

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 имени Николая Косникова»

«Рассмотрено»
руководитель МО

протокол №__ от
«__» _____ 2019г.

«Согласовано»
заместитель директора по
УВР
_____ Курзина Т. А.
«_30_» ____08____ 2019г.



«Утверждено»
директор
_____ Цой О.Е.
приказ № 324 от
«30» 08 2019г.

Рабочая программа
по МХК
11 класс

Оринченко Н.Г.
учитель технологии

2019– 2020 учебный год

Раздел I. Предполагаемые результаты.

В результате обучения обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Раздел II: Содержание тем учебного плана

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 ЧАСОВ)

Возрождение в Италии (5 часов)

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане:

«Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение (4 часа)

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)

Барокко (4 часа)

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

Классицизм (1 час)

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)

Рококо (1 час)

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампир (5 часов)

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм (2 часа)

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт

Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 ЧАСОВ)

Реализм (3 часа)

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн (2 часа)

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (5 ЧАСОВ)

Модернизм (5 часов)

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

Постмодернизм

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

Тематический план

№	Разделы	Кол-во часов
1	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	9

2	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА	5
3	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	8
4	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА	7
5	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА	5
	Итого	34

Раздел III. Тематический планирование

Содержание	Кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9ч)	9	
Возрождение в Италии	5	
Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты.		1
Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.		1
Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.		1
Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.		1
Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.		1
Северное Возрождение	4	
Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.		1
Мистический характер Возрождения в Германии.		1
Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве		1
Ренессанс в Англии. Драматургия.		1
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5ч)	5	
Барокко	4	
Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера.		1
Специфика русского барокко.		1
Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма.		1
Музыка барокко.		
Классицизм	1	
Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. <i>Версаль</i> . Классицизм в		1

изобразительном искусстве Франции		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8ч)	8	1
Рококо	1	
Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо		1
Неоклассицизм, ампи́р	5	
Музыка Просвещения		1
Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга		1
Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.		1
Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи.		1
Зарождение классической музыкальной школы в России.		1
Романтизм	2	
Романтический идеал и его воплощение в музыке.		1
Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя.		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7ч)	7	
Реализм	3	
Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники		1
Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке.		1
Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке		1
Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм	2	
Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке.		1
Символизм в живописи. Постимпрессионизм		1
Модерн	2	
Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.		1
Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке		1
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (5ч)	5	
Модернизм	4	
Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме		1
Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функционализм		1

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр.		1
Кинематограф. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы».		1
Постмодернизм Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза		
Промежуточная аттестация. Проект	1	
Итого		34

Система оценки достижения планируемых результатов

Тестовые задания по МХК 11 класс по теме: «Культура эпохи Возрождения»

I. В заданиях 1-4 выберите и обозначьте один правильный ответ (за каждый правильный ответ – 0, 25 б).

1. Эпоха Возрождения началась:

- А) в Германии
- Б) в Италии
- В) во Франции

2. В основе искусства Возрождения лежала идея возвеличивания:

- А) Бога
- Б) человека
- В) правителя

3. Гуманизм - это:

- А) неподкупность мысли и бесстрашие перед лицом бесчеловечности
- Б) благоговение перед жизнью
- В) человеколюбие, уважение личного достоинства человека, вера в его будущее

4. Выдающимися гениями эпохи Высокого Возрождения были:

- А) Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело
- Б) Б. Диаш, Васко да Гама, Ф. Магеллан
- В) И. Лойола, М.Лютер, Т. Мюнцер

II. Соотнесите репродукции картин и их авторов (за каждый правильный ответ – 0,5 б)

Леонардо да Винчи	Рафаэль	Микеланджело



1.



2



3

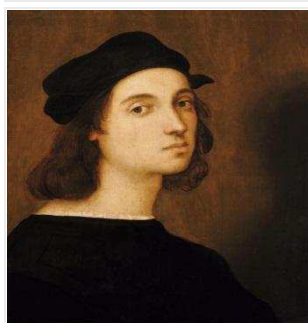
4



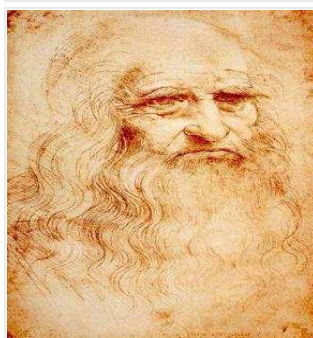
5



6



7



8

Ключ к ответам:

- 1. Б
- 2. Б
- 3. В
- 4. А

II.

Леонардо да Винчи	Рафаэль	Микеланджело
1, 6, 8	2, 4, 7	3, 5

**Тестовые задания по МХК 11 класс по теме: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

1 часть

1.Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:

- А) рококо
- Б) барокко**
- В) классицизм
- Г) импрессионизм

2.Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?

- А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
- Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
- В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты
- Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.**

3. Наиболее яркий представитель живописи барокко:

- А) П.П.Рубенс**
- Б) Н.Пуссен
- В) В.Л.Боровиковский
- Г) Н.Н.Ге

4. Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Клас являются представителями:

- А) изобразительного искусства барокко
- Б) изобразительного искусства классицизма
- В) реалистической живописи Голландии**
- Г) художниками-передвижниками

5. Кто НЕ является представителем Венской классической школы?

- А) Йозеф Гайдн
- Б) Фридерик Шопен
- Б) Вольфганг Амадей Моцарт
- Г) Людвиг ван Бетховен

6. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:

- А) А.Н.Воронихин
- Б) К.И.Росси**
- В) В.И.Баженов
- Г) О.Монферран

7. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:

- А) Ф.С.Рокотова**
- Б) Г.Курбе
- В) Ф.И.Шубина

8. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»?

- А) О.А.Кипренского
- Б) И.Е.Репина
- В) В.И.Сурикова**
- Г) И.К.Айвазовского

9. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?

- А) В.Г.Перов**
- Б) Н.А.Ярошенко
- В) И.Н. Крамской**
- Г) И.И.Шишкин

10. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

- А) исторический жанр**
- Б) изображение народа
- В) портрет
- Г) мифический жанр

11. Кого называли «певцом русского леса»?

- А) И.И.Шишкин**
- Б) Н.А.Ярошенко
- В) В.В.Верещагина
- Г) В.М.Васнецова

12. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

- А) портрет
- Б) изображение народа**
- В) историческая тема
- Г) мифологическая тема

13. Какая картина НЕ является произведением И.Е.Репина?

- А) «Утро стрелецкой казни»**
- Б) «Бурлаки на Волге»
- В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
- Г) «Крестный ход в Курской губернии»

14. В.И.Суриков внес большой вклад в развитие жанра живописи:

- А) мифологического
- Б) исторического**

В) портретного

15. Действие какой картины В.И.Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?

- А) «Боярыня Морозова»
- Б) «Взятие снежного городка»
- В) «Утро стрелецкой казни»**
- Г) «Степан Разин»

16. Организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки» являлся:

- А) М.П.Мусоргский
- Б) Н.А.Римский-Корсаков
- В) А.П.Бородин
- Г) М.А.Балакирев**

17. Творчество этого композитора развивалось под влиянием русской народной песни. Одна из известных сатирических песен «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И.Шаляпина:

- А) П.И.Чайковский
- Б) М.П.Мусоргский**
- В) А.П.Бородин

18. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Времена года»?

- А) М.П.Мусоргский
- Б) П.И. Чайковский**
- В) Н.А.Римский-Корсаков

2 часть

19. Соотнеси картины и их авторов

1. Крестный ход в Курской губернии (Д)	А) И.И.Шишкин
2. Кочегар (В)	Б) И.И. Левитан
3. Мина Моисеев (Г)	В) Н.А. Ярошенко
4. Лесные дали (А)	Г) И.Н. Крамской
5. Владимирка (Б)	Д) И.Е.Репин

20. Установи правильное соответствие, соединив стрелками термин и его значение:

1) РОМАНТИЗМ(В)	А) Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности.
--------------------	--

2) РЕАЛИЗМ (А)	Б) Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону
3) КЛАССИЦИЗМ (Б)	В) Идейное и художественное направление в европейской и американской живописи 18 – начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя её идеальными устремлениями. Это направление выделяло главенство воображения и чувств.

3 часть

21. Эссе «Русские художники передвижники»

КЛЮЧИ:

№ вопроса	Ответ	Кол.-во баллов
1	б	1 балл
2	г	1 балл
3	а	1 балл
4	в	1 балл
5	б	1 балл
6	а	1 балл
7	в	1 балл
8	г	1 балл
9	в	1 балл
10	а	1 балл
11	а	1 балл
12	б	1 балл
13	а	1 балла
14	б	1 балл
15	в	1 балл
16	г	1 балл
17	б	1 балл
18	б	1 балла
19	1 – Д, 2 – В, 3 – Г, 4 – А, 5 – Б	5 балл
20	1 – В, 2 – А, 3 – Б	3 балл
21		5 баллов

11класс МХК

Контрольное тестирование по теме: «Художественная культура 19 века»

(10 правильных ответов - 5; 8 - 4; 6 - 3)

Темы проектов (промежуточная аттестация)

Архитектура.

1. Выдающийся русский архитектор стиля модерн Ф. О. Шехтель.
2. История особняка С. Рябушинского в Москве.
3. «Каталонский модернизм» А. Гауди.
4. «Всемирный стиль» Ле Корбюзье.
5. «Органическая архитектура» Ф. Райта.
6. Здание МГУ на Ленинских горах.
7. Музей изящных искусств (ГМИИ им. А.С.Пушкина)

Изобразительное искусство.

1. Символические образы в живописи М.А.Врубеля.
2. «Музыкальная живопись» М.Чюрлёниса.
3. Мой любимый художник XX века.
4. Художники «Мира искусства»
5. Скульптурные образы А.С. Голубкиной.
6. В мире сюрреалистических образов С.Дали.
7. Художественный мир Пикассо.
8. «Солнечная кисть» Матисса.
9. Абстракционизм Кандинского.
10. Судьба «Черного квадрата» Малевича.
11. Сказка и фантазия в русской живописи конца 19 – начале 20 века.
12. Психологический портрет в творчестве В.Серова.
13. Момент истины в творчестве М.Нестерова.
14. Постимпрессионизм живописи.

Театральная культура.

1. Творческий путь Вс.Э.Мейерхольда.
2. Мой любимый режиссёр в современном театре.
3. Образ Иисуса Христа в современном искусстве XX века (М.Булгаков, Э.Уэббер)
4. История постановки комедии К.Гоцци «Принцесса Турандот» на сцене театра им. Вахтангова.
5. «Система» К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко»
6. Камерный театр А.Я.Таирова.
7. Театральный авангард В.Э.Мейерхольда.
8. Мой любимый отечественный театр.
9. История МХАТ.
10. Первые шаги кинематографа.
11. Волшебство русского классического балета.
12. «Русские сезоны» С.Дягилева.

Художественная культура и техника.

1. Проблемы человеческой личности в кинематографе XX века.
2. Мой любимый фильм (кинорежиссер, актер).
3. Роль музыки в кинокартине.
4. Ч.Чаплин – выдающийся комик мирового кинематографа.

5. Поиски нравственного идеала в творчестве А.Тарковского.
6. Синтез искусств в кинематографе.

Музыкальная культура.

1. И.Ф.Стравинский и три его балета.
2. The Beatles: причины популярности.
3. Негритянская традиция в джазе.
4. Опера, мюзикл, оперетта – общее и разное в жанрах.
5. Музыка Г.Свиридова к кинофильму «Метель».
6. Выдающиеся джазовые исполнители.
7. Мой любимый композитор XX века.
8. «Нам песня строить и жить помогает...». Феномен массовой песни
9. Джаз, его стили и направления.
10. Творчество С.В.Рахманинова – художественный символ России.
11. Д.Д.Шостакович. Симфония №7.
12. Традиции и новаторство в рок-опере Рыбникова «Юнона и Авось».
13. Классика и джаз в творчестве Д.Гершвина.
14. «Возьмёмся за руки, друзья» (значение авторской песни в массовой культуре).
15. Рок- и поп-музыка: секреты популярности.

