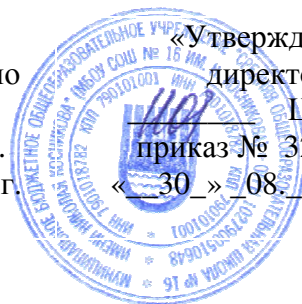


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 имени Николая Косникова»

«Рассмотрено»
руководитель МО

протокол №__ от
«__» _____ 2019г.

«Согласовано»
заместитель директора по
УВР
_____ Курзина Т. А.
«_30_» _08_____ 2019г.



«Утверждено»
директор
_____ Цой О.Е.
приказ № 324 _ от
«_30_» _08_____ 2019г.

Рабочая программа
по МХК
10 класс

учитель
Оринченко Н.Г

2019– 2020 учебный год

Раздел I. Предполагаемый результат

В результате обучения обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Раздел II. Содержание тем учебного курса

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение

искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)

Месопотамия (1 час)

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет (2 часа)

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия (2 часа)

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка (1 час)

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура (1 час)

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция (4 часа)

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Древний Рим (2 часа)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство (1 час)

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)

Византия и Древняя Русь (7 часов)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве

Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Западная Европа (4 часа)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла

Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова (3 часа)

Протореннесанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)

Китай (1 час)

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония (1 час)

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток (2 часа)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

Тематический план

№	Раздел	Количество часов
1	Художественная культура ПЕРВОБЫТНОГО МИРА	3
2	Художественная культура ДРЕВНЕГО МИРА	14
3	Художественная культура СРЕДНИХ ВЕКОВ	14
4	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	4
ИТОГО		35

Раздел III. Тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Содержание	Кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме
		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА	3	

1	1	Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы.		1
2	2	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа		1
3	3	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве.		1
		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	14	
4	4	Месопотамия. Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.		1
5	5	Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра		1
6	6	Древний Египет. Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.		1
7	7	Древняя Индия. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.		1
8	8	Древняя Индия. Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.		1
9	9	Древняя Америка Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.		1
10	10	Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.		1
11	11	Древняя Греция. Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.		1
12	12	Древняя Греция. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.		1
13	13	Древняя Греция. Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.		1
14	14	Древняя Греция. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.		1
15	15	Древний Рим. Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.		1
16	16	Древний Рим. Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.		1
17	17	Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.		1
		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ	14	
		Византия и Древняя Русь		
18	18	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.		1
19	19	Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.		1

20	20	Византийский стиль в мозаичном декоре.		1
21	21	Византийский стиль в иконописи. Икона.		1
22	22	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.		1
23	23	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.		1
24	24	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев		1
		Западная Европа		
25	25	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.		1
26	26	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.		1
27	27	Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры.		1
28	28	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция.		1
		Новое искусство — Арс нова		
29	29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.		1
30	30	Аллегорические циклы Арс нова.		1
31	31	Специфика Арс нова на Севере.		1
		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА	3	
32	32	Китай .Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религи-озно-нравственных представ-лений Древнего Китая		1
33	33	Япония .Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.		1
34	34	Ближний Восток .Образ рая в архитектуре мечетей Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов		1
35	35	Промежуточная аттестация. Проект	1	

Содержание	Кол-во часов по теме
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА	3
Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы.	1
Славянские земледельческие обряды. Фольклор как	1

отражение первичного мифа	
Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве.	1
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	14
Месопотамия. Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.	1
Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра	1
Древний Египет. Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	1
Древняя Индия. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.	1
Древняя Индия. Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	1
Древняя Америка Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь. Тест по др.Египту и др.Индии.	1
Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	1
Древняя Греция. Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	1
Древняя Греция. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	1
Древняя Греция. Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	1
Древняя Греция. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	1
Древний Рим. Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. Тест по др.Греции.	1
Древний Рим. Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.	1
Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	1
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ	14
Византия и Древняя Русь	
Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.	1
Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	1
Византийский стиль в мозаичном декоре.	1

Византийский стиль в иконописи. Икона.	1
Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	1
Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.	1
Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев	1
Западная Европа	
Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	1
Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.	1
Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры.	1
Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция.	1
Новое искусство — Арс нова	
Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.	1
Аллегорические циклы Арс нова.	1
Специфика Арс нова на Севере.	1
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА	3
Китай .Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религи-озно-нравственных представ-лений Древнего Китая	1
Япония .Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	1
Ближний Восток .Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов	1
Промежуточная аттестация. Проект	1

Система оценки достижения планируемых результатов

Контрольная работа по МХК

«Художественная культура древнего мира»

(Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия, Древняя Америка)

10 класс

I. УРОВЕНЬ ЗАДАНИЙ

(терминологическая часть работы)

1. Дайте, пожалуйста, определения следующих понятий:

- А) барельеф – это
- Б) кромлех – это
- В) стереобат – это
- Г) хиазм – это

2. Внимательно прочитайте следующие определения и назовите термин:

- А) живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде – это...
- Б) вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона – это...
- В) прямоугольная плита, положенная сверху на капитель – это...
- Г) сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой – это...

II. УРОВЕНЬ ЗАДАНИЙ (с выбором ответа)

3. Зиккурат Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:

- А) в Ассирии;
- Б) Новом Вавилоне;
- В) в Уре

4. Египетские некрополи всегда располагались:

- А) на западном берегу Нила;
- Б) на восточном берегу Нила;
- В) не существовало строгого канона.

5. Одной из самых красочных и богатых по выбору сюжетов является:

- А) гробница принцессы Идут в Саккаре;
- Б) гробница Рамсеса IX в Долине царей;
- В) гробница царицы Нефертити.

III. УРОВЕНЬ ЗАДАНИЙ

(творческо-аналитический)

6. Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, дайте название памятника.

«Гладкую поверхность ... эффектно оттеняет ограда из песчаника красного цвета. Она очерчивает пространство ритуального обхода и как бы воспроизводит движение звёзд и солнца вокруг мировой горы. Ворота состоят из двух квадратных столбов и трёх изогнутых горизонтальных балок, которые соединяются скульптурами или плитами. Шпиль увенчан тремя зонтиками, символизирующими небесные сферы и три ценности...»

7. Прочитайте описание рельефной росписи, назовите памятник искусства, которому оно соответствует,

«В росписях этих рельефных изображений преобладают бытовые сцены, которые как бы перетекают одна в другую, представляя зрителям цепь жизненных явлений.

К любви зовущими, и томными, и ждущими ответа,

В полон берущими, глядящими то искоса, то прямо,

Вовек не лгущими, огромными и нежными глазами,

О простодушная, о скромная, кому в глаза ты глянешь»

У. УРОВЕНЬ ЗАДАНИЙ (логический)

8. Определите принцип построения «цепочки», исключите «лишнее», объясните свой выбор:

Осирис – Ра – Энки – Анубис

9. Составьте пропорцию, соединив понятия (или памятник искусства) с определённой культурой Древнего мира:

Храм Амона-Ра в Карнаке

Саркофаг принца Именемипета

Зиккурат Этеменнигуру в Уре

Дворец Ашшурнасырпала

Месопотамия

Древний Египет

Месопотамия

Древний Египет

Успехов в работе!

Контрольная работа по МХК 10 класс

«Художественная культура древнего мира»

(Месопотамия, Древний Египет, Древняя Индия, Древняя Америка)

ОТВЕТЫ

I. УРОВЕНЬ ЗАДАНИЙ

(терминологическая часть работы)

1. Дайте, пожалуйста, определения следующих понятий:

- А) барельеф – это низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину объёма;
- Б) кромлех – это круговая ограда из огромных камней;
- В) стереобат – это ступенчатое основание колоннады античного храма;
- Г) хиазм – это крестообразное расположение в виде греческой буквы «хи»; в изобразительном искусстве поза стоящего человека. Когда правое плечо поднято, то правое бедро опущено, и наоборот.

2. Внимательно прочитайте следующие определения и назовите термин:

- А) живопись по сырой штукатурке красками, разведёнными на воде – это фреска;
- Б) вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона – это рельеф;
- В) прямоугольная плита, положенная сверху на капитель – это абак;
- Г) сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой – это дольмен

II. УРОВЕНЬ ЗАДАНИЙ (с выбором ответа)

3. Зиккурат Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:

- А) в Ассирии;
- Б) Новом Вавилоне;**
- В) в Уре

4. Египетские некрополи всегда располагались:

- А) на западном берегу Нила;**
- Б) на восточном берегу Нила;
- В) не существовало строгого канона.

5. Одной из самых красочных и богатых по выбору сюжетов является:

- А) гробница принцессы Идут в Саккаре;
- Б) гробница Рамсеса IX в Долине царей;**
- В) гробница царицы Нефертити.

III. УРОВЕНЬ ЗАДАНИЙ (творческо-аналитический)

6. Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, дайте название памятника.

«Гладкую поверхность ... эффектно оттеняет ограда из песчаника красного цвета. Она очерчивает пространство ритуального обхода и как бы воспроизводит движение звёзд и солнца вокруг мировой горы. Ворота состоят из двух квадратных столбов и трёх изогнутых горизонтальных балок, которые соединяются скульптурами или плитами. Шпиль увенчан тремя зонтиками, символизирующими небесные сферы и три ценности...»

Большая ступа в Санчи (культура Древней Индии)

7. Прочитайте описание рельефной росписи, назовите памятник искусства, которому оно соответствует:

«В росписях этих рельефных изображений преобладают бытовые сцены, которые как бы перетекают одна в другую, представляя зрителям цепь жизненных явлений.

К любви зовущими, и томными, и ждущими ответа,
В полон берущими, глядящими то искоса, то прямо,
Вовек не лгущими, огромными и нежными глазами,
О простодушная, о скромная, кому в глаза ты глянешь»

Пещерная роспись в Аджанте (культура Древней Индии)

IV. УРОВЕНЬ ЗАДАНИЙ (логический)

8. Определите принцип построения «цепочки», исключите «лишнее», объясните свой выбор:

Осирис – Ра – **Энки** – Анубис

Принцип построения – даны собственные имена богов Древнего мира; «лишний» - Энки, т.к. это владыка воды и мудрости, судья богов и людей в Месопотамии, а все остальные соотносятся с культурой Древнего Египта

9. Составьте пропорцию, соединив понятия (или памятник искусства) с определённой культурой Древнего мира:

Храм Амона-Ра в Карнаке	Древний Египет
Саркофаг принца Именемипета	Древний Египет
Зиккурат Этеменнигуру в Уре	Месопотамия
Дворец Ашшурнасырпала	Месопотамия

Контрольная работа по МХК

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. В средние века центр образования и культуры :

- а) церковь;
- б) школа;
- в) государство.

2. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко.

3. Идеал эпохи Средневековья в:

- а) телесной красоте;
- б) телесной и духовной красоте;
- в) духовной красоте.

4. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатými сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?

- а) романском;
- б) барокко;
- в) готическом.

5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

- а) менестрели;
- б) миннезингеры;
- в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".

- а) Софийский собор в Полоцке;
- б) храм Василия Блаженного;
- в) Софийский собор в Константинополе.

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

- а) символики;
- б) науки;
- в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

- а) реформация;
- б) гуманизм;
- в) интуитивизм.

9. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;
- б) "искусство слова";
- в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:

- а) Брунеллески;

- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

13. Соотнеси название работы и автора:

- 1) "Джоконда"; а) Микеланджело;
- 2) "Рождение Венеры"; б) Боттичелли;
- 3) "Давид", в) Леонардо да Винчи.

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безывестными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

18. Соотнеси автора и название:

- а) "Воз сена"; 1) Альбрехт Дюрер;
- б) "Битва Карнавала и Поста"; 2) Иероним Босх;
- в) "Всадник, смерть и дьявол"; 3) Питер Брейгель.

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

- а) с научностью;
- б) со средневековой фантастикой и суеверием;
- в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;

в) богатые горожане.

21. Гуманизм эпохи Возрождения подготовил:

а) крестьянские войны;

б) религиозные споры;

в) формирование национальных культур.

22. Гравюра - это:

а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;

б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;

в) стенная роспись по свежей штукатурке.

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.

1- _____ ;

2- _____ ; 3- _____ .

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалосьместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху –

миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3.«Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль...Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспеваает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение

В) Средние века

Д) Античность

(1 – в, 2 – д, 3 – а)

25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

А) Индия

Б) Китай

В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа...

26. В творчестве **Рафаэля** значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. **Назовите это произведение.**

КЛЮЧ:

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	А	1 балл
2	б	1 балл
3	в	1 балл
4	А	1 балл
5	в	1 балл
6	В	1 балл
7	а	1 балл
8	Б	1 балл
9	В	1 балл
10	А	1 балл
11	Б	1 балл

12	Б	1 балл
13	1 - в, 2 - б, 3 - а	3 балла
14	В	1 балл
15	Б	1 балл
16	Б	1 балл
17	В	1 балл
18	1-в , 2-а, 3-б;	3 балла
19	А	1 балл
20	А	1 балл
21	В	1 балл
22	Б	1 балл
23	ветер, огонь, вода,	3 балла
24.	1 – в, 2 – д, 3 – а	5 баллов (1 – 2б, 2 – 1б, 3 – 2б)
25.	Ае, бг, вд	3 балла
26.	«Сикстинская Мадонна»	3 балла

Критерии оценки:

Максимальное кол.-во баллов – 40

85 – 100 % - 30 – 40 баллов – оценка «5»

65-84 % - 25 - 29 балла – оценка «4»

50-64 % - 19 - 24 балл – оценка «3»

Темы проектов (промежуточная аттестация)

Архитектура Месопотамии
Архитектура страны фараонов
Шедевры архитектуры Древнего Египта
Пирамиды Гизы
Культура Мезоамерики
Культура Древней Америки
Древнегреческая архитектура
Афины
Греческая скульптура
Античный театр Древней Греции
Античное искусство Древнего Рима
Памятники архитектуры Древнего Рима
Особенности архитектуры Древнего Рима
Театральное искусство Средних веков
Готика
Псевдоготический стиль
Соборы в готическом стиле
Живопись Раннего Возрождения
Живопись Возрождения
Художники эпохи Просвещения
Живопись барокко
Эпоха барокко в архитектуре
Реализм 19 века
Реалистическая живопись Голландии
Художники-экспрессионисты
Музыка и танцы Древней Индии
Исламская архитектура
Искусство Новгородского княжества
Живопись Средневековой Руси
Архитектура Руси 10-13 века
Храмы Древней Руси
Архитектура Древней Руси
Памятники архитектуры Древней Руси
Стрелецкий дом
Московское княжество
Русская культура 16-17 веков
Развитие русской культуры XVII века
Рококо в живописи
Скульптор Фальконе
Барокко
Черты барокко
Барокко и классицизм
Живопись Голландии
Зарубежное искусство 20 века

