

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова »

|  |  |   |
|--|--|---|
| «Рассмотрено»<br>Руководитель МО<br>_____Н.А.Андреева<br>Протокол № __1__<br>от «__29__»__08_2019 г. | «Согласовано»<br>Заместитель директора по<br>УВР _____Т.А. Курзина<br>«__30__»__08_____2019 г. | «Утверждаю»<br>Директор МБОУ СОШ №16<br>им.Н.Косникова<br>_____О.Е.Цой<br>Приказ № 324<br>от «__30__»__08_____2019 г. |
|--|--|---|



Рабочая программа по литературе

10 класс

Шкуратова Л.В.,  
учитель русского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

2019-2020 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с ФКГОС ООО, примерной программой основного общего образования по предмету литература.

Программа рассчитана на 102 часа, 35 недель, 3 часа в неделю.

Литература. 10 кл.: Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. \ Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2016.

### **Раздел I. Планируемые результаты.**

Обучающиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

## **Раздел II. Содержание тем учебного курса.**

### 1. Введение.(5 ч.)

Русская литература и русская история конца XVIII - начала XIX века. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление и развитие реализма.

### 2. Русская литература первой половины XIX века.(7 ч.)

А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии». Основные конфликты пьес.

Художественный мир лирики М.Ю.Лермонтова. «И скучно и грустно».

Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.

### 3. Русская литература второй половины XIX века.(88 ч.)

А.Н.Островский. Творческая история пьесы «Гроза».Основной конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе». Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Нравы «хозяев жизни» новой формации.

И. А. Гончаров. «Обломов». Главная тема романа. Образ Обломова, формирование его характера. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.

И.С.Тургенев. Своеобразие цикла рассказов «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков. Роман «Отцы и дети».История создания. Мир «отцов» в романе «Отцы и дети». Художественная сила последних сцен романа. «Стихотворения в прозе» И.Тургенева. Идеино – художественное своеобразие.

Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?». «Четвёртый сон Веры Павловны». Утопичность и реалистичность идеала Н.Г.Чернышевского. «Особенный человек» - Рахметов. Смысл его жизни.

Необычная судьба Ф.И.Тютчева – человека и поэта.

А.А.Фет. Основные темы лирики.

Н.А.Некрасов. Тема поэта и поэзии, народная тема в лирике поэта. Поэма - эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и помещиков. Женская доля на Руси. Заступники народные. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

М.Е.Салтыков – Щедрин. Сатира в «Истории одного города». Проблематика и поэтика. Опыт антиутопии в русской литературе. Гротеск. «Сказки». Эзопов язык произведений сатирика.

Ф.М.Достоевский. История создания социально – психологического романа «Преступление и наказание». Родион Раскольников в мире униженных и оскорблённых. Путь к преступлению.

Л.Н.Толстой. «Правда» войны в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». История создания романа – эпопеи, особенности жанра и композиции, смысл названия. В доме Ростовых. В имении Болконских. Изображение войны 1805 – 1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Партизанская война. Образы Кутузова и Наполеона в романе.

А.П.Чехов. «Маленькая трилогия». Идеино – художественное своеобразие рассказов. «Ионыч». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения. Новаторство драматургии А.П.Чехова. «Вишнёвый сад». Символический смысл названия пьесы.

#### 4. Зарубежная литература.(4 ч.)

И.В.Гёте. Философская трагедия «Фауст». Сюжет трагедии

О.де Бальзак. Художественный пересказ и анализ повести «Гобсек».

#### 5. Мировое значение русской литературы XIX века.(1 ч.)

### Тематический план.

| № п/п | Раздел  | Количество часов |        |               |               |
|-------|---|------------------|--------|---------------|---------------|
|       |   | Всего            | Уроков | Развитие речи | Урок контроля |
| 1.    | Введение.                                     | 5                | 4      |               | 1             |
| 2.    | Русская литература первой половины XIX века.  | 7                | 6      | 1             |               |
| 3.    | Русская литература второй половины XIX века.  | 88               | 78     | 5             | 10            |
| 4.    | Зарубежная литература.                        | 4                | 4      |               |               |
| 5     | Мировое значение русской литературы XIX века. | 1                |        |               |               |
| Итого |   | 105              | 92     | 6             | 11            |

### Раздел III. Тематическое планирование.

| №  | Основные виды деятельности учителя и учеников. | Тема урока, основное содержание.  | Кол-во часов | Дата |
|----|--|---|--------------|------|
|    |  | Введение.   |              |      |
| 1  | Лекция.  | Русская литература и русская история конца XVIII - начала XIX века.   | 1            |      |
| 2  | Лекция.<br>Тестирование.                       | Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление и развитие реализма.                       | 1            |      |
| 3  | Лекция. Беседа.                                | Г.Р.Державин. Краткая характеристика творчества поэта. Новаторский характер лирики поэта. Ода «Фелица».             | 1            |      |
| 4  | Лекция. Беседа.                                | В.А.Жуковский. Краткая характеристика творчества поэта. Своеобразие романтизма Жуковского. «Майское утро», «Вечер». | 1            |      |
| 5  | Урок контроля.                                 | Р.р. Устный зачёт по творчеству Г.Р.Державина и В.А.Жуковского.   | 1            |      |
|    |  | Русская литература первой половины XIX века.  |              |      |
| 6  | Лекция.  | А.С.Пушкин. Личность поэта. Основные этапы жизненного и творческого пути.   | 1            |      |
| 7  | Практикум.                                     | «Маленькие трагедии». Основные конфликты пьес.  | 1            |      |
| 8  | Лекция. Беседа.                                | М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества.  | 1            |      |
| 9  | Беседа.<br>Практикум.                          | Художественный мир лирики М.Ю.Лермонтова. «И скучно и грустно». Восприятие, истолкование, оценка.                   | 1            |      |
| 10 | Рассказ учителя<br>Беседа.                     | Н.В.Гоголь. «Отец» русской реалистической прозы. Жизнь и творчество.  | 1            |      |
| 11 | Практикум.                                     | «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Две сюжетные линии.               | 1            |      |
| 12 | Урок развития речи.                            | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины XIX века.                                       | 1            |      |
|    |  | Русская литература второй половины XIX века.  |              |      |
| 13 | Лекция. Беседа.                                | А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества драматурга.  | 1            |      |
| 14 | Практикум.                                     | Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе».                        | 1            |      |
| 15 | Беседа.  | Город Калинов и его обитатели.  | 1            |      |
| 16 | Беседа.  | Быт и нравы «тёмного царства».  | 1            |      |

|           |                       |   |   |  |
|-----------|-----------------------|---|---|--|
| 17        | Практикум.            | Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза».  | 1 |  |
| 18        | Практикум.            | Сила и слабость характера Катерины. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».                                | 1 |  |
| 19        | Беседа.               | Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Нравы «хозяев жизни» новой формации.   | 1 |  |
| 20        | Беседа.<br>Практикум. | Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Трагедия Ларисы Огудаловой.  | 1 |  |
| 21-<br>22 | Уроки контроля.       | Р.р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского.   | 2 |  |
| 23        | Лекция. Беседа.       | И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Три романа – «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».                    | 1 |  |
| 24-<br>25 | Беседа.               | Роман И. А. Гончарова «Обломов». Главная тема романа. Образ Обломова, формирование его характера.                     | 2 |  |
| 26        | Беседа.               | Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.   | 1 |  |
| 27-<br>28 | Беседа.               | Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов».  | 2 |  |
| 29        | Практикум.            | Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.  | 1 |  |
| 30        | Урок развития речи.   | Р.р. Анализ эпизода «Письмо Обломова к Ольге».  | 1 |  |
| 31        | Лекция.               | И.С.Тургенев. Основные этапы биографии и творческого пути.  | 1 |  |
| 32        | Беседа.<br>Практикум. | Своеобразие цикла рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков.                    | 1 |  |
| 33        | Беседа.               | Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». История создания. Характеристика эпохи 60-х годов XIX века.                        | 1 |  |
| 34-<br>35 | Беседа.               | Е.Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.   | 2 |  |
| 36-<br>37 | Беседа.               | Мир «отцов» в романе «Отцы и дети».   | 2 |  |
| 38        | Беседа.               | Дружба и любовь в жизни героев романа.  | 1 |  |
| 39        | Беседа.               | Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».  | 1 |  |
| 40        | Лекция. Беседа.       | Споры вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Современники об «Отцах и детях».                                     | 1 |  |
| 41        | Урок контроля.        | Р.р. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» и его герой сегодняшнему читателю?». | 1 |  |

|           |                        |  |   |  |
|-----------|------------------------|--|---|--|
| 42        | Беседа.<br>Практикум.  | «Стихотворения в прозе» И.Тургенева.<br>Идейно – художественное своеобразие.   | 1 |  |
| 43-<br>44 | Уроки контроля.        | Р.р. Сочинение по творчеству<br>И.Тургенева.   | 2 |  |
| 45        | Лекция. Беседа.        | Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни,<br>творческой и общественной деятельности.  | 1 |  |
| 46        | Беседа.                | Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?».<br>Особенности жанра и композиции.  | 1 |  |
| 47        | Беседа.<br>Практикум.  | «Четвёртый сон Веры Павловны».<br>Утопичность и реалистичность идеала<br>Н.Г.Чернышевского.  | 1 |  |
| 48        | Беседа.<br>Практикум.  | «Особенный человек» - Рахметов. Смысл<br>его жизни.  | 1 |  |
| 49        | Урок контроля.         | Р.р. Письменный ответ на вопрос «Можно<br>ли построить реальную жизнь по<br>теории?».  | 1 |  |
| 50        | Лекция. Беседа.        | Необычная судьба Ф.И.Тютчева –<br>человека и поэта. «Природа - сфинкс».  | 1 |  |
| 51        | Беседа.<br>Практикум.  | Основные темы и мотивы творчества<br>Ф.И.Тютчева. «О, как убийственно мы<br>любим...», «Я встретил вас – и всё<br>былое», «Умом Россию не понять». | 1 |  |
| 52        | Лекция. Беседа.        | А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. «На<br>зарю ты её не буди».   | 1 |  |
| 53        | Беседа.<br>Практикум.  | Основные темы лирики А.А.Фета.<br>«Муза», «Вечер», «Шёпот, робкое<br>дыханье».   | 1 |  |
| 54        | Урок развития<br>речи. | Р.р. Письменный анализ стихотворения<br>Ф.И.Тютчева или А.А.Фета.  | 1 |  |
| 55        | Лекция. Беседа.        | Н.А.Некрасов. Основные факты<br>биографии поэта. Тема поэта и поэзии в<br>лирике Н.Некрасова. «Поэт и гражданин»,<br>«Элегия».                     | 1 |  |
| 56        | Практикум.             | Народная тема в лирике Н.Некрасова.<br>«Железная дорога», «Размышления у<br>парадного подъезда».   | 1 |  |
| 57        | Практикум.             | Любовная лирика Н.Некрасова. «Я не<br>люблю иронии твоей...», «Мы с тобой<br>бестолковые люди...».   | 1 |  |
| 58        | Лекция. Беседа.        | Поэма - эпопея «Кому на Руси жить<br>хорошо». Жанр и композиция.   | 1 |  |
| 59        | Беседа.                | Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить<br>хорошо». Образы крестьян и помещиков.  | 1 |  |
| 60        | Беседа.                | Образы крестьянок в поэме «Кому на<br>Руси жить хорошо». Женская доля на<br>Руси.  | 1 |  |
| 61        | Беседа.                | Заступники народные. Проблемы счастья<br>и смысла жизни в поэме «Кому на Руси<br>жить хорошо».   | 1 |  |
| 62        | Урок развития<br>речи. | Р.р. Подготовка к сочинению по<br>творчеству Н.Некрасова.  | 1 |  |

|       |                       |  |   |  |
|-------|-----------------------|--|---|--|
| 63    | Лекция. Беседа.       | Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова – Щедрина. Литературное наследие писателя.  | 1 |  |
| 64    | Беседа.<br>Практикум. | Сатира М.Е.Салтыкова – Щедрина в «Истории одного города». Проблематика и поэтика. Опыт антиутопии в русской литературе. Гротеск. | 1 |  |
| 65    | Практикум.            | «Сказки» М.Е.Салтыкова – Щедрина. Эзопов язык произведений сатирика.   | 1 |  |
| 66    | Урок развития речи.   | Р.р. Творческое «представление» одной из сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина.   | 1 |  |
| 67    | Лекция. Беседа.       | Ф.М.Достоевский. Мыслитель, художник и человек.  | 1 |  |
| 68    | Беседа.               | История создания социально – психологического романа «Преступление и наказание». Петербург в изображении Ф.М.Достоевского.       | 1 |  |
| 69-70 | Беседа.               | Родион Раскольников в мире униженных и оскорблённых. Путь к преступлению.  | 2 |  |
| 71    | Беседа.               | «Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.  | 1 |  |
| 72-73 | Беседа.               | Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова.   | 2 |  |
| 74-75 | Уроки контроля.       | Р.р. Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.  | 2 |  |
| 76    | Лекция. Беседа.       | Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.  | 1 |  |
| 77    | Беседа.               | «Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.   | 1 |  |
| 78    | Лекция. Беседа.       | Л.Н.Толстой. «Война и мир». История создания романа – эпопеи, особенности жанра и композиции, смысл названия.                    | 1 |  |
| 79    | Беседа.               | «Высший свет» в романе «Война и мир». Анализ сцен из I части I тома.   | 1 |  |
| 80-81 | Беседа.               | В доме Ростовых. В имении Болконских. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысье Горы».                    | 2 |  |
| 82-83 | Беседа.               | Изображение войны 1805 – 1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.   | 2 |  |
| 84    | Беседа.               | Мирная жизнь героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир».   | 1 |  |
| 85    | Беседа.<br>Практикум. | Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Истинный героизм в изображении Л.Н.Толстого.                                   | 1 |  |
| 86    | Беседа.               | Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.  | 1 |  |
| 87    | Беседа.<br>Практикум. | Образы Кутузова и Наполеона в романе.  | 1 |  |
| 88-89 | Беседа.               | Путь исканий главных героев Л.Н.Толстого. Андрей Болконский и Пьер   | 2 |  |

|       |                       |  |     |  |
|-------|-----------------------|--|-----|--|
|       |                       | Безухов.   |     |  |
| 90    | Семинар.              | Женские образы в романе «Война и мир».   | 1   |  |
| 91-92 | Уроки контроля.       | Р.р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.   | 2   |  |
| 93    | Лекция. Беседа.       | А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества.   | 1   |  |
| 94-95 | Беседа.<br>Практикум. | «Маленькая трилогия». Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Идеино – художественное своеобразие рассказов. | 2   |  |
| 96    | Практикум.            | Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения.  | 1   |  |
| 97    | Беседа.<br>Практикум. | Новаторство драматургии А.П.Чехова. «Вишнёвый сад». История создания пьесы.  | 1   |  |
| 98    | Беседа.               | «Вишнёвый сад». Молодое поколение в пьесе.   | 1   |  |
| 99    | Беседа.               | Символический смысл названия пьесы. Отношение автора к своим героям.   | 1   |  |
| 100   | Урок развития речи.   | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова. «Проблемы человеческого счастья в произведениях А.П.Чехова».         | 1   |  |
|       |                       | Зарубежная литература.   |     |  |
| 101   | Лекция. Беседа.       | И.В.Гёте. Краткие сведения о жизни. Философская трагедия «Фауст». Сюжет трагедии.  | 1   |  |
| 102   | Беседа.               | «Вечные образы»: Фауст, Мефистофель, Маргарита. Комментированное чтение фрагментов.  | 1   |  |
| 103   | Лекция. Беседа.       | О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. Концепция человека в европейской литературе XIX века.                | 1   |  |
| 104   | Беседа.               | Художественный пересказ и анализ повести «Гобсек» О.де Бальзака.   | 1   |  |
| 105   | Семинар.              | Мировое значение русской литературы XIX века.  | 1   |  |
|       | ИТОГО                 |  | 105 |  |

## Система оценки достижения планируемых результатов.

Контрольная работа по теме «Творчество А. Н. Островского».

1 вариант.

1. А. Н. Островский учился с 1840 по 1843 годы в Московском университете на факультете  
А. Историко-филологическом; В. Наук словесных и изящных художеств;  
Б. Юридическом; Г. Нравственных и политических наук.
2. Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале  
А. «Современник»; В. «Сын Отечества»;  
Б. «Отечественные записки»; Г. «Москвитянин».
3. Во время какого путешествия появился замысел пьесы «Гроза»?
4. Среди перечисленных произведений А. Н. Островского найдите прозаическое:  
А. «Свои люди – сочтёмся»; В. «Записки замоскворецкого жителя»;  
Б. «На всякого мудреца довольно простоты»; Г. «Снегурочка».
5. Главным средством психологической характеристики героя у Островского является:  
А. Говорящая фамилия; В. Авторская характеристика;  
Б. Самопризнание героя (исповедь); Г. Действие, поступок.
6. К какому драматическому жанру вы отнесёте пьесу «Гроза»? Аргументируйте свою точку зрения, написав определение данного жанра.
7. Определите кульминацию действия «Грозы»:  
А. Решение Катерины взять ключ;  
Б. Публичное покаяние героини;  
В. Финальный монолог Катерины.
8. Какой герой, как и Катерина, не принадлежит к калиновскому миру? Какая черта характера объединяет героев, противопоставляя их «тёмному царству»?
9. Соедините имена персонажей пьесы «Бесприданница» и толкования этих имён:
  1. Изящество, прелесть; А. Лариса;
  2. Обходительный, тороватый; Б. Харита Игнатьевна;
  3. Чайка; В. Кнуров;
  4. Сильный зверь; Г. Паратов;
  5. Коротышка, недомерок. Д. Карандышев;  
Е. Вожеватов.
10. Кого из героев пьесы «Бесприданница» мы можем назвать «маленьким человеком»? Продолжил ли этот Островский традиции писателей-предшественников в раскрытии этого литературного типа? Если да, то чьи.
11. \*Назовите литературно-критические статьи, посвящённые пьесам А. Н. Островского. Укажите их авторов.
12. Напишите рассуждение-миниатюру на тему «Почему женщина – главная героиня драм А. Н. Островского?» (По произведениям «Гроза» и «Бесприданница»)

Контрольная работа по теме «Творчество А. Н. Островского».

2 вариант.

1. Что не является фактом биографии А. Н. Островского?
  - А. Родился в Замоскворечье, купеческом районе Москвы;
  - Б. Выйдя в отставку, стал преуспевающим стряпчим;
  - В. Поступил канцеляристом в Московский совестной суд;
  - Г. Служил в Московском коммерческом суде.
2. Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале
  - А. «Современник»;
  - Б. «Отечественные записки»;
  - В. «Сын Отечества»;
  - Г. «Москвитянин».
3. С каким театром связано имя А. Н. Островского?
4. В. Ф. Одоевский говорил: «Я считаю на Руси три трагедии»: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»...» На каком произведении Островского Одоевский поставил «номер четвёртый»?
  - А. «Свои люди – сочтёмся»;
  - Б. «Гроза»;
  - В. «Бесприданница»;
  - Г. «Лес».
5. Творчество А. Н. Островского заложило основы для дальнейшего развития такого жанра, как:
  - А. Психологическая драма;
  - Б. Историческая трагедия;
  - В. Историко-бытовая комедия;
  - Г. Хроника.
6. Можно ли считать название пьесы «Гроза» многозначным? Ответ аргументируйте.
7. Определите завязку действия «Грозы»:
  - А. Разговор Кулигина и Бориса;
  - Б. Диалог Катерины и Кабанихи;
  - В. Диалог Катерины и Варвары.
8. Узнайте героя пьесы «Гроза» по характеристике другого персонажа: «Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что о ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».
9. Дайте определение термина «лейтмотив» художественного произведения. Что является лейтмотивом пьесы «Бесприданница»? Ответ обоснуйте.
10. Литературоведы считают, что образ Ларисы Огудаловой продолжает традиции изображения женских образов А. С. Пушкиным. Какой образ имеют в виду критики? Согласны ли вы с ними? Ответ обоснуйте.
11. \*Назовите литературно-критические статьи, посвящённые пьесам А. Н. Островского. Укажите их авторов.
12. Напишите рассуждение-миниатюру на тему «Самый сильный протест вырывается из груди самого слабого». (По произведениям А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»).

Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого.

1 вариант.





опускалась на крепкую нижнюю  
острым клином, и в углах  
образовывалось постоянно что-то  
вроде двух улыбок, по одной с  
каждой стороны; и всё вместе, а  
особенно в соединении с твёрдым,  
наглым и умным взглядом,  
составляло впечатление такое, что  
нельзя было не заметить этого  
лица».

- 2) «... был небольшого роста, весьма  
красивый молодой человек с  
определёнными и сухими чертами  
лица».
- 3) « Массивный толстый молодой  
человек с стриженою головой, в  
очках, светлых панталонах по  
тогдашней моде, с высоким жабо и  
в коричневом фраке».

8. Кого Лев Николаевич Толстой считал главным героем «Войны и мира»?

9. Какое изобразительно-выразительное средство является основным в произведении «Война и мир»? Приведите примеры использования данного тропа в названии, композиции, системе образов и т. п.

10. Согласны ли вы с утверждением литературного критика Н. Г. Чернышевского: «Глубокое знание тайных движений человеческой жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта»? Для доказательства своей точки зрения обратитесь к одному из произведений писателя.

Контрольная работа по теме «Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина».

1. М. Е. Салтыков-Щедрин учился:

А. В Царскосельском (Александровском)  
Лицее;

Б. В Главном инженерном училище;

В. В Московском благородном пансионе  
при университете;

Г. В Московском коммерческом училище.

2. От участи Ф. М. Достоевского Салтыкова-Щедрина спасла ссылка. М. Е. Салтыков-

Щедрин был членом:

- А. Кружка Петрашевского; В. Группы «Народная воля»;  
Б. общества Нечаева «Народная расправа»; Г. «кружка шестнадцати».

3. Под псевдонимом Н. Щедрин М. Е. Салтыков публикует:

- А. «Губернские очерки»; В. «Господа Головлёвы»;  
Б. «История одного города»; Г. «Сказки для детей изрядного возраста».

4. Прочитайте названия сказок, выпишите только те, автором которых является М.Е.Салтыков-Щедрин.

- «Премудрый пискарь»;  
«Сказка о рыбаке и рыбке»;  
«Слон на воеводстве»;  
«Медведь на воеводстве»;  
«Три медведя»;  
«Ворона и лисица»;  
«Орёл-меценат»;  
«Волк на псарне»;  
«Дикий помещик».

5. Прочитайте отрывок из сказки «Здравомысленный заяц». Определите, какие художественные приёмы использует автор, приведите примеры употребления изобразительно-выразительных средств в данном отрывке.

Хоть и обыкновенный это заяц был, а преумный. И так здраво рассуждал, что и ослу впору. Притаится под кустом, чтобы не видать его было, и сам с собой разговаривает.

- Всякому,- говорит,- зверю своё житьё предоставлено. Волку – волчье, льву – львиное, зайцу – заячье. Доволен ты или недоволен своим житьём, никто тебя не спрашивает: живи, только и всего. Нашего брата, зайца, например, все едят – кажется, имели бы мы основание на сие претендовать? Однако, ежели рассудить здраво, то едва ли подобная претензия могла бы назваться правильной...

Статистические таблицы, при министерстве внутренних дел издаваемые...

На этом заяц обыкновенно засыпал, потому что статистика имела свойство приводить его в беспамятство. Но выпитая и опять примется здраво рассуждать...

Без конца заяц умную свою канитель разводил: и так прикинет, и этак смекнёт – и всё у него хорошо выходит.

6. У многих сказочных героев Салтыкова-Щедрина есть «афоризмы житейской мудрости». Вспомните, каким героям из каких произведений принадлежат фразы:

- А. Уши выше лба не растут.  
Б. Мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина.  
В. Слава тебе, Господи, жив!  
Г. Горе моё такое: смерть диспуты люблю!  
Д. Мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался и от работы отлынивает!

7. Прочитайте отрывки из сказок Салтыкова-Щедрина, определите объект сатиры каждой из них:

- А. Служил Трезорка сторожем при лабазе московского 2-й гильдии купца Воротилова и недрёманным оком хозяйское добро сторожил. Никогда от конуры не отлучался;...с утра до вечера так на цепи и скачет, так и заливаётся!..  
И премудрый был, никогда на своих не лаял, а всё на чужих. Пройдёт, бывало,

хозяйский кучер овёс воровать, - Трезорка хвостом машет, думает: много ли кучеру нужно! А случится прохожему по своему делу мимо двора идти – Трезорка ещё где заслышит: ах, батюшки, воры! («Верный Трезор»);

Б. И теперь я думаю об орлах так: орлы суть орлы, только и всего. Они хищны, плотоядны, но имеют в своё оправдание, что сама природа устроила их исключительно антивегетарианцами. И так они в то же время сильны, дальнорорки, быстры и беспощадны, то весьма естественно, что при появлении их всё пернатое царство спешит притаиться. («Орёл-меценат»).

8. В чём своеобразие жанра «Истории одного города»?

#### Контрольная работа по творчеству Н. С. Лескова.

1. Перепишите фрагмент биографии Н. С. Лескова, исправляя фактические ошибки. Н. С. Лесков родился в Орловской губернии. Отец будущего писателя был священником. Образование Николай Семёнович получил в университете г.Орла. Уже в юности вступил на литературное поприще, сразу прославился своими романами. Основными темами творчества Лескова были праведничество, тяжёлая доля женщины-крестьянки, русский национальный характер.

2. Какие произведения написаны Н. С. Лесковым?

- |                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| А. «Гамлет Щигровского уезда»;    | Г. «В лесах»;          |
| Б. «Леди Макбет Мценского уезда»; | Д. «Человек на часах»; |
| В. «На ножах»;                    |                        |

3. К какому жанру относится произведение «Очарованный странник»?

- |             |            |
|-------------|------------|
| А. Очерк;   | В. Сказка; |
| Б. Рассказ; | Г. Сказ.   |

4. С каким былинным героем сравнивает автор Ивана Северьяновича Флягина? В чём смысл этого сопоставления?

5. Литературоведы называют композицию «Очарованного странника» «ниткой бус», эпизоды которой «нанизаны» друг на друга. Объясните смысл высказывания литературоведов, проанализировав композицию произведения.

6. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

- А. Русский человек со всем справится;  
Б. Русский человек всегда стремится к опасностям;  
В. Только в экстремальных ситуациях раскрывается русский человек.

7. С какой героиней драмы Шекспира ассоциировалась у Лескова русская купчиха? В чём можно выявить эту связь?

8. «Лесков несколькими штрихами рисует жизнь Катерины, и эта жизнь обнаруживает большое сходство с Катериной Островского... Но судьба героинь Островского и Лескова складывается по-разному...» (В. И. Коровин.)

- А. В чём схожа жизнь героинь до замужества?  
Б. Что общего в существовании двух героинь в замужестве?  
В. Как вы думаете, в чём причина того, что судьба этих героинь «складывается по-

разному...»?

9. Прочитайте фрагмент из произведения Лескова. Назовите произведение, определите смысловую роль данного фрагмента. Какие художественные средства использует автор, с какой целью?

Золотая ночь! Тишина, свет, аромат и благотворная, оживляющая теплота...

Трава так и играет с лунным блеском, дробящемся о цветы и листья деревьев. Всю её позолотили эти прихотливые, светлые пятнышки и так на ней и мелькают, так и трепещутся, словно живые огненные бабочки, или как будто вся трава под деревьями взялась лунной сеткой и ходит из стороны в сторону.

10. Напишите миниатюру-рассуждение на тему: «Можно ли назвать Н. С. Лескова писателем «второго плана»?»

Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского.

1 вариант.

1. В каком учебном заведении получал образование Ф. М. Достоевский?

А. Московский университет.

В. Петербургское военно-инженерное училище.

Б. Пажеский корпус.

Г. Царскосельский лицей.

2. Какое произведение не принадлежит перу Ф. М. Достоевского?

А. «Бедные люди».

В. «Обрыв».

Б. «Белые ночи».

Г. «Братья Карамазовы».

3. Каково было первое название романа «Преступление и наказание»? Почему автор изменил заглавие произведения?

4. Соотнесите имя персонажа и описание его комнаты:

А. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам на двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, - вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Все было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; все блестело.

1. Алёна Ивановна.

2. Сонечка.

3. Мармеладовы.

4. Раскольников.

5. Порфирий Петрович.

Б. ...походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком

безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

В. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило.., что комната была проходная.

Г. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, .. крашенный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты...

5. Дайте определение термина «герой-двойник». Можно ли назвать Родиона Раскольникова и Петра Лужина двойниками? Обоснуйте свой ответ.

6. Кто такой Зосимов?

А. Квартальный надзиратель.

Б. Доктор.

В. Письмоводитель в полицейском участке.

Г. Клиент-закладчик Алёны Ивановны

7. Выберите из предложенного списка средства создания образа Раскольникова. На примере двух или более покажите противоречивое отношение автора к герою.

А. Портрет.

Б. История жизни.

В. Интерьер.

Г. Мироззрение.

Д. Поступки.

Е. Речевая характеристика.

8. В романе «Преступление и наказание» часто фигурирует цифра 3. Приведите примеры её использования автором на разных уровнях (сюжетном, композиционном, образном и т. д.)



волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами.

Г. Это был худосочный и золотушный человек малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами, в виде котлет, которыми он очень гордился. Сверх того, у него почти постоянно болели глаза.

5. Дайте определение термина «герой-двойник». Можно ли назвать Родиона Раскольникова и Аркадия Свидригайлова двойниками? Обоснуйте свой ответ.

6. Кто такой Замётов?

А. Квартальный надзиратель.  
Б. Доктор.

В. Письмоводитель в полицейском участке.

Г. Клиент-закладчик Алёны Ивановны

7. Выберите из предложенного списка средства создания образа Раскольникова. На примере двух или более покажите противоречивое отношение автора к герою.

А. Портрет.

Г. Мировоззрение.

Б. История жизни.

Д. Поступки.

В. Интерьер.

Е. Речевая характеристика.

8. В романе «Преступление и наказание» часто фигурирует цифра 7. Приведите примеры её использования автором на разных уровнях (сюжетном, композиционном, образном и т. д.)

9. К какому типу романов отнёс «Преступление и наказание» литературовед М. М. Бахтин? Объясните, что имел в виду учёный.

### ТЕСТ

#### по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

1. О какой семье в романе можно сказать «семья-сердце»:

- А) Болконских
- Б) Курагиных
- В) Ростовых

2. Из какой семьи происходил Андрей Болконский:

- А) княжеской
- Б) графской

В)помещицъей

3.Как звали сестру Андрея Болконского:

- А)Марья
- Б)Наталья
- В)Анна

4.С кем на своём первом балу танцевала Наташа Ростова:

- А)Пьер Безухов
- Б)Андрей Болконский
- В)Анатолий Курагин

5.В связи с чем Пьер Безухов вернулся из-за границы:

- А)окончание учёбы
- Б)тоска по родине
- В)болезнь отца

6.О ком из своих детей Василий Курагин говорил «дурак покойный»:

- А)Анатолий
- Б)Элен
- В)Ипполит

7.Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова:

- А)из-за любви
- Б)из-за чувства долга
- В)из-за денег

8.Кто был настоящим другом Пьера Безухова:

- А)Долохов
- Б)Андрей Болконский
- В)Анатолий Курагин

9.Какова одна из причин ухода Андрея Болконского на войну 1805 года:

- А)чувство долга
- Б)романтика
- В)поиск славы

10.Во время какого сражения был ранен Андрей Болконский, подхвативший знамя:

- А)Шенграбенское
- Б)Аустерлицкое
- В)Бородинское

11.Какое дерево «помогло» Андрею Болконскому возродиться к жизни:

- А)дуб
- Б)тополь
- В)липа

12.Кто «толкнул» Наташу Ростову в объятия Анатолия Курагина:

- А)Пьер Безухов
- Б)Анна Павловна Шерер
- В)Элен Курагина

13. Чем увлёкся Пьер Безухов, пытаясь найти своё место в жизни:

- А) экономикой
- Б) религией
- В) масонством

14. Чем в свободное время занималась сестра Андрея Болконского:

- А) вышивкой
- Б) светскими сплетнями
- В) учёбой

15. Кто из полководцев был солдатам «отец родной»:

- А) Кутузов
- Б) Багратион
- В) Наполеон

16. Отечественная война 1812 года была:

- А) захватнической
- Б) оборонительной
- В) гражданской

17. Кто из братьев Наташи Ростовой погиб в войне 1812 года:

- А) Николай
- Б) Петя
- В) Борис

18. В каком сражении Андрей Болконский получил смертельное ранение:

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

19. На руках у кого умер Андрей Болконский:

- А) Наташи Ростовой
- Б) отца
- В) военных врачей

20. Как звали сына Андрея Болконского:

- А) Николай
- Б) Борис
- В) Пётр

21. Что важнее всего оказалось в жизни для Наташи Ростовой:

- А) карьера
- Б) семья
- В) светское общество

22. Произведение «Война и мир» - это:

- А) любовный роман
- Б) военный роман
- В) роман-эпопея





Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А)Н.А.Некрасов  
Б)Ф.И.Тютчев
- В)А.А.Фет  
Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А)А.Н.Островский «Гроза»  
Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В)Л.Н.Толстой «Живой труп»  
Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, //В ком мало желчи, много чувства: //Ему так искренен привет //Друзей спокойного искусства..»

- А)аллегория  
Б)метафора
- В)антитеза  
Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А)гордость и самолюбие  
Б)благородство и доброта
- В)естественность и нравственность  
Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б)А.И.Герцен
- В) Ф.М.Достоевский  
Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А)тип «маленького человека»  
Б)тип «лишнего человека»
- В)самодур  
Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров  
Б) Н.А.Некрасов
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин  
Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А)участник происходящих событий  
Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события  
В)бесстрастный наблюдатель  
Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А)Преображенский  
Б)Павлоградский
- В)Измайловский  
Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А)лирика  
Б)драма
- В)эпос  
Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А)И.А.Гончаров  
Б)А.П.Чехов
- В)Л.Н.Толстой  
Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина  
Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя  
В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова  
Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

- А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»  
Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Г

В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»

А) А.С.Пушкин

В) Ф.И.Тютчев

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова

В) Р.Раскольников

Б) Петр Лужин

Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А) Н.А.Некрасов

В) Ф.И.Тютчев

Б) А.С.Пушкин

Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий

В) Матрена Корчагина

Б) Григорий Добросклонов

Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А) география

В) словесность

Б) греческий язык

Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А) Пьер Безухов

В) Андрей Болконский

Б) Платон Каратаев

Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры

В) оставил шляпу на месте преступления

Б) забыл взять оружие преступления

Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Гуров

В) Коваленко

Б) Буркин

Г) Беликов

### Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А) влияние его невесты

В) влияние среды

Б) воздействие родителей

Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) романтизм

В) классицизм

Б) сентиментализм

Г) реализм







