


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Кузьмина В.В.. Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Кушнарь Л.В.	«Утверждено» Директор _____ Цой О.Е. Приказ № 324  от «30» августа 2019 г.
---	---	--

**Рабочая программа
по литературному чтению
для 2 класса
начального общего образования
УМК «Планета Знаний»**

Кушнарь Л.В.,
учитель начальных классов

высшая квалификационная категория

2019-2020 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС НОО (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»); ООП НОО МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова; с учетом примерной основной образовательной программой начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); в соответствии с Программой для общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 2 класс. Учебно - методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа. М.: АСТ: Астрель, 2011г., на основе авторской программы «Литературное чтение», 2 класс, автор Э. Э. Кац.

УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель». 2011г., на основе авторской программы по литературному чтению, автор: Э.Э.Кац. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч.- М.: АСТ, «Астрель». 2016г. Э.Э.Кац.

Во втором классе на изучение литературного чтения отводится 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели).

Раздел I

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по литературному чтению.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

Учащиеся приобретают опыт:

- внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;
- оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

У учащихся могут быть сформированы:

- представление о добре и зле, общих нравственных категориях;
- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умения оценивать свое отношение к учебе;
- внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой. (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы)

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;
- читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
- пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;

- объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;
- вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;
- объяснять действия персонажей;
- делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);
- сравнивать героев разных произведений;
- ставить вопросы к тексту.

Учащиеся получают возможность научиться:

- в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- создавать рассказ по циклу картинок;
- рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;
- выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- читать по ролям художественное произведение;
- сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;
- придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;
- создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;
- участвовать в инсценировании литературных произведений.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- выделять рифмы в тексте стихотворения;

Учащиеся получают возможность научиться:

- объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;
- находить сравнения в тексте произведения;
- определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;
- определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;
- выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;
- определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- выполнения учебных действий в устной и письменной форме;
- самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
- находить объяснение незнакомых слов в словаре;
- находить нужные книги в библиотеке.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- задавать вопросы по тексту произведения;
- сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

Учащиеся получают возможность научиться:

- обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;
- аргументировать собственную позицию;
- получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

Раздел II

Содержание учебного предмета

	Название раздела	Кол-во часов
1	Осень пришла	12 ч
2	Народные песни, сказки, пословицы	30 ч
3	Зимние картины	12 ч
4	Авторские сказки	33 ч
5	Писатели о детях и для детей	35 ч
6	Весеннее настроение	14 ч
	Итого:	136 часов

Осень пришла (12 ч)

Вспомним лето

С. Щипачев "Подсолнух"; И. Суриков "Степь"; И. Соколов-Микитов "Вертушинка"; О. Дриз "Кончилось лето".

Здравствуй, осень. М. Пришвин "Полянка в лесу"; А. Майков "Осень"; А. Пушкин "Уж небо осенью дышало..."; К. Паустовский "Прощание с летом".

Самостоятельное чтение. М. Пришвин "Последние цветы"; К. Ушинский "Пчелы и муха"; А. Барто "Вам не нужна сорока?"; С. Аксаков "Осень"; В. Берестов "Урок листопада".

Народные песни, сказки, пословицы (30 ч)

Песни. Русские народные песни "Как на тоненький ледок", "Ходит конь по бережку", "Зайка, где ты был побывал...", шотландская народная песня "Спляшем!"; чешские народные песни "Разговор лягушек", "Сенокос"; английская народная песня "Дом, который построил Джек".

Сказки народов России. Русские сказки "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Хаврошечка", "Мальчик с пальчик", "Каша из топора"; ненецкая сказка "Кукушка"; татарская сказка "Три дочери"; мордовская сказка "Врозь - плохо, вместе - хорошо"; лезгинская сказка "Как проверяется дружба".

Колыбельные песни разных народов. Русская колыбельная "Березонька скрип, скрип..."; сербская колыбельная "Нашей Любице..."; латышская колыбельная "Спи, усни, мой медвежонок..."

Сказки народов мира. Индийская сказка "Золотая рыба"; иранская сказка "Счастливый мальчик"; сербская сказка "Два ленивца"; хорватская сказка "Век живи - век учись".

Пословицы. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учебе.

Самостоятельное чтение. Народные песни. Русские песни "Уж как я ль мою коровушку люблю..."; "Тень тень, потетень...", шведская песня "Отличные пшеничные..."; французская песня "Сюзон и мотылек".

Народные сказки. Русская сказка "Снегурочка"; корейская сказка "Дружные братья"; норвежская сказка "Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил".

Зимние картины (12 ч)

И. Никитин "Встреча зимы" (отрывок); К. Паустовский "Первый зимний день"; С. Есенин "Пороша"; А. Пушкин "Опрятней модного паркета..."; Н. Сладков "Песенки подо льдом"; С. Маршак "Двенадцать месяцев" (отрывок).

Загадки о зиме.

Самостоятельное чтение. Н. Некрасов "Мороз, Красный нос" (отрывок); С. Есенин "Поет зима, аукает..."; М. Пришвин "Птицы под снегом".

Авторские сказки (33 ч)

К. Ушинский "Мена"; А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке"; братья Гримм "Храбрый портной", "Маленькие человечки"; И. Токмакова "Гном"; Х.-К. Андерсен "Оле Лукойе" (главы); А. Толстой "Золотой ключик" (главы); С. Хопп "Волшебный мелок" (главы); Н. Носов "Приключения Незнайки и его друзей" (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) "Про пана Трулялинского"; Дж. Родари "Волшебный барабан"; С. Седов "Два медведя"; О. Дриз "Очень Высокий Человек".

Самостоятельное чтение. Дж. Крюс "Колдун в чернильнице"; Р. Киплинг "Откуда у кита такая глотка".

Писатели о детях и для детей (35 ч)

Авторские колыбельные. Л. Мей "Баю баюшки баю..."; А. Майков "Спи, дитя мое, усни..."; И. Токмакова "Как на горке - снег, снег..."; О. Дриз "Нашумелись"; А. Барто "Колыбельная", "Олень", "Снегирь"; Н. Носов "Фантазеры", "Живая шляпа"; С. Маршак "Чего боялся Петя?"; О. Кургузов "Надоело летать"; Ю. Владимиров "Чудаки"; Л. Толстой "Косточка", "Птичка"; А. Гайдар "Совесь"; В. Драгунский "Друг детства"; В. Осеева "Волшебное слово"; Л. Пантелеев "Трус"; В. Железников "Рыцарь"; А. Алексин "Первый день"; С. Маршак "Друзья товарищи".

Самостоятельное чтение. В. Осеева "Обидчики"; М. Зощенко "Самое главное".

Весеннее настроение (14 ч)

Русские народные песни "Идет матушка весна...", "Призыв весны", "Сад"; А. Плещеев "Птичка", "Весна" (отрывок); В. Вересаев "Перелетные птицы"; А. Пушкин "Только что на проталинах весенних..."; А. Толстой "Весна"; Саша Черный "Зеленые стихи"; Л. Милева "Синяя сказка"; О. Кургузов "Мы пишем рассказ"; Б. Заходер "Что красивей всего?"

Самостоятельное чтение. Народные песни "Весна красна", "Вырастай, яблонька"; Ф. Тютчев "Зима недаром злится..."; О. Дриз "Зеленая карета"; М. Пришвин "Трясогузка".

Навык и культура чтения

Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

Раздел III

Тематическое планирование

№ урока		Тема урока,	Цели и задачи урока	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов
ОСЕНЬ ПРИШЛА (12 ч)					
Вспомним лето (6 ч)					
1	1	Знакомство с учебником <i>Часть 1</i> С. 3-4	Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности	<i>Воспринимать на слух</i> художественное произведение, <i>Читать вслух</i> осмысленно, выразительно, <i>передавать</i> нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> произведение выборочно, кратко. <i>Выделять</i> в тексте фрагменты для ответа на вопрос. <i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Выявлять</i> основную мысль произведения.	1
2	2	С. П. Щипачев «Подсолнух» С. 5	Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте	<i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Придумывать</i> сравнения и использовать их в собственной речи. <i>Сопоставлять</i> картины природы в произведениях разных авторов.	1
3	3	И. З. Суриков «Степь» (<i>отрывок</i>) С. 6-7	Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Развитие внимания к ритму стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов	<i>Оценивать</i> свои эмоциональные реакции. <i>Соотносить</i> жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями. <i>Внимательно выслушивать</i> собеседника и <i>оценивать</i> его высказывание.	1
4,5	4,5	И. С. Соколов-Микитов «Вертушинка» С. 8-9	Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения. Формирование умения рассказывать по предложенному плану	<i>Находить в словаре</i> в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения	2

6	6	Сравнение О. О. Дриз «Кончилось лето» С. 10-11	Знакомство со сравнением как художественным приемом. Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях		1
Здравствуй, осень (6 ч)					
7	1	М. М. Пришвин «Полянка в лесу» С. 12-13	Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения	<i>Выразительно читать</i> текст. <i>Вычленять</i> фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос. <i>Объяснять</i> действия персонажей, <i>определять</i> отношение автора к героям.	1
8	2	А. Н. Майков «Осень» (<i>отрывок</i>) С. 14-15	Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции поэта. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма	<i>Определять</i> настроение, выраженное в произведении, <i>передавать</i> его при чтении. <i>Определять</i> впечатление от прочитанного. <i>Выражать</i> свое отношение к прочитанному, <i>обосновывать</i> его.	1
9	3	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (<i>отрывок</i>) С. 16-17	Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Развитие внимания к настроению автора, выраженному в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно	<i>Придумывать</i> иллюстрации к прочитанному произведению, <i>рассказывать</i> о них или рисовать. <i>Обозначать</i> ритм стихотворения путем прохлопывания. <i>Объяснять</i> переносное значение слов, фразеологизмы.	1
10	4	К. Г. Паустовский «Прощание с летом» (<i>отрывок</i>) С. 18-19	Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его.	<i>Сочинять</i> рассказы, <i>записывать</i> их. <i>Подтверждать</i> фрагментами текста ответ на вопрос.	1

11	5	<i>Картинная галерея</i> И. И. Машков «Натюрморт. Камелия» С. 20-21	Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря	<i>Рассказывать</i> об опыте общения с природой <i>Привлекать</i> свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении. <i>Получать</i> нужную информацию, задавая вопросы старшим	1
12	6	<i>Внеклассное чтение</i> Осень в произведениях русских писателей и поэтов С. 22-25	Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст		1
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ (30 ч)					
Песни (5 ч)					
13	1	<i>Статья о песнях</i> «Как на тоненький ледок...» С. 26-27	Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу	<i>Определять</i> особенности жанра. <i>Определять</i> эмоциональную окрашенность произведения, <i>передавать</i> ее при чтении. <i>Рассказывать</i> о персонаже по предложенному плану. <i>Придумывать</i> продолжение песни, <i>сочинять</i> . <i>Объяснять</i> значение слов, встречающихся в тексте. <i>Рисовать</i> иллюстрацию к прочитанному	1
14	2	«Ходит конь по бережку...» С. 28			1
15	3	«Зайнька, где ты был...» (<i>русская народная песенка</i>) С. 29-31			1
16	4	«Спляшем!» (<i>шотландская народная песенка</i>) «Разговор лягушек», «Сенокос» (<i>чешские народные песенки</i>) С. 32-23			1
17	5	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (<i>английская народная песенка</i>) С. 34-37			1
Сказки народов России (15 ч)					

18 19 20	1,2,3	<i>Сказки народов России</i> «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка) С. 38-45	Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям	<i>Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию.</i> <i>Пересказывать фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.</i> <i>Читать по ролям.</i>	3
21	4	<i>Картинная галерея</i> В. М. Васнецов «Аленушка» С. 76-77	Формирование умения соотносить репродукцию картины с литературным текстом. Сообщение сведений о некоторых способах передачи авторских настроений в изобразительном искусстве	<i>Делить произведение на части, озаглавливать их.</i> <i>Определять главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения.</i> <i>Объяснять смысл названия художественного произведения.</i>	1
22 23	5,6	«Хаврошечка» (русская народная сказка) С. 46-51	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок	<i>Подтверждать собственное высказывание словами из текста.</i>	2
24 25	7,8	«Мальчик с пальчик» (русская народная сказка) С. 52-55	Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста	<i>Сравнивать героев разных произведений.</i> <i>Оценивать действия героев.</i> <i>Соотносить иллюстрации с содержанием произведения.</i> <i>Создавать продолжение сказки.</i>	2
26	9	«Каша из топора» (русская народная сказка) С. 56-58	Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста	<i>Рассказывать сказку от лица персонажа.</i> <i>Создавать рассказ по циклу картинок.</i>	1

27	10	«Кукушка» (ненецкая народная сказка) С. 59-60	Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передавать их. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа	<p>Объяснять значение устойчивых выражений.</p> <p>Выявлять общность нравственной позиции в произведениях разных народов.</p> <p>Рассказывать о чувствах, которые вызывает картина.</p> <p>Сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства</p>	1
28 29	11,12	«Три дочери» (татарская народная сказка) С. 61-66	Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки		2
30	13	«Врозь - плохо, вместе - хорошо» (мордовская народная сказка) С. 67-70	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей		1
31	14	«Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка) С. 71-75	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций		1
32	15	Проверка техники чтения.			
Колыбельные песни (3 ч)					

33 34	1,2	«Березонька скрип-скрип...» (русская колыбельная) «Нашей Любиче...» (сербская колыбельная) «Спи, усни, мой медвежонок...» (латышская колыбельная) С. 78-80	Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. Заучивание произведений по собственному выбору	<i>Определять</i> фольклорный жанр и <i>характеризовать</i> его особенности. <i>Выявлять</i> переживания, выраженные в произведении. <i>Читать наизусть</i> понравившееся произведение, <i>определять</i> причину выбора	2
35	3	<i>Внеклассное чтение</i> Русский фольклор С. 97-101	Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение; выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать его		1
Сказки народов мира (4 ч)					
36 37	1,2	«Золотая рыба» (индийская народная сказка) С. 81-86	Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор. Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения	<i>Читать по ролям</i> , передавать интонацию говорящих. <i>Пересказывать текст</i> подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты. <i>Пересказывать</i> от лица персонажа. <i>Определять</i> идею произведения.	2
38	3	«Счастливый мальчик» (иранская народная сказка) С. 87-89	Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей	<i>Подтверждать</i> собственное высказывание словами из текста. <i>Создавать</i> сказки на определенную тему. <i>Оценивать</i> героев, <i>аргументировать</i> свою	1

39	4	«Два ленивца» (сербская народная сказка) «Век живи - век учись» (хорватская народная сказка) С. 90-93	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему	позицию. <i>Привлекать</i> свой читательский опыт для оценки персонажей.	1
ПОСЛОВИЦЫ (3 ч)					
40 41	1,2	Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебеС. 94-96	Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц	<i>Определять</i> особенности жанра. <i>Выявлять</i> смысл пословицы. <i>Создавать</i> произведения на тему пословиц. <i>Сопоставлять</i> нравственную позицию создателей разных сказок. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Устное народное творчество»: <i>подбирать</i> книги по разным темам; <i>участвовать</i> в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса знатоков; <i>принимать участие</i> в инсценировке сказок	2
42	3	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки народов мира С. 102-107	Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря		1
ЗИМНИЕ КАРТИНЫ (12 ч)					
43	1	И. С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок) С. 110-111	Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение	<i>Выявлять</i> смысл слова в лирическом произведении. <i>Выразительно читать</i> стихотворения. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Выделять</i> в тексте нужные фрагменты. <i>Привлекать</i> жизненный опыт при анализе художественного произведения.	1
44	2	К. Г. Паустовский «Первый зимний день» С. 112-114	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения	<i>Рассказывать</i> о наблюдениях за явлениями внешнего мира, <i>передавать</i> свои переживания. <i>Создавать</i> рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины.	1
45	3	<i>Картинная галерея</i> А. А. Пластов «Первый снег» С. 124-125	Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины	<i>Сочинять</i> рассказ, загадку на задуманную тему. <i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение. <i>Объяснять</i> свое отношение к нему. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения.	1

46 47	4,5	С. А. Есенин «Пороша» С. 115-116	Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу	<i>Рассказывать</i> о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение <i>Находить</i> объяснение незнакомых слов в словаре. <i>Рассказывать</i> о собственных впечатлениях от увиденного. <i>Соотносить</i> свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине.	2
48 49	6,7	А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (отрывок) С. 118-119	Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему	<i>Высказывать</i> свою позицию в диалоге, <i>аргументировать</i> ее, <i>анализировать</i> позицию оппонента	2
50	8	Н. И. Сладков «Песенки подо льдом» С. 120-121	Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей		1
51	9	С. Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок) С. 122	Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни		1
52 53	10,11	<i>Загадки о зиме</i> С. 122-123	Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки		2
54	12	<i>Внеклассное чтение</i> Зима в произведениях русских писателей С. 126-129	Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства		1
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (33 ч)					
55	1	К. Д. Ушинский «Мена» С. 130-134	Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора. Формирование умения обосновывать сделанный вывод	<i>Выразительно читать</i> произведение. <i>Пересказывать фрагменты</i> с использованием слов из текста, кратко и подробно. <i>Читать по ролям.</i> <i>Определять</i> основную мысль произведения.	1

56 57 58 59	2,3,4, 5	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» С. 135-148	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок	<i>Выявлять</i> отношение автора к героям, способы его выражения. <i>Объяснять</i> поведение героев. <i>Определять</i> свое отношение к персонажам, <i>обосновывать</i> его. <i>Сравнивать</i> героев сказок, главные мысли произведений. <i>Выделять</i> из списка слова, близкие по смыслу. <i>Находить</i> в словаре и в сносках значение незнакомых слов	4
60	6	Проверка техники чтения			1
61 62	7,8	Братья Гримм «Храбрый портной» <i>Часть 2</i> С. 3-13	Формирование умения работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их	<i>Выделять</i> нужный эпизод, <i>пересказывать</i> фрагменты текста. <i>Читать по ролям</i> , передавать интонацию говорящих. <i>Описывать</i> внешний вид персонажа. <i>Сопоставлять</i> персонажей разных произведений. <i>Делить</i> произведение на части и <i>озаглавливать</i> их, <i>составлять</i> план произведения. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Привлекать</i> прошлый читательский опыт для оценки персонажей.	2
63	9	И. П. Токмакова «Гном» С. 14	Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения	<i>Продолжать</i> сказку, <i>создавать</i> сказки по заданной теме в устной и письменной форме. <i>Рассказывать</i> о прочитанном, <i>обосновывать</i> свое отношение к произведению	1
64 65	10,11	Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (<i>отрывок</i>) С. 15-21	Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного	<i>Передавать</i> в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением. Работать в паре: <i>выслушивать</i> мнение партнера, <i>оценивать</i> его, <i>вырабатывать</i> общую позицию. <i>Оценивать</i> свое отношение к учебе. <i>Объяснять</i> значение устойчивых выражений. <i>Находить</i> сходство и различие в значении однокоренных слов.	2
66 67	12,13	<i>Внеклассное чтение</i> Х.-К. Андерсен «Сказки»	Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги		2
68	14	Братья Гримм «Маленькие человечки» С. 22-25	Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства		1

69 70	15,16	А. Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино» С. 26-31	Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу	<p><i>Выяснить</i> значение слов в толковом словаре в конце учебника.</p> <p><i>Соотнести</i> литературный текст, его экранизацию, театральную постановку.</p> <p><i>Находить</i> нужные книги в библиотеке</p>	2
71	17	<i>Внеклассное чтение</i> А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению		1
72	18	<i>Картинная галерея</i> А. Муха «Плакат» С. 64-65	Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов		1
73 74 75 76	19,20 21,22	С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок» С. 32-37	Формирование умений работать с текстом произведения. Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности		4
77 78 79	23,24 25	Н. Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей» С. 38-44	Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения		3
80	26	<i>Внеклассное чтение</i> Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»	Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему		1
81 82	27,28	Б. В. Заходер «Про пана Трулялинского» С. 45-47	Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи		2

83 84	29,30	Дж. Родари «Волшебный барабан» С. 48-55	Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет		2
85	31	С. А. Седов «Два медведя» С. 56-58	Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения		1
86 87	32,33	О. О. Дриз «Очень Высокий Человек» С. 59-63	Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта		2
ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ (35 ч)					
88 89 90	1,2,3	Л. А. Мей «Баю-баюшки...» А. Н. Майков «Спи, дитя мое, усни...» И. П. Токмакова «Как на горке снег, снег...» О. О. Дриз «Нашумелись...» С. 72-75	Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой	<i>Выразительно читать</i> текст, делая нужные паузы. <i>Выявлять</i> общие черты жанра. <i>Определять</i> отличие сказки от рассказа. <i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Определять</i> свое отношение к прочитанному, <i>аргументировать</i> его. <i>Сравнивать</i> героев. <i>Читать по ролям</i> , передавая состояние героев. <i>Выделять</i> в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. <i>Ставить</i> вопросы к тексту. <i>Пересказывать фрагменты</i> текста, весь текст кратко, от лица персонажа. <i>Характеризовать</i> состояние героев, <i>определять</i>	3

91	4	А. Л. Барто «Колыбельная» С. 75-76	Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни	причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним. <i>Привлекать</i> опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения. <i>Выбирать</i> нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.	1
92 93 94	5,6,7	Н. Н. Носов «Фантазеры» С. 77-83	Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию	<i>Сочинять</i> рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, <i>записывать</i> их полностью или частично. <i>Придумывать</i> подписи к иллюстрациям в учебнике.	3
95	8	С. Я. Маршак «Чего боялся Петя?» С. 84-85	Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения	<i>Соотносить</i> предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа.	1
96	9	А. Л. Барто «Олень» С. 86	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой	<i>Подбирать</i> рифмы. <i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение, <i>обосновывать</i> свое отношение к выбранному произведению.	1
97	10	О. Ф. Кургузов «Надоело летать» С. 87-89	Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его	<i>Рассказывать</i> истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным. Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.	1
98	11	Ю. М. Владимиров «Чудаки» С. 90-91	Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова	<i>Вести</i> диалог, <i>выслушивать</i> мнение оппонента.	1
99	12	Проверка техники чтения		<i>Формулировать</i> свою точку зрения.	1

100	13	Л. Н. Толстой «Косточка» С. 92-93	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей	<i>Оценивать</i> свои переживания по поводу собственных поступков.	1
101	14	А. П. Гайдар «Совість» С. 94-95	Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт	<i>Объединять</i> слова, близкие по смыслу, в группы. <i>Пользоваться</i> толковым словарем.	1
102 103 104 105	15,16 17,18	В. Ю. Драгунский «Друг детства» С. 96-101	Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их	<i>Находить</i> книгу в библиотеке. <i>Ориентироваться</i> в аппарате книги. <i>Сопоставлять</i> иллюстрации разных художников к произведениям одного автора	4
106 107	19,20	В. А. Осеева «Волшебное слово» С. 102-106	Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица		2
108 109	21,22	Л. Н. Толстой «Птичка» С. 107-109	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия		2
110	23	Л. Пантелеев «Трус» С. 110-111	Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев		1

111 112	24,25	Н. Н. Носов «Живая шляпа» С. 112-115	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей.	2
113 114	26,27	А. Л. Барто «Снегирь» С. 116-119	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки	2
115 116	28,29	В. К. Железников «Рыцарь» С. 120-123	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки	2
117	30	<i>Внеклассное чтение</i> Рассказы о детях	Расширение круга чтения (Н Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой	1
118 119	31,32	А. Г. Алексин «Первый день» С. 124-126	Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения	2
120	33	С. Я. Маршак «Друзья-товарищи» С. 127	Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием литературного персонажа	1
121	34	Проверка техники чтения		1
122	35	<i>Картинная галерея</i> В.И. Суриков «Портрет дочери художника» С. 128-129	Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека	1
ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ (14 ч)				

123 124	1,2	«Идет матушка-весна...» (русская народная песня) «Призыв весны», «Сад» (русские народные песни) С. 136-137	Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения	<i>Выразительно читать</i> лирические и эпические произведения.	2
125 126	3,4	А. Н. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок) С. 138-139	Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму	<i>Выбирать</i> стихотворения для заучивания. <i>Рассказывать</i> о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства.	2
127	5	<i>Картинная галерея</i> И. И. Левитан «Март» С. 154-155	Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им	<i>Сопоставлять</i> описание природы в разных произведениях. <i>Выделять</i> фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос.	1
128	6	В. В. Вересаев «Перелетные птицы» С. 140-141	Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении произведения	<i>Создавать</i> сочинения по своим наблюдениям.	1
129	7	А. С. Пушкин «Только что на проталинах весенних...» С. 142	Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям	<i>Рассказывать</i> о собственных наблюдениях за отношением человека к природе. <i>Подбирать</i> книги на заданную тему.	1
130	8	А. Н. Толстой «Весна» С. 143-144	Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях	<i>Работать</i> в группе, <i>выслушивать</i> мнение партнера, <i>объяснять</i> собственную позицию.	1
131	9	Саша Черный «Зеленые стихи» С. 144-145	Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений	<i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: <i>подбирать</i> книги выбранной тематики; <i>участвовать</i> в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; <i>принимать участие</i> в инсценировке литературных произведений	1

132 133	10,11	Л. Милева «Синяя сказка» С. 146-148	Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным		2
134 135	12,13	О. Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ» С. 149-151 Б. В. Заходер «Что красивей всего?»	Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства		2
136	14	Промежуточная аттестация. Комплексная работа на метапредметной основе.			1

Контрольно-измерительные материалы

1 четверть

Урок дружбы

Жили два воробья: Чик и Чирик. Однажды Чику пришла посылка от бабушки. Целый ящик пшена. Но Чик об этом ни словечка не сказал своему приятелю. «Если я пшено раздавать буду, то себе ничего не останется», – подумал он. Так и склевал все зёрнышки один. А когда ящик выбрасывал, то несколько зёрнышек всё же просыпалось на землю.

Нашёл эти зёрнышки Чирик, собрал в пакетик аккуратно и полетел к своему приятелю Чику.

– Здравствуй, Чик! Я сегодня нашёл десять зёрнышек пшена. Давай их поровну разделим и склюём.

– Не надо... Зачем?... – стал отмахиваться крылышками Чик. – Ты нашёл – ты и ешь!

– Но мы же с тобой друзья, – сказал Чирик. – А друзья всё должны делить пополам. Разве не так?

– Ты, наверно, прав, – ответил Чик. Ему стало очень стыдно. Ведь он сам склевал целый ящик пшена и не поделился с другом, не дал ему ни одного зёрнышка. А сейчас отказаться от подарка приятеля – это значит обидеть его. Взял Чик пять зёрнышек и сказал:

– Спасибо тебе, Чирик! И за зёрнышки, и за урок... дружбы!

(М.С. Пляцковский)

Вопросы и задания

1. Как автор назвал героев произведения? Ответ кратко.
2. Какой подарок получил Чик от бабушки? Ответ кратко.
3. Почему Чик склевал пшено один? Найди ответ в тексте.
Укажи порядковый номер нужного предложения.
5. Какое качество не смог победить в себе Чик?
 - а) Бережливость;
 - б) жадность;
 - в) запасливость;
 - г) щедрость.
6. Как поступил Чик с найденными зёрнышками?
Ответ кратко.
7. Почему Чирик решил разделить найденные зёрнышки пополам? Ответ выпиши из текста.

2 четверть

Братишка

У угла моей дачи стояла кадушка, полная воды. Рядом куст бузины. На бузине сидели бок о бок два молодых воробья, совсем ещё молодых, с пушком, сквозящим из-за перьев, с ярко-жёлтыми пазухами по краям клювов. Один бойко и уверенно перепорхнул на край кадушки и стал пить. Пил – и всё поглядывал на другого, перекликался с ним на звенящем своём языке. Другой – чуть поменьше – с серьёзным видом сидел на ветке и опасно косился на кадушку. А пить-то, видимо, хотелось – клюв был разинут от жары.

И вдруг я ясно увидел: тот, первый – он уже давно напился и просто примером своим ободряет другого, показывает, что ничего тут нет страшного. Он непрерывно прыгал по краю кадушки, опускал клюв, захватывал воду и тотчас ронял её из клюва и поглядывал на брата – звал его. Братишка на ветке решился, слетел к кадушке. Но только коснулся лапками сырого позеленевшего края – и сейчас же испуганно порхнул назад на бузину. А тот опять стал его звать.

И добился наконец, Братишка перелетел на кадушку, неуверенно сел, всё время трепыхая крылышками, и напился. Оба улетели.

(В. Вересаев)

1 Кадушка – небольшая деревянная посуда цилиндрической формы, сделанная из досок, стянутых обручами.

Вопросы и задания

1. Где происходят события, описанные в тексте?
в городе;
в парке;

на даче.

2. На каком кусте сидели два молодых воробья?

на сирени;

на бузине;

на жасмине.

3. Какая стояла погода?

теплая;

прохладная;

жаркая.

4. Отметь фразу из текста, определившую твой выбор характеристики погоды.

клюв был разинут от жары;

воробушку хотелось напиться;

ярко светило солнце.

5. Подбери к словосочетанию «ободряет примером» близкие по значению фразы.

показывает образец для подражания;

вселяет уверенность в собственных силах;

хвастается своей ловкостью.

3 четверть

Дети в роще

Двое детей, брат и сестра, пошли в школу. Они проходили мимо тенистой рощи. На дороге было жарко, а в лесу прохладно и весело.

– В школу мы ещё успеем, – говорит брат сестре. – Мы только послушаем, как в лесу поют птички, посмотрим на белочек.

Дети бросили азбуку в траву и побежали под кудрявые берёзы. Им хотелось поиграть с пчёлкой, белочкой, малиновкой. Но звери и птицы отказывались бездельничать. У них было много работы.

– Ах вы, ленивые дети! – сердито журчал ручеёк.

Даже крошечная малиновка просвистала: «В школу не пошли, уроки не выучили, другим мешаете дело делать».

Стыдно стало детям. Они пошли в школу и учились прилично.

(К.Д. Ушинский)

Вопросы и задания

1. Какой случай произошёл с детьми?

2. В каком классе они учились? Откуда ты это узнал? Прочитай.

3. Как они развлекались в лесу?

4. Как ты понимаешь слово «бездельничали»? Каким другим словом можно заменить это слово? Прочитай предложение с новым словом.
5. Как птицы и звери помогли детям вернуться в школу?
6. Как вы думаете, как пойдут школьные дела у брата и сестры?

4 четверть Промежуточная аттестация.

Подаренная пуговица

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли кустики брусники и кивал головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

(по Г. Снегирёву)

Вопросы и задания

Выполни задания. Ставь «Х» рядом с правильным ответом.

1. О чём рассказывается в тексте?
о том, как медведица учила медвежонка собирать малину
о встрече человека и медвежонка
о том, как растёт в тайге малина
2. Где произошла встреча с медвежонком?
в сосновом бору
в зарослях малины
в берёзовой роще
на берегу реки
3. В какое время года произошла эта встреча?
весной летом осенью зимой
4. Рассказчик убежал потому, что

ему надоел медвежонок
испугался медведицы
вспомнил, что потерял ружьё
испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

5. Выбери правильное утверждение.

Медведица напала на рассказчика.

Медвежонок оказался очень любопытным.

Медвежонок испугался и убежал.

Рассказчик видел медведицу.

6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?

цветок наклонялся из стороны в сторону

цветок звал человека

цветок соглашался с происходящим

цветок отцвёл и засох

7. Укажи в каком порядке происходили события.

Медвежонок решил поиграть с человеком.

Рассказчик собирал малину.

Медвежонок вышел на свист.

Рассказчик испугался и убежал.

8. Главным образом автор хотел

описать внешний вид медвежонка объяснить, как растёт малина

описать таёжный лес рассказать о поведении

маленького медвежонка

9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?

Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.

А у меня даже ружья нет!

Медвежонок поиграть со мной захотел!

Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

10. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?

Заросли малины.

Подаренная пуговица.
Медвежонок.
Медведица.

Контрольная работа на метапредметной основе **СНЕГИРЬ**

Снегирь – одна из наиболее заметных и известных птиц наших лесов. У него красная грудка, чёрная шапочка на голове, а щёки и шея не отличаются по цвету от грудки. Спинка птички серая, а крылья чёрные с белой полоской. Очень хорош!

Снегирь крупнее воробья. Он весит три десятка граммов. Его родина – глухие северные хвойные леса. Сюда вернутся весной снегири вить гнёзда и выводить птенцов. В каждый год в сентябре собираются они в стаи и улетают на зимовку в наши леса. Поэтому с ноября до конца февраля этих птиц можно встретить в сёлах и городах.


Часто в двадцатиградусные морозы снегири залетают в сады и огороды. Они отыскивают под снегом ягоды рябины и облепихи, семена липы и клёна. В каждой стае снегирей есть свой вожак. Снегири – птицы не только красивые, но и важные, «солидные»: никуда не спешат, не суетятся. Спокойно склюют крепким клювом все плоды одного дерева и по команде вожака перелетят на соседнее.

Основная часть

1. Раскрась рисунок снегиря в соответствии с текстом.

Основная часть

1. Раскрась рисунок снегиря в соответствии с текстом.



2. Чем питаются снегиря зимой? Найди в тексте ответ. Выпиши это предложение.

Сверь свою запись с текстом и, если нужно, исправь.

3. 1) В сад прилетели две стайки снегирей. В первой 9 птиц, во второй — в 2 раза больше. Сколько птиц во второй стае?
Запиши ответ в виде равенства. (Используй данные из текста.)

2) Продолжи предложение: Три снегиря весят ...
а) больше 100 граммов
б) меньше 100 граммов
в) ровно 100 граммов

17

2. Чем питаются снегиря зимой? Найди в тексте ответ. Выпиши это предложение.

Сверь свою запись с текстом и, если нужно, исправь.

4. Каким прибором можно измерить температуру воздуха за окном? Отметь (V).

а) линейка б) термометр в) весы г) часы

5. Отметь на шкале весов массу снегиря, указанную в тексте.



6. Что стало понятно из текста?
а) Снегири вредят людям, поедая урожай.
б) Зимой для снегирей надо делать кормушки.
в) Снегири прилетают в города на 4 месяца.

7. Что помогает снегирю питаться плодами?
а) яркая окраска в) крупный размер тела
б) крепкий клюв г) громкий свист

Оценка выполнения основной части (в процентах)

Проценты	10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
Кол-во баллов										

Дополнительная часть

8. Найди в тексте предложение, где сравнивают снегиря и воробья. Задай вопрос так, чтобы это предложение было ответом на него. Запиши свой вопрос.

9. Как ты думаешь, что можно сказать про снегиря из этого текста? Отметь (V)

а) важный в) неторопливый
б) заботливый г) шустрый

18

1) В сад прилетели две стайки снегирей. В первой 9 птиц, во второй – в 2 раза больше. Сколько птиц во второй стае?
Запиши ответ в виде равенства.

2) Продолжи предложение: Три снегиря весят ...
А) больше 100 граммов
Б) меньше 100 граммов
В) ровно 100 граммов

Каким прибором можно измерить температуру воздуха за окном.
А) линейка Б) термометр В) весы Г) часы

Отметь на шкале весов массу снегиря, указанную в тексте.

6. Что стало понятно из текста?
 А) Снегири вредят людям, поедая урожай.
 Б) Зимой для снегирей надо делать кормушки.
 В) Снегири прилетают в город на четыре месяца.
7. Что помогает снегирю питаться плодами?
 А) яркая окраска В) крупный размер тела
 Б) крепкий клюв Г) громкий свист

Дополнительная часть

8. Как ты думаешь, что можно сказать про снегиря из этого текста? Отметь ответ.
 А) важный Б) заботливый В) неторопливый Г) шустрый

10. Почему синицу называют сторожем наших садов?
 а) Она охраняет урожай сада от воров.
 б) Она защищает фруктовые деревья от вредителей.
 в) Она сторожит территорию сада круглый год.
 г) Она охотится ночью, когда люди спят.

11. Восстанови порядок изложения текста. Пронумеруй.
 _____ Защитница садов.
 _____ Помощь синице.
 _____ Описание синицы.

12. Это план участка. Известно, что площадь сада больше площади дома, а площадь огорода больше площади сада. Обозначь цифрами дом — 1, сад — 2, огород — 3.
 Посчитай и запиши площадь сада в квадратных метрах.
 Ответ: площадь сада _____ кв. м.

1 кв. м

Оценка выполнения дополнительной части (в процентах)

Проценты	10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
Кол-во баллов										

9. Почему снегирей называют гостями наших городов?
 А) Люди ждут снегирей и готовятся к встрече с ними.
 Б) Они очень важные и солидные.
 В) Они красивые и нарядные как гости.
 Г) Они прилетают к нам всего на несколько месяцев.
10. Восстанови порядок изложения текста. Пронумеруй цифрами.
 _____ Гости.
 _____ Вожак и команда.
 _____ Красавец.
11. Это план участка. Известно, что площадь дома меньше площади огорода, а площадь сада больше площади огорода. Обозначь цифрами дом — 1, сад — 2, огород — 3.
 Посчитай площадь сада _____ кв.м.

СИНИЦА

Всем знакома синица! Это очень нарядная птичка. Спинка синицы зелёная, а грудка жёлтая. Крылья и хвост у неё синие. Голова птички такого же цвета, только щёки белые. Самая крупная из синиц весит всего два десятка граммов.

В том году была суровая зима. Стояли тридцатиградусные морозы. К нам в сад стала прилетать синица. Всю зиму мы подкармливали её, подвешивая к веткам на верёвочках кусочки сала.


Наступила весна, зазеленели деревья. Появилась и наша шустрая знакомая. В сад она прилетела за жучками-вредителями. Большой вред они наносят фруктовым деревьям: грызут листья, портят плоды. А для синицы они – любимое лакомство. Увидит она добычу зорким глазом и склюёт острым клювом. Много разных насекомых поедает она в день. Даже не верится, что у маленькой птички может быть такой аппетит. Не зря называют синицу сторожем наших садов.

Основная часть

1. Раскрась рисунок синицы в соответствии с текстом.

Основная часть

1. Раскрась рисунок синицы в соответствии с текстом.



2. Как охотится синица? Найди в тексте ответ. Выпиши это предложение.

Сверь свою запись с текстом и, если нужно, исправь.

3. 1) Считают, что синица в день съедает насекомых в два раза больше, чем весит сама. Сколько насекомых съедает синица в день? Запиши ответ в виде равенства. (Используй данные из текста.)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2) Продолжи предложение: Синица за три дня съест ...

- а) больше 100 граммов пищи
- б) меньше 100 граммов пищи
- в) ровно 100 граммов пищи

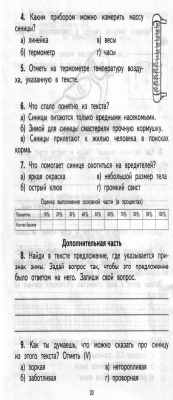
19

2. Как охотится синица? Найди в тексте ответ. Выпиши это предложение.

Сверь свою запись с текстом и, если нужно, исправь.

3. 1) Считают, что самая крупная синица в день съедает насекомых в два раза больше, чем весит сама. Сколько насекомых съедает синица в день? Запиши ответ в виде равенства (используй данные из текста).

2) Продолжи предложение: Синица за три дня съест ...
А) больше 100 граммов пищи



Б) меньше 100 граммов пищи
В) ровно 100 граммов пищи

Каким прибором можно измерить массу синицы.
А) линейка Б) термометр В) весы Г) часы

Отметь на термометре температуру воздуха, указанную в тексте.

Что стало понятно из текста?

А) Синицы питаются только вредными насекомыми.
Б) Зимой для синицы смастерили прочную кормушку.
В) Синицы прилетают к жилью человека в поисках корма.

7. Что помогает синице охотиться на вредителей?

А) яркая окраска В) небольшой размер тела
Б) острый клюв Г) громкий свист

Дополнительная часть

8. Как ты думаешь, что можно сказать про синицу из этого текста? Отметь ответ.

А) зоркая Б) заботливая В) неторопливая Г) проворная

9. Почему синицу называют сторожем наших садов?

А) Она охраняет урожай сада от воров.
Б) Она защищает фруктовые деревья от вредителей.
В) Она сторожит территорию сада круглый год.
Г) Она охотится ночью, когда люди спят.

10. Восстанови порядок изложения текста. Пронумеруй цифрами.

- _____ Защита садов.
- _____ Помощь синице.
- _____ Описание синицы.

10. Почему синицу называют сторожем наших садов?

- а) Она охраняет урожай сада от воров.
- б) Она защищает фруктовые деревья от вредителей.
- в) Она сторожит территорию сада круглый год.
- г) Она охотится ночью, когда люди спят.

11. Восстанови порядок изложения текста. Пронумеруй.

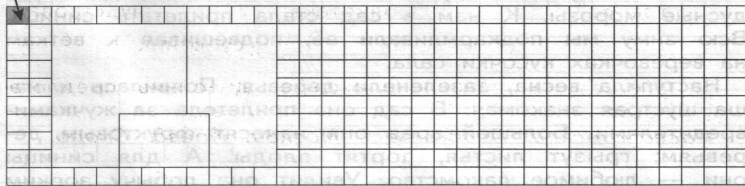
- _____ Защитница садов.
- _____ Помощь синице.
- _____ Описание синицы.

12. Это план участка. Известно, что площадь сада больше площади дома, а площадь огорода больше площади сада. Обозначь цифрами дом — 1, сад — 2, огород — 3.

Посчитай и запиши площадь сада в квадратных метрах.

Ответ: площадь сада _____ кв. м.

1 кв. м



Оценка выполнения дополнительной части (в процентах)

Проценты	10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
Кол-во баллов										

1. Это план участка. Известно, что площадь сада больше площади дома, а площадь огорода больше площади сада. Обозначь цифрами дом – 1, сад – 2, огород – 3.

Посчитай
площадь

сада _____ кв.м.