось выше, театрализация осуществляется в несколько этапов. Подготовительный период работы - непосредственное восприятие художественного произведения и одновременно процесс вхождения в текст, осмысления содержания, поэтики произведения, перевод художественных образов в понятия, суждения, концепции. Когда, где, в каких условиях происходят события, что за люди герои, как они выглядят, как себя ведут, как относятся друг другу. Учащиеся представляют картину происходящего, сопоставляют факты с теми событиями, которые встречались в их жизни, вводят ассоциации. Для полноценного восприятия и осмысления содержания необходим минимальный базовый культурный фонд у обучающихся. Поэтому на уроках погружения в текст особое внимание уделяю комментариям историко-культурного, этнографо-бытового и языкового характера. На этом этапе следует обратиться к доступным литературоведческим материалам, способным обогатить понимание текста: дополнительные сведения об авторе, об истории создания художественного произведения, об эпохе, бытовой культуре.

Когда жизнь, описанная автором, стала близка, пережиты соответствующие чувства, тогда актеры переходят к исполнительской концепции. Центральное звено исполнительского анализа по существу является интерпретацией текста, дополненной театральными технологиями. Здесь проводится поиск и постановка исполнительской задачи: что мы хотим донести до зрителя, что он должен почувствовать, понять, о чем задуматься. Выдвинув задачи, учащиеся доказывают их правомерность, уточняют, конкретизируют свой замысел, а затем реализуют.

Главным для театрализации является правильный выбор темы в тексте произведения. В объемном произведении (повесть, роман) выбирается тема, интересная для ребят, которой подчиняются все элементы композиции театрализации: определение главного события, построение событийного ряда, выявление действий и поступков, подчеркивающих характеры героев, качество конфликта. Рассказ требует дополнительного домысливания от режиссера, введения и разработки событий, только упомянутых автором или вовсе отсутствующих. Установив, на какие законы должен опираться режиссер, перенося события повествовательного произведения на язык сценического действия, следует подчеркнуть, что главное здесь – сохранить дух автора, атмосферу его произведения, язык и интонацию героев.

Важным этапом является составление сценария. Составление сценария как технология – это ролевая игра, в которой каждый участник знакомится с

разными видами деятельности: с ролью сценариста, режиссера, актера, художника по костюмам.

Привлечение учащихся к сочинению сценария, драматизации позволяет раскрыть творческие способности детей, освоить новые жанры и стили, развить речевые навыки, нестандартность мышления, воображения – креативность, достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться, создает ситуацию успеха.

Работа по созданию сценической композиции приводит нас к сотворчеству. В процессе этого сотворчества создаются благоприятные условия для развития креативности.

Технология составления сценария:

I этап. Подготовительный.

1. Выбор темы.
2. Определение идеи.

II этап. Основной.

1. Поиск сценарного хода:

- а) определение главных и второстепенных действующих лиц;
- б) временная принадлежность (в работе над сценарием необходимо учесть дух времени, атрибуты эпохи, события, которые будут освещены в выступлении, детали костюмов);
- в) стиль (единство художественных приемов, характерных для данного произведения).

2. Подробная разработка содержания с учетом возрастных особенностей детей, участвующих в празднике. Индивидуальная, парная и групповая работа над созданием диалогов, некоторых мизансцен.

3. Определение логики участия в действии учащихся.

4. Музыкальное и художественное оформление.

III этап. Социализация. Выступление групп. Презентация решения группы. Театр-экспромт.

IV этап. Рефлексия.

Требования к составлению сценария. Сценарий должен:

- быть литературно-грамотным;
- отвечать идейно-художественным требованиям;
- не быть примитивным и громоздким;
- иметь строго очерченные временные рамки;
- учитывать возрастные особенности учащихся.

Знакомство учеников с художественным языком театра начинается с основных понятий театрального искусства. Формирование представлений о

театре, сцене, афише, цвете, свете, звуке, декорации как средствах театральной выразительности. Процесс овладения театральными терминами, даже на уровне школьного анализа, долгий. Не следует вводить все термины на одном уроке, а на следующем уже составлять сценарий. На этом этапе учащиеся описывают сцену, видят не только то, что на сцене представлено, но и как. Помимо актерских ролей, ребята выделяют художников, музыкальных, световых оформителей, костюмеров, сценаристов, режиссера. Одним из звеньев театрализации является выступление перед воображаемым зрителем (репетиционный период). В процессе репетиций кое-что будет меняться, уточняться. В этот период я направляю поиск учеников в нужное русло, помогаю выявить драматургическую структуру сценического представления. Учащиеся предварительно ознакомлены с театральными терминами, и на этом этапе им предстоит применить свои знания на практике.

Следующий этап - выступление перед реальными зрителями – презентация подготовленного проекта. Все, что было подготовлено, задумано, должно быть выявлено в действии. И здесь важно все: знание текста, смена декораций, музыкальное сопровождение.

Последний этап – рефлексия - переосмысление текста, чувств, эмоций, переживаний. Рефлексия способствует выходу воспринимающего из «вживания», «подражания», «поглощенности» процессом чтения, интерпретирования, во вне, «в позицию над этим процессом», чтобы можно было судить о нем и выражать теоретическое отношение к нему, по мнению современного методиста И.В. Сосновской «именно здесь должно формироваться художественное сознание читателя». Рефлексия – это особый этап, позволяющий раскрыть как актеров, так и зрителей. У каждой группы есть своя задача: 1) для актеров (как мне удалось исполнить роль?); 2) для зрителей (что изменилось в моем понимании художественного произведения?). Последний этап театрализации дает возможность осмысливать и переосмысливать произведение, заставляет задумываться: «Почему это было?», «Что это дало?», «Что может стать для меня?»

Фрагмент сценария

«Сказка о попе и работнике его Балде»

(для пятого класса)

Инсценировка этой сказки готовится за месяц до ее презентации.

Действующие лица:

Рассказчица.

Поп.

Балда.

Попадья.

Старый бес.

Бесенок.

Небольшая сатирическая веселая сказка, для нее не нужно ни громоздких декораций, не сложной обстановки. Главное внимание должно быть обращено на веселое, остроумное поведение играющих, на звучность и осмысленность произнесения стихов. Их народный склад предполагает, чтобы рифма не пряталась, а, наоборот, несколько подчеркивалась.

Группа исполнителей может разыграть сказку на сцене школьного зала или в классе.

В сборниках народных сказок, басен, прибауток заключено огромное количество образов – насмешливых и злых, спокойных и беспощадных. Среди них – «вечный работник», простой человек из народа, высказывающий свое отношение к несправедливости и гнету. Пушкин хотел показать именно такое столкновение.

Действие нужно организовывать в характере народной, скоморошьей игры.

Посередине выбранной для представления сценической площадки на табурете или скамье помещается старушка-сказительница. Можно попытаться создать образ пушкинской няни Арины Родионовны, внешний облик которой хорошо знаком нам по множеству описаний и рисунков. Надо дать ей в руки работу – лучше всего прялку с веретеном (можно сделать самим из папье-маше) или вязание с длинными спицами. Перед исполнением сказки можно прочитать обращенное к няне стихотворение «Буря мглою небо кроет...», словно вызывающее на сцену ее образ.

Сегодня няня в веселом настроении: она рассказывает сказочку с юмором, с удовольствием, с лукавой народной хитрецей. Появление каждого героя сказки она встречает с улыбкой, кивает в его сторону головой, шутливо пугается беса, смеется над незадачливым бесенком.

Действие первое.

Усевшись на свое место, рассказчица начинает сказку.

Рассказчица.

Жил-был поп

Толоконный лоб.

В интонации второй строчки ясно слышно – «глупый поп», «дурак». Рассказчица кивает в сторону, и к публике выходит он сам, в рясе, сапогах, шляпе, с длинной бородой. В одной руке у него сумка для покупок, в другой –

кошель, звенящий деньгами. Поп жаден и скуп, суетливо пересчитывает деньги в кошельке, озираясь трусливо, как бы не подсмотрели его богатств.

Пошел поп по базару  
Посмотреть кой-какого товару.  
Навстречу ему Балда.

Появляется Балда. Он должен быть мощнее попа, настоящий богатырь. Курчавая голова, широкая рубаха из мешковины, деревенские штаны, лапти, подпоясан веревкой. Балда появляется с противоположной стороны; рассказчица представляет его зрителю с веселым добродушием.

Идет, сам не зная куда.

Балда увидел попа, и весь их следующий разговор идет так, что рассказчица находится между ними и может не только вставлять свои реплики, но и оценивать каждую сказанную попом и Балдой фразу.

Балда.  
Что, батька, так рано поднялся?  
Чего ты взыскался?  
Рассказчица (ее забавляет эта встреча).

Поп ему в ответ:

Поп:  
Нужен мне работник:  
Повар, конюх и плотник.  
А где найти мне такого  
Служителя не слишком дорогого?

И рассказчица и Балда оценивают жадность попа, который хочет недорого приобрести работника на все руки, и Балда, чуть подумав, подмигнув, решает наказать корыстного попа.

Рассказчица (довольная предстоящим ответом).

Балда говорит:

Балда.  
Буду служить тебе славно,  
Усердно и очень исправно,  
(Четко, почти по слогам.)

В год за три щелка тебе по лбу,  
Есть же мне давай вареную полбу.

Последняя строчка говорится снисходительно: на еду, мол, я не прихотлив, главное- шелчки.

Рассказчица (насмешливо).

Призадумался поп,

Стал себе почесывать лоб.

Поп (рассматривая боязливо могучие руки Балды).

Щелк щелку ведь розь.

Молчаливое раздумье. Поп то готов согласиться, то отходит, словно отказывается. Балда и рассказчица ждут ответа попа. Тот наконец махнул рукой, решился.

Рассказчица (с удовольствием, предвкушая справедливый конец сказки).

Да понадеялся он на русский авось.

Поп говорит Балде:

Поп.

Ладно,

Не будет нам обоим накладно.

Поживи-ка на моем подворье,

Окажи свое усердье и проворье.

Как хозяин, поп схватил Балду за пояс-веревку, уходит в свою сторону.

Действие второе.

Рассказчица (оставшись одна, искренне расхваливает трудолюбивого Балду).

Живет Балда в поповом доме,

Спит себе на соломе,

Ест за четверых,

Работает за семерых;

До светла всё у него пляшет,

Лошадь запряжет, полосу вспашет,

Печь затопит, все заготовит, закупитЮ

Яичко испечет да сам т облупит.

Попадья Балдой не нахвалится,

Поповна о Балде лишь печалиться,

Попенок зовет его тяттей;

Кашу сварит, нянчится с дитятей.

Во время этого рассказа сзади рассказчицы проходит Балда; на плече у него доска, в руке горшок с едой, в другой руке ребенок – кукла в одеяле, которую он укачивает; на шее – хомут. Наблюдая его работу, не спеша, проходит попадья; она грызет яблоко.

Действие третье.

На пустую сцену выходит насмешливо встречаемый рассказчицей глубоко задумавшийся поп.

Рассказчица.

Только поп один Балду не любит,  
Никогда его не приголубит,  
О расплате думает частенько.  
Поп (боязливо).  
Время идет и срок уж близенько.  
Рассказчица (со справедливым удовольствием).  
Поп ни ест, ни пьет, ночи не спит:  
Лоб у него заранее трещит.

На другой стороне появляется попадья, толстая, румяная баба, с пестрым платком на голове и яркой цветной шалью на плечах; она все время что-то ест (например, грызет семечки). Поп мелкими шажками подбегает к ней, что-то шепчет. Попадья перестает есть.

Рассказчица.

Вот он попадье признается:

Поп:

Так и так: что делать остается?

Рассказчица:

Ум у бабы догадлив,

На всякие хитрости повадлив.

Попадья придумала, весело притопнула ногой.

Рассказчица.

Попадья говорит:

Попадья.

Знаю средство,

Как удалить от нас такое бедство:

Закажи Балде службу, чтоб стало

ему невмочь.

А требуй, чтоб он исполнил точь-в-точь.

Тем ты и лоб от расправы избавишь

И Балду без расплаты оставишь.

Поп смеется, потирая руки с облегчением. Попадья, снова щелкая семечки, уходит.

Рассказчица.

Стало на сердце попа веселее,

Начал он глядеть на Балду посмелее.

Приплясывающий от радости поп вдруг останавливается, принимая хозяйски-озабоченный вид.

Вот он кричит:



Поп.

Поди-ка сюда,

Верный мой работник Балда.

Выходит Балда; за ним волочится длинная веревка, которую он плетет.

Поп.

Слушай: платить обязались черти

Мне оброк по самой моей смерти;

Лучшего б не надобно дохода,

Да есть на них недоимки за три года.

(Еле сдерживая смех, стараясь сохранить серьезный вид).

Как наешься ты полбы,

Собери-ка с чертей оброк мне полный.

(быстро уходит со сцены, довольный своей хитростью).

Заключение

Расширение и углубление театрализованных приемов ведет к осмыслению и усложнению основных понятий, связанных с процессом анализа художественного произведения и возрастными особенностями учащихся. Таким образом, театрализацию можно рассматривать как путь интерпретации художественного текста сценически, с внесением элементов драматического действия. Процесс применения театрализации художественных произведений на уроках литературы основывается на читательском/зрительском сотворчестве ученика с автором, литературы с театром.

Привлечение театрализованных сцен на уроки литературы является одним из важных аспектов реализации метапредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию. Основная задача этих уроков – развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь.

Именно в театрализации возможна апробация школьниками накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Будучи однажды сыгранной, игра останется в памяти как некое творчество, как ценность.

Чем раньше я начинаю привлекать ребят к подготовке театрализованных, игровых фрагментов урока, тем раскованнее и увереннее чувствуют себя самодеятельные актёры.

Благодаря приобщению к художественной литературе высокой пробы на таких уроках исподволь происходит развитие речи школьников: обогащение активного и пассивного словарного запаса, формирование навыков использования правильного литературного языка развитие

долгосрочной памяти, осознанного внимания, раскрепощение и приобретение опыта публичного выступления.

Элементы театрализации я широко использую и на уроках русского языка. Я провожу различные игры, использую материалы из занимательной грамматики. Особенно это хорошо удается в 5 классе. При изучении в 5 классе таких тем как «Фонетика», «Графика», «Лексика», «Словообразование» использую сказки, которые нахожу в различных пособиях, методических журналах или сочиняю сама, привлекая к этому ребят. Вот, например, при изучении темы «Фонетика»:

- Кто вы такая? – спросил у буквы звук А, пытаясь пристроиться в первом слоге слова «ВОДА»

- Я орфограмма и всегда стою на страже интересов ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВА ГРАФИКИ.

-Интересно, кто же угрожает ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВУ?- иронически улыбаясь говорит звук А.- Уж не хотите ли вы сказать, что...

- Именно вы, безударные гласные, норовите пролезть, куда вас не просят! – рассердилась Буква, которая привыкла подчиняться правилам.- Ударения на вас нет!

Но тут появилось грозное Ударение. Применяв, согласно Инструкции, два способа проверки сомнительных гласных, оно сразу поставило всех на свои места: вОды, вОдный. И пристыженный звук А уступил место букве О.

Так всегда бывает, когда в силу вступает **Закон правописания**.

Привлекая ребят к сочинению сказок на лингвистические темы, а потом предлагаю инсценировать их или отдельные диалоги.

На обычных уроках в течение 3-5 минут использую такую форму как диалоги 2-3 частей речи, 2-3 орфограмм. Соответственно таким образом повторяются правила правописания.

Ребята получают различные творческие задания для работы в группах и парах. Например, даю такое задание:

Посмотрите сказку Феликса Кривина, сказочника и знатока русского языка.(Сказку к уроку инсценируют 2 ученика) О чем эта сказка? Постарайтесь превратить её в правило и сформулируйте его сами.

-А, здравствуйте!

Извините я не А. я О.

-О, значит, тезка! А голос у тебя совсем как у А.

- Стань на мое место, тогда посмотрим, какой голос у тебя будет.

-Что же за место у тебя такое?

- Периферия. Ты вот в центре стоишь, тебе все внимание, а обо мне кто помнит?

Разговор происходит между ударным О и безударным О.

-Конечно,- жалуется безударный, - слог у меня не тот. В твоём положении легко звучать. Я на твоём месте звучал бы ещё не так!

- Но ведь я под ударением,- напоминает О ударный.- Стань под ударение и звучи . Кто тебе мешает?

Безударный произносит какой-то звук больше похожий на А, чем на О.

- Так договорились? – не унимается Ударный.- Ты станешь ударным, а я безударным.

Молчит безударный, хмурится. Ему не хочется меняться. Кому же охота ставить себя под удар?

Итак впишите своё правило в учебник.

Что означает «ставить под ударение»? Какая здесь игра слов?

Федеральный государственный стандарт предоставил возможность шире использовать внеурочную деятельность по предмету. В связи с этим в этом учебном году я веду театральную студию «Радуга», участниками которой стали обучающиеся 6 класса. Мы с удовольствием инсценируем учебный материал для уроков русского языка и литературы, а также ставим мини-спектакли, используя эпизоды художественных произведений. (Приложение 1)

Итак, хочется ещё раз подчеркнуть, что использование элементов театральной педагогики, позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным. Кроме того, использование различных приемов данной технологии в изучении английского языка способствует освоению коммуникативной культуры: помимо языковых форм дети учатся постигать внешнее и внутреннее содержание образа, развивают способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают социальную компетенцию, обогащают словарный запас.

## Приложение 1

### Учебный план внеурочной деятельности по русскому языку

#### «Хочу знать русский язык»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1.	Организационное занятие. Цели, задачи кружка, примерный план работы. Распределение поручений.	1 час	

	Анкетирование. Решение занимательных задач		
2.	Секреты звуков речи. Занимательные игры по разделу «Фонетика». Театрализованная постановка.	1 час	
3.	Из чего строятся слова? Занимательные игры по разделу «Морфемика». Театрализация фрагмента.	1 час	
4.	Имеются ли тайны у имени существительного? Импровизированная сказка.	1 час	
5.	Что такое фразеологизм? Чудесные превращения. Обучающее занятие по фразеологии. Импровизация фразеологизма.	1 час	
6.	В удивительном мире Фразеологии. Импровизация.	1 час	
7	Почему мы так говорим? Сценка о крылатом выражении.	2 часа	
8.	Это интересно. В мире пословиц, поговорок, скороговорок, загадок. Разыгрывание сценок-пантомим.	1 час	
9.	Знаешь ли ты пословицы? Лингвистическая викторина. Разыгрывание сценок с включением пословиц.	1 час	
10.	Лингвистическая игротка. Театральный калейдоскоп.	1 час	
11.	Интонация, логическое ударение, паузы, порядок слов.	1 час	
12	Знаете ли вы что... ( о происхождении слов)	1 час	
13	Тайны словаря. Театральный калейдоскоп.	1 час	
14	Творческая мастерская. Зашифруем слово. Составление и отгадывание шарад. Проектная деятельность. Импровизация фрагмента.	1 час	
15	Устная олимпиада по русскому языку.	1 час	
16.	Заключительное занятие «Это интересно». Проектная деятельность. Театральный калейдоскоп.	1 час	
17	Экскурсия в библиотеку. Встреча с поэтом –Членом Союза писателей России (Т.А. Сафаровой)	1 час	
18	Проектная деятельность. Создание книжек-малышек по фразеологии, брошюры». Это интересно», презентации. Защита проекта	0,5 часа	

**Музейная педагогика**  
**в условиях реализации федерального государственного образовательного**  
**стандарта.**

Андреева Н.А., учитель русского  
языка и литературы.

Академик Д.С. Лихачёв говорил: "Если человек не любит, хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них... - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране". Это высказывание заставляет задуматься о правильном обучении и воспитании подрастающего поколения, об истинных ценностях человека, о возможностях образования и «воспитания историей».

Только в музее исторические знания смогут преобразоваться в убеждения. Этому способствует наличие в музее подлинника истории и культуры, в котором проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства. В музее информация приобретает наглядность, образность и активизирует визуальное мышление, становящееся эффективным средством преемственности культуры.

Музей образовательного учреждения является уникальной точкой преломления культуры и образования. **Задачами школьного музея являются:**

\*Воспитание чувства патриотизма - такого "социального чувства, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины".

\*сохранение для воспитанников и потомков подлинников, первоисточников, музейных предметов, представляющих историческую, художественную или иную ценность.

\*Использование музейного материала в учебном процессе.

\* Преобразование музейного предмета в средство информационного и эмоционального восприятия минувших эпох.

\* Включение учащихся в социокультурное творчество, поисково-исследовательскую деятельность по изучению, восстановлению истории малой Родины.

Вот уже на протяжении 5 лет я являюсь руководителем школьной музейной комнаты, в которой собраны материалы об истории нашей школы, её выпускниках, учителях, ветеранах Великой Отечественной войны и труда, проживавших и ныне живущих на микрорайоне Биробиджан-II, семейных династиях, в разные годы обучавшихся в нашей школе. Большой интерес вызывают материалы, в которых

представлено 62 школьных выпуска, начиная с 1955 года, экспозиция, посвященная истории поселка, где имеется карта микрорайона 1941 года. Особое внимание в музейной комнате уделено памяти выпускника школы Николая Викторовича Косникова, погибшего при исполнении воинского долга в республике Афганистан и посмертно награжденного орденом Красной Звезды. В 2015 году школе было присвоено имя Николая Косникова. Достоинство представлен материал, отражающий спортивные достижения школьников, успехи учителей, награды ученического и учительского коллективов школы. Подшивки газет, в которых отражена работа школы, систематически обновляются. Кроме этого, хранятся сборники творческих работ учеников, приуроченные к разным событиям школьной жизни. Трудно переоценить использование названных материалов в образовательном и воспитательном процессах школы. Все чаще стали мы обращаться к понятию «музейная педагогика», которое пришло к нам из Германии. В нашей стране это понятие начало употребляться в начале 70-х годов прошлого столетия.

Музейная педагогика в условиях реализации федеральных государственных стандартов нового поколения играет значительную роль в обучении и воспитании школьников. Введение музейной педагогики в образовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно меняющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований.

Это ставит перед образованием новые **задачи**:

- Расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике,
- Гармонизация развития творческой личности,
- Сохранение традиций школы, возвращение к исконно духовным ценностям; патриотическое воспитание граждан России.

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Одной из актуальных проблем, обсуждаемых на страницах профессиональных журналов, адресованных педагогической аудитории, является проблема применения инновационных педагогических технологий. Поэтому в современных условиях для успешной организации учебного процесса перед педагогом встает необходимость поиска новых форм, методов и средств подачи материала.

С помощью музейных материалов можно «оживить» прошлое, совершать увлекательные путешествия, расширить кругозор учащихся, способствовать развитию гражданских, патриотических, эстетических и этических качеств. И сделать это можно с помощью возможностей, которые дает музейная педагогика.

Музейная педагогика позволяет реализовать поисковый подход в учебном процессе, который, несомненно, является наиболее востребованным современной школой.

В рамках этого подхода целью обучения является развитие у учащихся возможностей самостоятельно осваивать новый опыт, ориентиром деятельности педагога и учащихся является порождение новых знаний, способов действий, личностных смыслов.

Так ежегодно каждый класс получает задание, связанное с организацией поисковой работы по различным направлениям. Младшие школьники совместно с учителями и родителями участвуют в проекте, результатом которого явилась книга «Человек, о котором хочется рассказать». Ребята написали сочинения, в которых представили интересных людей нашего микрорайона. Данный материал позволяет познакомиться с успешными людьми, в разные годы окончившими нашу школу.

Обучающиеся 8-9 классов работали по формированию папки выпускников. Ими собраны фотографии всех школьных выпусков, воспоминания самих выпускников и их учителей о том или ином школьном выпуске. Обучающиеся 9-б класса приняли участие в проекте, результатом которого явилась книга «В двадцатом веке и в двухсотом учитель вечен на земле». Здесь собран материал обо всех школьных учителях, работавших и работающих в школе в разные годы, начиная с 1940 года по настоящее время.

Обучающиеся 10 класса провели поисковую работу «Улицы нашего детства». Результатом стал систематизированный материал обо всех улицах микрорайона Биробиджан-2. Собранный материал классифицирован по трем направлениям: история названия улицы (архивный материал), фотографии и сочинения школьников о родных улицах. Данные материалы можно использовать на уроках литературы и русского языка, когда мы рассказываем об улицах нашего микрорайона, пишем сочинения. Собранный материал помогает ребятам виртуально пройти по знакомым улицам микрорайона, узнать историю создания улиц, увидеть интересные места, познакомиться с событиями прошлых лет.

11 класс занимался поисковой работой, связанной с именем солдата Шляхтина Сергея Ивановича, 1924 года рождения, погибшего под Сталинградом и похороненного на поле боя (Мурманское направление). Данная работа находится в стадии поиска, организована переписка с различными учреждениями г. Челябинска (бывший г. Магнитогорск), где до Великой Отечественной войны проживал Шляхтин С.И.

Музейная педагогика дает неограниченные возможности учителю для проведения нестандартных уроков. Это урок в музее, урок-описание экспоната музея, урок-защита проекта, презентация поискового материала, интегрированные уроки с использованием музейных материалов. Главное в музейной технологии - уроки доброты. Но основная форма работы музея – экскурсии.

Экскурсии, как одна из форм организации учебного процесса, возникли в конце XVIII – начале XIX века как метод обучения, способствующий развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у учащихся. В течение XIX века экскурсии постепенно становятся органичной частью учебного процесса в школе.

С момента внедрения новых информационных технологий в процесс образования существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – виртуальные, интерактивные экскурсии.

Термин «виртуальный» происходит от английского слова virtual – похожий, неотличимый. Первые виртуальные музеи стали появляться в Интернете в 1991 году. Они представляли собой небольшие сайты с информацией о самом музее, о его географическом положении и режиме работы. В дальнейшем на страницах виртуальных музеев стали появляться виртуальные экспозиции. В нашем музее имеется фильм об истории школы, презентации, которые также возможно использовать для проведения виртуальных экскурсий.

Эти экскурсии носят характер наглядности и обеспечивают видеоряд к той информации, которую мы хотим сообщить ученикам. Достаточно иметь в кабинете компьютер и мультимедийный проектор.

У меня имеется опыт проведения уроков русского языка с элементами музейной технологии. Так, изучая тему «Лексика» на уроках русского языка, мы говорим о замечательных людях - жителях нашего микрорайона. На уроках русского языка в рамках присвоения школе имени Николая Косникова школьники писали творческие работы (письма герою, стихотворения и т.д), которые вошли в сборник «Имя героя – в наших сердцах». Таким образом, использование элементов музейной педагогики делает процесс обучения и преподавания более интересным, качественным, результативным.

Интерес вызывают у обучающихся музейные уроки. Тип музейного урока исходит из целевой установки учителя, и мой опыт позволяет представить уже разработанные типы музейных уроков:

- урок-экскурсия;
- урок-лекция;
- урок-исследование;
- урок-презентация;
- урок-беседа;
- урок внеклассного чтения (на материале писателей и поэтов Еврейской автономной области)

Методы, формы, приемы работы на уроках музейного типа исходят из законов дидактики, основаны на современной технологии личностно ориентированного обучения. Специфика музейных уроков состоит в хорошем владении учителем материалом, в умении отобрать его на конкретный урок, не перегрузить урок декларативными лозунгами.

Цель музейного урока может быть достигнута только тогда, когда урок организован по своим специфическим законам: в отличие от обычного урока в его традиционной форме



музейный урок должен быть организован как совместный поиск, как открытие истины здесь и сейчас, как постижение нравственных законов бытия.

На уроках музейного типа нет и не может быть привычных критериев в оценке знаний - здесь допустимо только восприятие, самопостижение, самопознание, саморегуляция, а это не подлежит оцениванию со стороны учителя вообще.

Результативность таких уроков может быть отслежена только путём хорошо продуманных творческих заданий, лично ориентированных на каждого ученика - индивидуальных, доступных и посильных. В эти уроки хорошо вписывается групповая и парная работа детей.

Каждый музейный урок, и в этом его специфика, должен быть вписан в систему деятельности, иметь цель, учитель должен представлять смысл своей работы, формы организации деятельности учащихся после музейного урока.

Музейные уроки должны носить циклический характер: одна и та же тема может быть, и должна быть, представлена много раз, на различных возрастных уровнях, организована разными методами и формами.

Кроме музейных уроков, основанных на использовании материалов музея, большой потенциал в нравственном формировании учащегося представляют уроки, на которых материал музея является «фоном», создающим особую атмосферу; музейные экспозиции - живые свидетели происшедшего - позволяют достичь нравственной высоты.

Музейные уроки по своему эмоциональному накалу должны быть организованы на высоком методическом уровне. В проведении их не может быть мелочей. Важно, чтобы всё было продумано.

Особое внимание нужно уделить продумыванию финала урока. В зависимости от типа, темы и целей урока завершающий этап может быть разным. Лучшим финалом можно считать открытый финал - когда возникнет много вопросов, и на них нет однозначного ответа - финал обращен к сердцу каждого ученика.

Моей задачей, как учителя-словесника, является создание культурно-образовательной, эмоциональной среды вокруг ребенка, среды, которая способствовала бы решению задач, стоящих перед учителем русского языка и литературы.. Прежде всего, развитие речи учащихся, повышение общей культуры. Этого можно достичь только тогда, когда ребенок стал участником процесса познания.

Привлечение музейных материалов в учебный процесс делает уроки более интересными, выразительными, запоминающимися. Но главное то, что у учащихся повышается мотивация к учебной деятельности. Отличается и урок, проведенный в музее (даже если это виртуальная или заочная экскурсия) или с использованием музейного экспоната. Музейные предметы – вещи, ценности – выступают в качестве источника информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как позволяют проникнуть в дух прошлого, в мир творца.

Так прокладывается мостик к сердцу ребенка, так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни. В этом суть музейной педагогики. Ученик может взять музейный предмет в руки, почувствовать сопричастность с прошлым, вызвать в душе эмоциональный всплеск. Ведь предмет хранит энергию того или иного исторического события. Музейные экспонаты расширяют возможности учебного процесса. Они способствуют формированию языковой и духовной культуры школьников, умению мыслить, грамотно и хорошо говорить. Трудно переоценить развитие коммуникативных навыков школьников.

Одно из золотых правил музейной технологии - это развитие исследовательской деятельности учащихся, которая способна помочь ребенку стать творческой личностью, сформировать систему ценностей, где главными оказываются не показатели достатка, а человеческие отношения.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности определено: «Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России».

Условием для формирования личности являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус и способность к общению. Задачи духовно-нравственного развития и воспитания в стандартах второго поколения определяют: «Обеспечить принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций». Это позволяет утверждать, что тема духовно-нравственного развития и воспитания личности на сегодняшний день очень важна и востребована. Знакомая с национальными ценностями, национальными духовными традициями ребенок обогатит внутренний мир, приобщится к истории нашей страны. Это позволит развить личность школьника в воспитании нравственных и этических чувств. Полагаю, что это будет способствовать росту мотивации обучающихся к учебному труду, повысит познавательную активность школьников, обогатит интеллектуально-познавательный мир и позволит накопить ученику нравственно-эстетический опыт.

Соответственно возникает необходимость обновления подходов к обучению литературе и русскому языку как основной предпосылки для формирования нравственных ценностей у учащихся и развития у них гуманитарного мышления. Исходя из этого, в педагогической деятельности были поставлены задачи: разработать и апробировать различные приемы нравственной активизации личности и создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся, их познавательной и исследовательской активности.

Современная система образования предоставляет учителю возможность выбора среди множества инновационных методик той, которая позволит по-новому взглянуть на

привычные вещи, поможет вооружить учащихся не только знаниями, но и умениями, развить познавательную самостоятельность учащихся. Новые федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения, отвечая требованиям времени, смещают акцент на формирование у ученика личностных качеств создателя и творца, его духовно-нравственное воспитание. Радикальные изменения происходят, в том числе, и в методах обучения (с объяснительного на деятельностный), и в изменении оценки результатов обучения (оценка не только предметных ЗУН, но и метапредметных и личностных результатов). Поэтому наиболее эффективными будут те технологии, которые направлены на познание, коммуникативное, социальное и личностное развитие обучающегося. Использование музейной технологии позволяет в полной мере решать вопросы, связанные с формированием у учащихся универсальных учебных действий на уроках. Рассмотрим на примере прогнозируемых результатов освоения учебного предмета.

***Личностные:***

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- 2) осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- 3) усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- 4) воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 5) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 6) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,
- 7) готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 8) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- 9) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

10) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

11) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) смысловое чтение;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

9) работать индивидуально в паре и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

10) формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

11) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

12) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные:**

### **1) в познавательной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям народа
- формулирование собственного отношения к выполняемой работе, самооценка;

### **2) в коммуникативной сфере:**

- умение строить высказывание, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному материалу; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой поисковой работы, классные и домашние творческие работы,

### **4) в эстетической сфере:**

- формирование эстетического вкуса;

Музейная технология в обучении развивает метапредметность: дети учатся находить и обрабатывать информацию, сжимать, анализировать, синтезировать, уметь ориентироваться. Кроме этого, при проведении виртуальных экскурсий развивают визуальное мышление. Получив навыки составления экскурсии, школьник сможет ими воспользоваться на всех уроках. Данная форма работы развивает и исследовательское мышление. ФГОС хочет видеть выпускника самостоятельным, креативным, находчивым, ответственным, любящим свой край и Родину - все это и можно развить у обучающихся, применяя музейную технологию в организации обучения.

Проблема нравственного воспитания учащихся – одна из сложнейших проблем, стоящих в наше время перед школой. Немаловажная роль в её решении отводится урокам литературы и русского языка, на которых происходит формирование чувства ответственности перед обществом, активного понимания социальных функций, осмысление своих прав и обязанностей, этических норм.

Современные школьники активно используют информационные технологии. Они воспитаны на элементах компьютерной культуры. Психологи давно подметили, что современные дети информационного общества – это дети экранной информации, которая воспринимается ими намного лучше, чем книжная информация. Поэтому, если мы хотим, чтобы урок был интересен ученикам, а разговоры о нравственных категориях были бы не формальны, а актуальны, необходимо проводить его на новом современном уровне. Это значит, что необходимо сочетать традиционное обучение и новые современные информационные технологии обучения, благодаря которым можно совершить виртуальную экскурсию по своей малой родине, увидеть фрагмент кино или презентацию. В каждом школьном музее есть инициативная группа детей, сформированная, как правило, в отряд, систематически занимающийся музейной деятельностью. Согласно Положению о музее образовательного учреждения Совет музея осуществляет текущую работу музея в образовательном учреждении. Для реализации основных направлений деятельности музея в нём создаются профильные функциональные группы:

поисково-собираТЕЛЬская, осуществляющая комплектование фондов;

фондовая, ведущая учёт и хранение музейных предметов;

экспозиционно-выставочная, отвечающая за разработку и создание экспозиций, выставок.

культурно-образовательная группа для проведения экскурсий, бесед, праздников, встреч с гостями музея.

Совет музея избирает председателя Совета музея.

Одна из важнейших организационных задач Совета музея - разработка концепции музея. Под концепцией следует понимать систему взглядов организаторов музея на то, каким они представляют свой музей, его профиль, название, направления деятельности музея, структуру музея, обеспечение его деятельности, принципы комплектования фондов музея и их использование, экспозиционная деятельность и культурно-образовательные формы работы музея.

Концепция - это своеобразная и долговременная программа деятельности по созданию музея. Разработка научной концепции является наиболее рациональным подходом к организации музея образовательного учреждения. Работа над концепцией осуществляется в три этапа:

Подготовка и анализ искомых данных (в других музеях, библиотеках, архивах, Интернете, частных коллекциях, литературе).

Разработка собственно концепции музея.

Разработка конкретных практических мероприятий по реализации идейного замысла, т.е., перспективного плана развития на определённый период.

Одним из важных направлений деятельности Совета музея на начальном этапе создания музея в образовательном учреждении является разработка Положения о музее. Данный внутренний документ разрабатывается на основе Примерного положения о музее (2003г).

В Положении музея находят своё отражение цели, задачи, структура, профиль, направления деятельности музея, ответственность музея перед образовательным учреждением. Большое значение заключается в том, что, участвуя в разработке, обсуждении, принятии и исполнении устава, дети осваивают принципы демократии, получают представление о собственных правах и обязанностях по отношению к активу школьного музея, к учреждению образования и к государству.

Положение о музее играет важную функцию: этот локальный акт, прошедший обсуждение, утверждение позволяет регулировать отношения не только между учителем, руководителем музея и членами Совета музея, между руководителями образовательного учреждения и членами Совета музея, но и между самими детьми.

Совет музея также рассматривает и утверждает перспективные и календарные планы, обсуждает важные вопросы музейной деятельности, организует сбор, классификацию музейных предметов, формирует музейные экспозиции и экспозиции временных выставок, проводит музейные мероприятия: экскурсии, беседы, праздники.

Совет музея является органом самоуправления и создаётся для широкого привлечения учащихся, учителей в сознательную, целенаправленную деятельность по созданию музея. Таким образом, школьный музей - одно из ярких явлений отечественной культуры и образования, эффективное средство обучения и воспитания подрастающего поколения. Школьный музей как самостоятельный общественный детский музей, созданный при инициативе детей и в результате их исследовательского и творческого труда, сочетает в себе признаки и функции исследовательского учреждения, общественного объединения по интересам, творческой мастерской.

В нашей школе на протяжении ряда лет работает поисковый отряд «Жемчужина». Участие школьников в поисково-исследовательской работе, изучение и описание музейных предметов, создание экспозиции, проведение экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга, овладению ими различными приёмами и навыками краеведческой и музейной работы. Данная деятельность помогает учащимся узнать историю и проблемы родного края "изнутри", понять, как много сил и души вложили их предки в экономику, образование и культуру нашей области. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному и природному наследию своих прав, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству".

Разнообразна деятельность ребят из отряда «Жемчужина». Они проводят лекции, консультации, организуют экскурсии для младших школьников, встречи с интересными людьми, исторические и литературные вечера, заседания клуба «Юный краевед», конкурсы, викторины, исторические игры. Особое внимание уделяется в музее созданию экспозиции, потому что именно она является индивидуальным лицом музея. *Музейная экспозиция* - это выставленные на обозрение в определённой системе музейные предметы (экспонаты). Порядок организации работы над музейной экспозицией разработан в 2004 году Федеральным музеем профессионального образования. Результатом экспозиции должно стать достижение максимальной информированности в сочетании с образностью и эмоциональностью. Если сравнить музей с айсбергом, то экспозиция - это лишь та малая его видимая часть. Поэтому с уверенностью можно сказать о том, что создание выставки - сложный творческий и технологический процесс, который, естественно, требует новаторского подхода, эксперимента, усилий целого коллектива единомышленников. Каждый ребенок имеет возможность для развития своих творческих способностей. Школьники учатся работать в паре и в группе, они высказывают свою точку зрения, оценивают работу товарищей и свой вклад в развитие музея. Ребята, занимаясь музейной

работой, понимают, что в одиночку с таким объемом работы не справиться, поэтому они учатся дружить, договариваться друг с другом, выслушивать мнение другого человека, совместно планировать работу, что способствует развитию метапредметных, предметных, регулятивных, личностных универсальных учебных действий, что полностью соответствует требованиям ФГОС,

Проектирование экспозиции и выполнение отдельных этапов по её созданию можно представить в следующем виде:

Замысел: научная концепция и тематическая структура экспозиции.

Разработка расширенной тематической структуры; составление тематико-экспозиционного плана.

Составление художественного проекта: предварительная раскладка материалов.

Выполнение технического проекта; монтаж экспозиции.

По форме представления экспозиции разделяют на стационарные и временные, а вот по принципам структурной организации демонстрируемого материала мы чаще всего используем тематические, систематические и монографические экспозиции.

*Тематическая экспозиция* включает в себя музейные предметы, раскрывающие одну тему.

Например, мы представляем спортивные достижения школы или волонтерское движение

*Систематическая экспозиция* представляет собой экспозиционный ряд, созданный на основе однородных музейных предметов, в соответствие с конкретной научной дисциплиной. Например, экспозиция, посвященная участникам Великой Отечественной войны, где посетители могут познакомиться с наградными документами, боевыми или юбилейными наградами, личными фотографиями участников и воспоминаниями родственников солдат войны.

*Монографическая экспозиция* посвящена какому-либо лицу или коллективу, историческому событию. В нашей музейной комнате такая экспозиция посвящена Николаю Косникову, чье имя присвоено школе.

Выбор той или иной формы экспозиции, принципов систематизации экспозиционных материалов зависят от концепции музея, от состава фондов, от творческой фантазии коллектива музея.

Основным принципом создания экспозиции школьного музея является её направленность на школьную аудиторию, соответствие содержания экспозиции программам обучения и воспитания. Профиль музея, определённый педагогической целесообразностью, диктует тематическую направленность экспозиции.

Основой экспозиции является музейный предмет, а её структурной единицей служит тематико-экспозиционный комплекс. Не отдельные экспонаты, различные по содержанию и тематике, не сплошные ряды однотипных материалов, а именно комплекс вещевых, документальных и иных памятников, объединённых между собой тематически, - является основным звеном экспозиции. Для более полного понимания отображаемых в экспозиции



событий в неё вводятся научно-вспомогательные материалы. А для усиления восприятия используются художественные произведения, фонозаписи, кинофрагменты, световые эффекты и различные цветовые решения. Чаще всего используется принцип тематического подбора экспозиционных материалов. Во-первых, это включение в экспозицию тех музейных предметов, которые связаны с определёнными явлениями и характеризуют их существенные стороны. Во-вторых, использование других экспозиционных материалов научно-вспомогательного характера для всестороннего отражения сущности явления. В-третьих, размещение тематически связанных экспозиционных материалов.

Предметность и наглядность экспозиции, эмоциональность восприятия способствуют привлечению внимания посетителей к отдельным предметам, а через них - стремление познать событие. Достичь этого можно с помощью различных методических приёмов. К числу их относится выделение ведущих экспонатов (цветом, светом и размером фона), следует учитывать и свойства самих предметов, их различную способность привлекать внимание. Сейчас наиболее востребованными стали театрализация, инсталляция музейной экспозиции. Последние годы привнесли в музей динамику, связанную как с привлечением технических средств, так и со сценографическим построением музейной среды, напоминающим театральное действо. Экспозиция становится всё более "игровой". Она должна быть, прежде всего, концептуальной, стильной, узнаваемой. Каждое время имеет свой тип "видения". Наше время характеризуется всё возрастающей тенденцией к расширению возможностей информации, к её большей доступности. Поэтому тенденция современной экспозиции - создание целостности зрительного образа благодаря включению в некое специфическое действо со своим языком, сюжетом, художественной выразительностью замысла. Но при этом экспозиция преследует традиционные цели - сохранения, экспонирования и популяризации своих коллекций.

При создании экспозиции мы учитываем, что внимание школьников ослабевает при осмотре однообразных экспонатов. При этом важно учитывать и психологическую сторону восприятия. Вначале нужно привлечь внимание детей. Для этого вводный комплекс должен быть захватывающим, многообещающим, побуждающим интерес к осмотру экспозиции. Через 15-20 минут, когда внимание школьников притупляется, они должны подойти к объекту или комплексу необычному, вызывающему новый интерес. Здесь-то и нужны уникальные предметы, действующие модели, демонстрация слайдов. Такое переключение внимания нужно вызывать через 10-15 минут, учитывая, что осмотр экспозиции продолжается не более 45 минут. Заключительный итоговый комплекс должен завершить всю тему так, чтобы у школьника возникло желание посетить экспозицию ещё несколько раз, включиться в новый поиск.

Для осуществления принципа логической связи всех разделов экспозиции нужен чёткий маршрут, ясные и краткие заголовки и ведущие тексты. Раскрыть информационный потенциал предмета и содержание экспозиции в целом может не только полноценный научный комментарий. Эту роль в музейной экспозиции выполняют ведущие, заглавные, объяснительные тексты и этикетаж, которые представляют собой целостную продуманную систему, максимально способствующие восприятию представляемого материала.

Конечно, результат формирования ценностных ориентаций личности – дело не одного и даже не двух лет. Но если после наших уроков учащиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то такие уроки станут поистине уроками «нравственного воспитания». Тогда учитель может считать свою задачу выполненной.

## Приложение 1

Сценарий торжественного мероприятия «Имя героя - школе»,  
посвященного присвоению школе имени Николая Косникова.

### Ход мероприятия

*(Звучит музыка, пока строятся классы (гр. «Каскад», «Бой гремел», «Караван», «Останутся в памяти нашей»)).*

#### **Ведущий 1.**

Время героев, обычно ты кажешься прошлым:

Главные битвы приходят из книг и кино,

Главные даты отлиты в газетные строки,

Главные судьбы историей стали давно.

#### **Ведущий 2.**

Сегодня - день воспоминаний,

И в сердце тесно от высоких слов.

Сегодня – день напоминаний

О подвиге и доблести отцов.

#### **Ведущий 1:**

Добрый день, уважаемые ребята, педагоги и гости! Мы рады приветствовать вас на знаменательном событии в жизни школы - присвоении имени воина-интернационалиста, нашего земляка, выпускника – Николая Косникова школе.

**Ведущий 2.**

Школа! Равняйся! К выносу флагов Российской Федерации и Еврейской автономной области смиренно стоять! Флаги вынести!

*(Знаменная группа выносит флаги РФ и ЕАО под маршевую музыку)*

(Звучит гимн Российской Федерации)

**Ведущий 1:**

В этот торжественный день к нам на праздник пришли почетные гости:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Ведущий 2:**

Слово предоставляется:

---

---

**Ведущий 1:**

Остановись, время! Замри! Замри и оглянись в прошлое! Оглянись на тех, кто с высоты своих памятников смотрит на нас. Кто посвятил Отчизне свою жизнь.

*(Презентация о Н. Косникове с песней «Здравствуй, мама!»)*

**Ведущий 2:**

Негасима память поколений

И память тех, кого мы свято чтим,

Давайте встанем на мгновенье

И в скорби постоим и помолчим.

Почтим светлую память всех, кто отдал свою жизнь ради жизни других.

*(Минута молчания. Звук метронома)*

**Ведущий 1:**

О подвигах – стихи слагают.

О славе – песни создают.

Герои никогда не умирают.

Герои в нашей памяти живут!

**Монтаж. Дети со стихами.**

1 чтец: Ушедшие бойцы не умирают,  
Они в сердцах потомков будут жить.  
Их подвиги годами прославляют,  
И память поколений их хранит.

2 чтец: Бойцам – защитникам поклон наш низкий,  
Которые, пройдя сквозь ад войны,

Несли победу, думая о близких,  
Чтоб счастливо и мирно жили мы.

3 чтец: Гордится вами наше поколение,  
Для нас вы - образец и идеал,  
Вам слава уготовила бессмертье,  
А это выше всех мирских похвал

4 чтец: Мы наследники тех, кто был честен в бою,  
Кто страну защищал смело в годы лихие.  
И незримо сегодня с нами в строю  
Прославленный сокол великой России.

5 чтец: Его долг в этот час примеряем,  
Мы, наследники славы, рожденной в огне.  
И сегодня торжественно всем обещаем  
Этот мир, как и он, защищать на земле.

### **Ведущий 1:**

К нам сегодня пришли бойцы подразделения специального назначения. Они сегодня в строю, они выполняют боевые задачи.

(Показательное выступление бойцов СПЕЦНАЗа)

Песня «Наша армия» (В это время на экране – презентация под песню «Наша армия») - начальная школа.

### **Ведущий 2:**

К сегодняшнему дню мы шли долгой дорогой. Поисковая работа в нашей школе стала традицией. Неоценимый вклад по сбору материалов, связанных с жизнью и подвигом Николая Косникова внесла учитель нашей школы – Антонина Васильевна Писцова, которая вместе с ребятами создала поисковый клуб «Жемчужина». Данная работа продолжается и сегодня. Все ребята нашей школы писали письма герою. Лучшие работы вошли в сборник «Имя героя – в наших сердцах». Этот сборник доступен для знакомства каждому, находится он будет в музейной комнате школы.

Имя Николая Косникова широко известно биробиджанцам.

### **Ведущий 2:**

В 1989 году решением Биробиджанского горисполкома улица Дёповская станции Биробиджан -2 переименована в улицу Косникова. (Слайд 1)

### **Ведущий 1:**

В сквере Победы установлена мемориальная доска с именами погибших при исполнении интернационального долга. Третьим в этом списке значится имя Николая Косникова.

(Слайд 2)

### **Ведущий 1:**

В музее воинов-интернационалистов расположен стенд, посвященный памяти Николая Косникова, открытый в 2001 году Ефимом Иосифовичем Кудишем.

(Слайд 3)

**Ведущий 2:**

14 ноября 2013 года к 25 годовщине вывода войск из Афганистана в районе Старой площади установлен памятник ветеранам локальных войски военных конфликтов в г. Биробиджане, который был отлит по фотографии Николая Косникова.

(Слайд 4)

**Ведущий 1:**

В нашей школе в феврале 2013 года открыто памятное место, посвященное Николаю Косникову,

(Слайд 5)

А в школьной музейной комнате работает постоянно действующая экспозиция, в которой представлены материалы, связанные с жизнью и подвигом Николая Косникова.

(Слайд 6)

**Ведущий 2:** Сегодня мы подводим итог многолетней, кропотливой работы всего школьного коллектива. Наступает торжественный момент

**Ведущий 1:**

Слово для подведения итогов реализации проекта Общероссийского народного фронта «Имя героя – школе» предоставляется

---

**Ведущий 2:**

С ответным словом выступит \_\_\_\_\_

**Ведущий 1:**

Школа! Равняйся! К выносу флагов Российской Федерации и Еврейской автономной области смирно стоять! Флаги вынести!

*(знаменная группа выносит флаг РФ и ЕАО под маршевую музыку)*

**Ведущий 1:**

Слово предоставляется 4-б классу:

**Девиз:**

Служить России будем мы,

И коль придет беда,

Отчизну мы с тобой

Закроем от врага.

**Класс с песней «Служить России» проходит маршем:**

1 куплет

Полки идут стеной,

Красиво держат строй,  
И гордо шелестят знамена.  
Комбат и рядовой, единою судьбой  
Мы связаны навек друг мой.

*Припев:*

*Служить России суждено тебе и мне,  
Служить России, удивительной стране,  
Где солнце новое встает на небе синем.  
Плечом к плечу идут Российские войска,  
И пусть военная дорога нелегка,  
Мы будем верою и правдою служить России!*

2 куплет

В бесстрашии атак  
спасли мы Русский флаг,  
И дом родной и наши песни,  
И коль придет беда,  
С тобою навсегда  
Отчизну заслоним, друг мой.

*Припев.*

**Ведущий 2:**

На этом наше торжественное мероприятие закончено. Благодарим все за внимание.

**Команда на выход классов из рекреации.**

Приложение 2

Сценарий Вечера встречи выпускников, посвященного 75-летию школы.

Дата проведения 7 ноября 2015 года

Время проведения: 17-00 часов

Место проведения МКОУСОШ № 16, актовый зал школы

Оформление:

**1 этаж-** В холле перетянутые сверху гирлянды школьных звонков; **Регистрация выпускников.** Регистрацию проводят выпускницы 2016 года.

**2 этаж** – стенды об истории школы (4 шт.), на столах разложены папки с материалом (1- папка всех школьных выпусков, 2 - папка об учителях, окончивших школу и работающих в ней; 3 – о выпускниках по профессиям; 4-5папка -материалы о школьных династиях; 5-6

папка - о роли семьи в воспитании (Гуз, Опенько); 7 папка - о ветеранах Великой Отечественной войны и ветеранах труда.

7 – выпущенные сборники материалов (Артеменко Т.Ю о семьях, исследования детей по направлениям, сборники творческих работ и т.д)

**Рекреация к актовому залу** – лента о выпускниках школы (фото всех школьных выпусков)

**3 этаж** – Почетное место Н.Косникова, стенд по патриотическому воспитанию, выставка спортивных достижений школы (кубки, грамоты, медали)

**В актовом зале:** на сцене – арка из шаров, экран для демонстрации в/фильма, презентации. На стене выложенная из школьных фотографий надпись - 75 лет.

**Музыкальное оформление:** звучат песни школьных лет пока собираются, встречаются и регистрируются выпускники.

**Лист регистрации выпускников:**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата окончания школы	Образование, Какое учебное заведение окончил (а)	Место работы, должность	Домашний адрес

**Сценарий хода Вечера встречи выпускников.**

**«Листая школьный альбом...»**

**Музыкальный фон.**

**1. ПРОЛОГ**

1. Дело было вечером,  
Делать было нечего...  
Кто сидел, а кто молчал,  
Ваня головой качал,  
Вдруг сказала Нафиса:
2. А сегодня в нашей школе  
Очень славный юбилей!  
75 лет исполнилось ей!
3. Но Сережа возмутился:  
«И не так, ей только 5!  
Наша школа молодая.  
Это точно знаю я».
4. И не правы вы опять.  
Школе ровно -75!

(Все начали шуметь и спорить)

\*Вы все правы, что тут спорить,

Разъяснит нам все историк.

### **Выходит историк**

Историк. – Что за шум и что за гам?

Как не стыдно спорить вам?

Руку лучше поднимите,

Что неясно вам, спросите.

- -Как возникла наша школа?
- Кто учился здесь до нас?
- Кто все дяди здесь и тети?
- Кто пришел поздравить нас?

Историк: Ох, вопросов сколько много!

Кто на них ответит мне?

Поднимем мы архив наш школьный,

Разъяснит он все вполне,

А ещё помогут нам в этом **учитель истории Мария Васильевна Зеленская и ученик 11 класса нашей школы Четвериков Владимир.**

**Фанфары. На сцене появляются ведущие Учитель и Ученик.**

**Ученик.**- Здравствуйте, уважаемый гости, любимые учителя, дорогие выпускники разных лет!

**Учитель.**- Мы рады приветствовать всех вас в стенах нашей родной для всех школы. Сегодня мы празднуем 75-летний Юбилей. 75 славных школьных лет... Какими они были? С чего все начиналось? Какой стала школа?

**Ученик.** – Мария Васильевна, а давайте вместе полистаем школьный альбом.

Идет показ слайдов презентации и комментариев Марии Васильевны и Владимира.

1 слайд - Первая школа на ст. Биробиджан-2. Школа № 62

**Учитель:** В 1940 году в поселке Биробиджан-II открылась семилетняя школа № 62 Дальневосточной железной дороги. В школе обучалось в то время 299 детей, обучение велось в две смены. Преподавателей было 12 человек. Законченного высшего образования не было ни у кого, 10 человек имели законченное среднее, 2 человека учились в 2-3-х годичном учительском институте. Все преподаватели были молодыми. В основном педагогический стаж не превышал 10 лет. Правительственной наградой был отмечен 1 человек. Школа была построена из бетоно-бетонного материала, перегородки были деревянные, отапливалась школа печками-голландками. Капитальный ремонт школы был проведён в 1947 году.



**Ученик:** Мария Васильевна, а мне известно, что в школьной библиотеке в 1949 году было 165 книг художественной литературы, научно-популярной литературы было 12 экземпляров, школьного фонда учебников не было., выписывалось 3 газеты и 8 журналов. Из музыкального оборудования было одно пианино и один баян. При школе имелся интернат, рассчитанный на 45 мест, столов в нем было только 4, шкафов 2 и 3 тумбочки. Всего работало в интернате 2 воспитателя. Не хватало учебных пособий, так для преподавания арифметики был 1 циркуль классный и 2 линейки, для математики была одна готовальня, для преподавания русского языка, литературы и иностранного языка не было ничего. Из спортивного оборудования имелась шведская стенка и стойка для прыжков, в школе не было ни одного мяча, каната, бревна. Имелся в школе немой узкоплёночный киноаппарат, 2 проекционных фонаря и проекционный аллоскоп. У школы и интерната было подсобное хозяйство, где выращивались овощи

*2 слайд ( на слайде паспорта лошадей)*

**Учитель:** Представляешь , Володя, для подвоза дров, угля, воды в школе была тяговая сила – 2 лошади-кобылицы: Пуня, переданная 64-ой школой п. Буряя Амурской области, и Мухта, переданная Бирским сельсоветом Облученского района. (ныне в школьном архиве хранятся паспорта этих лошадей).

**Ученик:** Первым директором школы была Толстенко Нина Ефимовна

**3 слайд с фото Толстенко**

**4 слайд фото Толстенко со всеми детьми школы**

**Учитель:** В 1954 году по решению отдела образования ДВЖД семилетняя школа № 62 получила новый статус и стала средней общеобразовательной школой № 181 Дальневосточной железной дороги.

5 слайд фото школы 181

6 слайд фото первых выпускников

**Ученик:** Сегодня этот зал собрал вместе выпускников разных лет, но самые почётные гости – это наши первые выпускники средней школы, выпускники 1955 года.

**Учитель:** А ещё сегодня с нами разделяют радость юбилейного вечера ветераны, в разные годы трудившиеся в нашей школе.

(по ходу речи выстраивается 11 класс с цветами)

**Учитель:** Сталина Фёдоровна Потапова

**Ученик:** Любовь Андреевна Юдина

**Учитель:** Надежда Владимировна Солоницына

**Ученик:** Маргарита Михайловна Михеева

**Учитель:** Наталья Даниловна Дураченко

**Ученик:** Лобкина Наталья Григорьевна

**Учитель:** Антонина Николаевна Суткевич

**Ученик:** Тамара Васильевна Гагаркина

*Вручение цветов*

**Учитель:** Слово для поздравления предоставляется выпускнице 1955 года – Сталине Фёдоровне Потаповой, которая после окончания института вернулась работать в родную школу.

### **После слов Сталины Фёдоровной**

Сегодня у нас на вечере выпускница школы – Самойленко Светлана Николаевна, она является руководителем известного в области и за её пределами ансамбля скрипачей.

**Ученик:** А кроме этого она дочь Самойленко Клавдии Андреевны, которая многие годы работала в нашей школе и выпустила не одно поколение учеников. Она вам дарит свой творческий подарок.

7 слайд фото современной школы

**Ученик:** В 1975 году было введено в строй новое трёхэтажное кирпичное здание школы. Светлые кабинеты, новое оборудование, слаженный учительский коллектив, средний возраст которого составлял 42 года. Т.к. Школа была железнодорожной, то была установлена тесная связь с транспортной милицией, ребята занимались в кружке «Юный железнодорожник», который много лет возглавляла учитель школы Суткевич Антонина Николаевна.

Слайд 8 с фото ребят на ж/д

**Учитель:** Учащиеся выезжали на Детскую железную дорогу в г. Хабаровск, где работали в качестве проводников, контролеров, дежурных по станции. Многие из кружковцев по окончании учебы связывали свою жизнь с железной дорогой. В 1991 году учителя школы заняли призовые места в конкурсе «Учитель года» Дальневосточной железной дороги. Учитель биологии Любовь Андреевна Юдина заняла 1 место, а Ирина Анатольевна Костюк, учитель начальных классов, заняла второе место.

**Ученик:** В 1999 году школа вошла в состав муниципальных учебных заведений города Биробиджан, ей был присвоен № 16, эта уже та школа, в которой я учусь, а, вы работаете. А кто руководил нашей школой?

**9 слайд с (фото) вывеской школы, где видно МКОУ СОШ № 16**

**Учитель:** В разное время руководили школой известные люди, всех их отличали высокий профессионализм, принципиальность, ответственность за порученное дело, отзывчивость и доброта. В памяти поколений остаются директора школы разных лет:

Михеев Владимир Петрович.

**Ученик:** Черемисин Николай Степанович

**Учитель:** Мамчур Алевтина Константиновна

**Ученик:** Дубина Надежда Васильевна

**Учитель:** А сегодня директором школы является целеустремлённый, активный, позитивный, понимающий, чуткий человек – Цой Ольга Евгеньевна.

Слово для поздравления предоставляется Ольге Евгеньевне.

**10, 11, 12, 13 слайды с фото директоров школы**

**Ученик:** Среди учителей, сидящих в этом зале, есть много тех, кто большую часть своей жизни отдал работе в ней.

**Учитель:** Людмила Михайловна Чекмарёва, учитель русского языка и литературы

**Ученик:** Ольга Ивановна Остроушко, учитель географии

**Учитель:** Лариса Викторовна Кушнар, учитель начальных классов

**Ученик:** Татьяна Анатольевна Курзина, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

**Учитель:** Лилия Владимировна Шкуратова, учитель русского языка и литературы

**Ученик:** Тамара Ивановна Ягуткина, учитель биологии

**Учитель:** Лилия Михайловна Свитнева, учитель математики и физики

**Ученик:** Татьяна Юрьевна Артёменко, учитель начальных классов

**Учитель:** Ольга Алексеевна Кириллова, учитель начальных классов

**Ученик:** Марина Степановна Скок, учитель начальных классов

**Учитель:** Светлана Владимировна Смирнова, учитель математики

**Ученик:** Александр Анатольевич Серебряков, учитель физической культуры

**Учитель:** Сегодня у нас на празднике высокие гости, а это и есть признание наших состоявшихся 75 лет. Слово для поздравления предоставляется

---

---

Многие годы наша школа сотрудничает с ЦДТ. Наши ребята посещают различные кружки и студии центра. Свой творческий подарок вам дарит образцовый детский коллектив ансамбль танца «Мазлтов».

**Ученик:** Для всех присутствующих в зале школа долгие годы была вторым домом! Юбилейная дата – 75 лет! Это определённый рубеж, высокая ступень, на которую нужно было подняться!

**Учитель:** Да, сегодня школа – это современные классы, компьютеры и ноутбуки, интерактивные доски и мультимедийные устройства. Да что греха таить – это лучшая школа России!

#### СЦЕНКА УЧЕНИКОВ 1 КЛАССА (Татьяна Юрьевна)

Учитель: Володя, а ты гордишься своей школой?

**Ученик:** Не только я, мы все гордимся своей родной школой. А работают в ней творческие педагоги. К юбилею школы создана книга «Сердца, отданные детям». Электронной версией книги, мы можем поделиться с вами уже сегодня, а также вы найти её можете на сайте школы. Мы просим вас поделиться своими воспоминаниями об учителях, которые оставили след в вашей памяти. Все ваши материалы будут включены в книгу.

14 слайд фото коллектива

15 слайд фото книги

**Учитель:** Но что такое школа без детей? Школа – это прежде всего дети. Школа живёт горением детских сердец. Свой творческий подарок вам дарят ученики нашей школы.

#### ПЕСНЯ 5А

**Ученик:** Школа у нас особая. У нас учатся ребята детского дома. И мы тоже приготовили подарок любимой школе.

## ТАНЕЦ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

**Учитель:** Школа гордится своими выпускниками. Сегодня они прославляют родную школу не только в городе, области, но и в стране и за её пределами.

Слово для поздравления предоставляется Гуз Андрею Анатольевичу, помощнику начальника отряда по мобилизационной работе Отряда федеральной противопожарной службы по Еврейской автономной области, выпускнику 1994 года.

## ВЫСТУПЛЕНИЕ ГУЗ А.А.

**Учитель:** Мария Васильевна, я много сегодня узнал о школе, её учителях. (обращаясь к детям) Ребята, а у вас остались вопросы?

**Серёжа:** У меня есть вопрос! Мои родители учились в этой школе, мой брат её закончил, сейчас учусь я! А есть ли нашей школе семейные династии?

**Учитель:** Да, Серёжа, конечно! В нашей школе много семейных династий, где из поколения в поколение сохраняется любовь и преданность школе. Это династии семьи Ерёменко, Шкуратовых, Кушнар, Раковых (Остроушко), Соломахиных, Бикмаевых, Гуз, Мигуновых, Бородиновых, Астафьевых.

**Ученик:** Слово для поздравления предоставляется Наталье Фёдоровне Ерёменко, выпускнице 1991 года, заместителю начальника отдела образования города Биробиджан.

## ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ЕРЁМЕНКО.Н.Ф

**Учитель:** Свой творческий подарок приготовили учащиеся ЦДТ, воспитанники гимнастической студии.

**Ваня:** Володя, Мария Васильевна, а я слышал, что к юбилею школы был снят фильм! Наверно всем присутствующим в зале хотелось бы его посмотреть.

**Учитель:** Да, Ваня, действительно, к юбилею снят фильм о нашей родной школе. В нём отражается прошлое и настоящее. И мы дарим его всем вам!

## ПОКАЗ ФИЛЬМА

**Учитель:** Жизнь школы продолжается. Продолжается и наш праздник. Свой творческий подарок приготовили учащиеся танцевального коллектива \_\_\_\_\_. Танец «Морячка».

**Ученик:** А теперь вас приветствует педагогический коллектив!

## ПЕСНЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.

**Учитель:** Огромное спасибо тем, кто откликнулся на наше приглашение и разделил с нами наш праздник. Спасибо вам за то, что в вас сохранилась любовь к родной школе!

**Ученик:** До новых встреч!

**Инновационная деятельность библиотеки  
в условиях ФГОС.**

Ибрагимова Г.Н., библиотекарь

Инновация в библиотечном деле -это создание принципиально новых образцов деятельности, выходящих за пределы норм, нерегламентированных, выводящих

профессиональную деятельность на принципиально новый качественный уровень.

Инновационная деятельность может быть направлена как на получение нового (в нашем случае библиотечно-информационного) продукта, так и на внедрение новых эффективных технологий работы.

Инновация в библиотеке присутствует практически во всех направлениях её деятельности, в том числе в массовой работе, которая предполагает совокупность методов и форм организации обслуживания одновременно большого количества читателей или определенной группы пользователей. К основным формам массовой работы относятся: наглядные (книжные выставки, просмотры, рекламная деятельность); устные (обзоры, тематические вечера, диспуты и т. д.); комплексные (день открытых дверей, неделя (декада) книги, ток-шоу и т. д.).

Актуальность рассмотрения инноваций как одновременно стратегии, фактора и условия развития библиотек обусловлена тем, что технологические инновации привели современное общество в состояние, при котором создание, хранение, доступ и распространение знаний и других культурных ценностей претерпевают кардинальные и бесповоротные изменения.

Школьная библиотека сегодня это культурно-образовательный центр социума, строящий свою работу, выбирая такие методы и приёмы, которые будут отвечать потребностям всех участников образовательного процесса.

Школьная библиотека подразделение, которое сегодня становится основным центром, обеспечивающим доступ к информационным образовательным ресурсам, виртуальному общению педагогов, учеников и их родителей, не может оставаться в стороне от процессов модернизации образования и, конечно, инновационного преобразования библиотечных услуг потребителям информации участникам образовательного и воспитательного процессов.

Инновации необходимый элемент развития школьной библиотеки. Отвечать требованиям времени значит, умело внедрять инновации: применять на практике достижения развития библиотечного дела, широко использовать стратегическое планирование, маркетинг и проектную работу, гибко подстраиваться под общественные образовательные потребности.

Сегодня школьная библиотека должна:

обеспечить учащимся, педагогическим работникам, родителям доступ к информации, к знаниям посредством использования библиотечно-информационных ресурсов на различных носителях; способствовать формированию навыков независимого библиотечного пользователя: обучение поиску, отбору и критической оценки информации. В связи с этим изменились и требования к школьным библиотекарям.

Библиотекарь должен обладать высокой эрудицией, быть хорошим организатором, уметь владеть школьной аудиторией, разбираться в педагогике и школьной психологии.

Но, самое главное, библиотекарь сегодня это активный участник инновационного преобразования образовательного процесса. Наличие в библиотеке фонда медиаресурсов обязывает библиотекаря:

обладать ИКТ- компетенцией; владеть приёмами ведения документации на электронных носителях; владеть базовыми библиографическими знаниями. Всё это объясняет необходимость выбора инновационных процессов и преобразований школьных библиотек в Библиотечно-информационные центры. БиЦ является культурно- образовательным центром социума, работает над формированием информационной культуры учащихся и педагогов, активизацией познавательной и творческой деятельности учащихся.

В настоящее время создание библиотечных сайтов имеет немаловажное значение, поскольку жизнь образовательного учреждения течёт и меняется и появляется необходимость размещения таких материалов, которые ещё вчера были неактуальны, а сегодня пользуются спросом пользователей библиотечных услуг. Размещение на сайте сценариев мероприятий обеспечивает обмен информацией между библиотеками образовательных учреждений. Статьи о проведённых мероприятиях с фотографиями, отзывами и комментариями учащихся очень наглядно демонстрируют жизнь образовательного учреждения. Всё это можно найти на школьных сайтах, а значит, поделиться впечатлениями со своими родителями, сделать выводы, выявить недочёты и отметить положительные моменты, следовательно, провести работу по совершенствованию предстоящих встреч с книгой. Списки рекомендованной литературы для летнего чтения, дополнительного, внеклассного информируют родителей и, конечно, учащихся о той литературе, которую требуется прочесть, чтобы достичь полноценного развития. Обзор знаменательных дат (помесячный) на индивидуальный выбор самого библиотекаря в зависимости от потребностей образовательного учреждения, информация о новинках детской литературы обязательные страницы сайтов.

С введением ФГОС изменилась и миссия библиотеки: - создание среды для развития детей, отвечающей их возрастным социокультурным и индивидуальным особенностям, - через чтение, печатные, аудиовизуальные, электронные документы.

В библиотеке МКОУ СОШ № 16 имени Николая Косникова обучающиеся могут:

- 1.Получить консультацию библиотекаря по вопросам выбора литературы.
- 2.Подготовиться к уроку или внеклассному мероприятию, написать реферат, воспользоваться информацией на самых разных носителях.
3. Набрать и распечатать текст на компьютере, воспользоваться ксероксом, подготовить мультимедийную презентацию.
- 4.Проверить свои знания по школьным предметам, подготовиться к тестированию.
5. Принять участие в литературных играх и конкурсах, познакомиться с книжными выставками.



Поэтому современная школьная библиотека не должна стоять в стороне. Одним из главных направлений в работе школьной библиотеки в условиях ФГОС является продвижение книги и чтения.

Работа школьной библиотеки меняется, определяются основные задачи:

- комплектование универсального фонда библиотеки учебными, художественными, научными, справочными, педагогическими и научно популярными документами на традиционных и нетрадиционных носителях;
- пополнение фонда информационными ресурсами сети Интернет, базами и банками данных других учреждений и организаций;
- осуществление размещения, организации и сохранности документов;
- организация, ведения каталогов и картотек, в том числе и электронных каталогов, отражающие печатные и электронные документы.

Школьная библиотека, являясь многофункциональной читательской средой сохраняя книжную мудрость веков отражает современные общественные процессы, создает новые образовательные ресурсы. В нашей библиотеке книги есть для всех: от первоклассников, которые листают большие хорошо иллюстрированные книги, до старшеклассников, которые могут готовиться к защите знаний, написанию научно исследовательских работ, рефератов, нетрадиционных уроков проектов. Современная работа библиотеки с большим количеством книг и небольшим числом работников просто невозможна без компьютера и другой оргтехники. Именно это обуславливает выбор данного направления - информационные технологии. Так же библиотека использует инновационные технологий в учебном процессе облегчает подбор индивидуальных заданий для учащихся, снимает дефицит в обеспеченности школьников учебными пособиями, дает возможность накопить необходимый дидактический материал с возможностью его постоянного обновления.

При помощи учебной, художественной, справочной литературы, видеозаписей, электронной почты, СМИ, Интернета у ученика формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

В своей работе мы активно применяем информационные, инновационные технологии на практике. Используем собственные мультимедийные презентации на библиотечных уроках.

Инновационные формы работы позволяют проводить даже традиционные мероприятия ярче, динамичнее, зрелищнее. Параллельно с традиционной выставкой печатных документов демонстрируется на экран выставка виртуальная. Применение современных информационных средств дает возможность посетителям выставки получить многоуровневую информацию о книгах и журналах, дополненную яркой визуальной аннотацией или обзором, включая музыкальное сопровождение. Уже традиционными стали такие рубрики виртуальных выставок как журналы в мире техники

и компьютеров, журналы в мире здоровья, спорта и красоты, Новая книга в библиотеке, новые книги одного автора.

Мы, библиотекари, так же проводим уроки проекты. Они, как правило, живее и интереснее, к тому же обучающиеся, защищая свой проект, непременно приходят к выводу: любой вид деятельности невозможен без постоянного обращения к новой информации.

Информационный поток стремительно растет, поэтому научить детей найти, проанализировать и отобрать необходимый материал по теме это первостепенная задача библиотекарей на сегодняшний день.

Компьютер и книга разумное сочетание. Перечитывая материал, обучающиеся включают воображение, осмысливают все, что читают.

Так рождается творческая, душевно богатая личность. И школьная библиотека, используя инновационные и традиционные образовательные методики и информационно компьютерные технологии должна стать гарантом информационной безопасности детей и подростков, центром воспитания и целостного развития человека, который, сохраняя и постигая накопленный опыт, обретает свою духовную сущность. К инновационным формам можно отнести такие виды группового активного обучения, как деловые игры (ролевого и неролевого характера, рефлексивно ролевые игры и др.), круглые столы.

Все мероприятия, проводимые библиотекой в школе были нацелены на литературное, историческое, толерантное просвещение школьников, содействующее патриотическому, нравственному, эстетическому воспитанию и формирующее привлекательный образ книги и чтения. В плане работы на год были запланированы разнообразные мероприятия, но мне хочется остановиться на тех которые получились более интересными и запомнились ребятам.

Во время проведения «Недели начальных классов» была проведена литературная викторина «В гостях у сказки».

Целью этого мероприятия было приобщение детей к чтению детской художественной литературы, выработке потребности в регулярном чтении. Викторина состояла из нескольких номинаций «Сказки А.С. Пушкина», «Золотой ключик», «Разные сказки», В заключении мероприятия был исполнен «Гимн библиотеки» с интересной презентацией и награждение лучшего «Знатока сказок», вручение дипломов и сладких призов всех участников литературной викторины.

В 9 классах проведен библиотечный урок - памяти «Ленинградцы, дети мои! Ленинградцы, гордость моя»

Цель этого мероприятия рассказать учащимся о блокаде Ленинграда, как героической и трагической странице в истории ВОВ, используя поэтические и

музыкальные произведения .Показывались слайды о начале войны, об окружении города Ленинграда, о страшном голоде. Ребятам была показана дневная норма (250 г) суррогатного хлеба для рабочих, а дневная норма для детей составляла (125г). Были показаны слайды о детях блокадного Ленинграда и о трагической судьбе Тани Савичевой и всей ее семьи. Ребята слушали и сопереживали о событиях, которые были показаны в мероприятии и говорили о том, как важен мир и согласие народов.

Во время проведения «Недели детской книги» был проведен праздник книги « У детской книги нет каникул».

Целью этого праздника торжественное открытие « Недели детской книги», ярко и наглядно показать все многообразие детской литературы . В празднике принимали участие сказочные герои, любимец ребят шалун Карлсон, Баба- Яга, Красная шапочка, Незнайка ,а хозяйкой на этом празднике была Королева Книга. Зрители на празднике тоже не остались в стороне с ними была проведена викторина « Угадай героя сказки», а Королева Книга провела конкурс загадок о литературных героях. Незнайка предложил зрителям разгадать кроссворд «Важное слово», зрители успешно справились с заданием и разгадали важное слово « Книга».

Меняется сама профессия школьного библиотекаря, сегодня сотрудник школьной библиотеки должен обладать знаниями в области современных информационных, компьютерных технологий. Библиотекарь должен постоянно учиться, чтобы адаптироваться к изменениям. Облик современного библиотекаря совершенно изменился. Современный библиотекарь сегодня – это информационный посредник, информатик ,Web- мастер, администратор базы данных. Каждый представитель этой профессии несет высокую ответственность за добросовестное выполнение своей работы.

## Содержание

1. Зеленская М.В Проектная деятельность как средство реализации ФГОС на уроках истории и обществознания. стр. 2-32
2. Чекмарева Л.М. Приемы театрализации на уроках русского языка, литературы и во внеурочной деятельности в 5 классе в условиях реализации ФГОС стр.33-55
3. Андреева Н.А. Музейная педагогика в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта. стр.56-80
- 4.Ибрагимова Г.Н. Инновационная деятельность библиотеки в условиях ФГОС. стр.81-86