


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____ Н.А. Андреева Протокол № 1 30 __&lt;_08__&gt;2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Т.А. Курзина  __&lt;_30.08__&gt;2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор _____ О.Е. Цой Приказ № 300 от __&lt;_30__&gt;_08. 2021 г.</p> 
--	---	--

**Программа по литературе  
для 5 класса**

Составители:

Учителя русского языка и литературы  
Андреева Наталья Андреевна,  
высшая квалификационная категория,  
Чекмарёва Л.М.,

2021 год

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ООО, ООП ООО МБОУ СОШ № 16 имени Николая Косникова по предмету литература.

Всего на изучение программы отведено 105 часов в год, количество часов в неделю – 3.

Учебник: Литература. 5 класс. В 2 ч. /авт. – сост. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2015.

## Раздел 1. Планируемые результаты

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

## Раздел 2. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе	В том числе		
			внеклассное чтение	развитие речи	контрольные работы
1	Введение Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	1	-	-	-
2	Устное народное творчество Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное</i>	11	-	2	-

	<i>народное творчество.</i>				
	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, приговорки, скороговорки, загадки)	2	-	-	-
	Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i>	9	-	2	-
	«Царевна-лягушка» Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами.	3	-	-	-



	Фантастика в волшебной сказке.				
	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.	3	-	2	-
	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	1	-	-	-
НРК	Еврейская сказка «Ливьятан и Лис». Еврейские народные сказки.	2			
3	Из древнерусской литературы Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>Теория литературы. Летопись.</i>	2	-	-	-

	<i>«Повесть временных лет»</i>	1	-	-	-
	<i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i> Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1	-	-	-
4	Из русской литературы XVIII века	1	-	-	-
	Михаил Васильевич Ломоносов. <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i>	1	-	-	-
5	Из литературы XIX века	44	5	7	1
	Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы	1	-	-	-

	XVIII века). <i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i>				
	Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце.	4	1	1	-
	«Ворона и Лисица» «Свинья под дубом» Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1	-	-	-
	«Волк на псарне» Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).	1	-	-	-
	Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте.	3	-	-	-
	«Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	2	-	-	-

	<p>«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p>	1	-	-	-
	<p>Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p>	7	1	2	-
	<p>«Няне» Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p>	1	-	-	-
	<p>«У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p>	2	1	-	-
	<p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Её истоки (сопоставление с русским</p>	4	-	2	-

	<p>народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i></p>				
	<p>Антоний Погорельский</p> <p><i>«Черная курица, или Подземные жители»</i></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый</p>	2	-	-	-

	сюжет. Нравоучительное содержание.				
	Всеволод Михайлович Гаршин «Attalea Princeps» Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	2	-	-	-
НРК	Литературные еврейские сказки. И. Кипнис «Мышки» М. Мойхер- Срофим «Золотое кольцо»	4			
	Михаил Юрьевич Лермонтов «Бородино» Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	2	-	-	-

	<i>Теория литературы. Сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i>				
	Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе.	1	1	-	-
	«Заколдованное место» Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. <i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i>	2	-	-	-
	Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о поэте.	2	-	-	-
	«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы) Поэтический образ русской женщины.	1	-	-	-
	«Крестьянские дети» Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду	1	-	-	-

	<p>взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет.</i></p>				
	<p>Иван Сергеевич Тургенев</p> <p>«Муму»</p> <p>Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i></p>	6	-	2	-
	<p>Афанасий Афанасьевич Фет</p> <p>«Чудная картина»</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p>	1	-	-	-
	<p>Лев Николаевич Толстой</p> <p>«Кавказский пленник»</p>	5	-	2	-



	<p>Краткий рассказ о писателе. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i></p>				
	<p>Антон Павлович Чехов <i>«Хирургия»</i> Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор.</i></p>	2	1	-	-
	<p>Поэты XIX века о Родине и родной природе Выразительное чтение стихотворений. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи</i></p>	3	1	-	-

	<i>эмоционального состояния, настроения.</i>				
	<i>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды» А.Н. Плещеев «Весна»</i>	1	-	-	-
	<i>И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)</i>	1	-	-	-
	<i>А.Н. Майков «Ласточки» И.З. Суриков «Зима»(отрывок)</i>				
НРК	<i>Еврейские поэты о Родине и родной природе</i>	2			
6	Из литературы XX века	33	2	6	-
	Иван Алексеевич Бунин <i>«Косцы»</i> Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как	1	-	-	-

	поэтическое воспоминание о Родине.				
	<p>Владимир Галактионович Короленко  <i>«В дурном обществе»</i></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p>	5	-	1	-
	<p>Сергей Александрович Есенин  <i>«Я покинул родимый дом...»</i>  <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i>  <i>«С добрым утром!»</i></p> <p>Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской</p>		-	1	-

	лирики.				
	<p>Павел Петрович Бажов  <i>«Медной горы Хозяйка»</i></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i></p>	3	1	-	-
	<p>Константин Георгиевич Паустовский.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p>	4	-	1	
	<i>«Теплый хлеб»</i>	3	-	1	-
	<i>«Заячьи лапы»</i>	1	-	-	-
НРК	<i>Шолом-Алейхем «Рябчик».</i>	2			
	Самуил Яковлевич Маршак	4	1	-	-

	<p><i>«Двенадцать месяцев»</i></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка</i></p>				
НРК	<p>В мире традиций и праздников еврейского народа. Сочинение «мой край родной».</p>	2			
	<p>Андрей Платонович Платонов</p> <p><i>«Никита»</i></p> <p>Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика в</i></p>	2	-	-	-

	<i>литературном произведении.</i>				
	<p>Виктор Петрович Астафьев  <i>«Васюткино озеро»</i>  Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i></p>	3	-	1	-
	<p>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)  Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>	3	-	1	-

	К.М. Симонов <i>«Майор привез мальчишку на лафете»</i>	1	-	-	-
	А.Т. Твардовский <i>«Рассказ танкиста»</i>	1	-	-	-
НРК	Человек и война в еврейской литературе. И.Бронфман «От взрыва бомб мутился разум...» Р. Шойхет, Э.Казакевич, А.Семенов, Б.Копальгин, Г.Насыпайко	4			
	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.	3	-	1	-
	И.Бунин <i>«Помню долгий зимний вечер...»</i>	1	-	-	-
	А. Прокофьев <i>«Аленушка»</i> Д.Кедрин <i>«Аленушка»</i>	-	-	1	-
	Н. Рубцов <i>«Родная деревня»</i>	1	-	-	-

	Дон-Аминадо <i>«Города и годы»</i>				
НРК	Человек и природа в еврейской литературе Н.Капусто «Вот опять передо мною луговая сторона», А. Синякова «Апрельский снегопад», Ю. Сергиевич, А.Акименко, Р. Лавочкина	4			
	Писатели улыбаются	3	-	-	-
	Саша Черный Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор.</i> <i>«Кавказский пленник»</i>	1	-	-	-
	<i>«Игорь-Робинзон»</i>	1	-	-	-
	Юлий Черсанович Ким <i>«Рыба – кит»</i> Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка. <i>Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.</i>	1	-	-	-
НРК	Юмор и шутки в еврейской литературе	2			



	<p>Роберт Льюис Стивенсон  <i>«Вересковый мед»</i>  Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  <i>Теория литературы. Баллада.</i></p>	1	-	-	-
	<p>Даниэль Дефо  <i>«Робинзон Крузо»</i>  Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p>	2	-	-	-
	<p>Ханс Кристиан Андерсен  <i>«Снежная королева»</i>  Краткий рассказ о писателе.  «Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.</p>	2	-	-	-
	<p>Марк Твен  <i>«Приключения Тома Сойера»</i>  Краткий рассказ о писателе. Том и</p>	2	-	-	-

	Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.				
	Джек Лондон «Сказание о Кише» Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	1	-	-	-
8	Повторение изученного в 5 классе	5	-	-	1
Итого		105			

### Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/ п	Тема урока	Да та	Форма контроля	Характерист ика основных деятельности Учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
						предметные	УУД	личностные
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.								
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.		Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи	Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать

					<p>«К читателям»; работа со словами.</p>	<p>учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.</p>	<p>действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и</p>	<p>имеющиеся.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	-------------------

							обосновывает свою точку зрения.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 14 ч.								
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.		Урок общеметодической направленности.	Стартовая проверочная работа, дневники, достижения, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорок или пословиц, наблюдение над поэтикой	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

					малых жанров.	литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
3.	Детский фольклор.		Урок общеметодической	Мини-размышление, уровень	Создание считалок, небылиц,	Знать жанры детского фольклора; понимает	<i>Регулятивные:</i> выполняет учебные действия в громко	Формирование целостного, социально

			направленности	знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	ь принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку	речевой и умственной формам, использует речь для регуляции своих действий. <i>Познавательные:</i> умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <i>Коммуникативные:</i> строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи.	ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4.	Сказка как		Урок	Коллективна	Чтение и	Знать жанровые	<i>Регулятивные:</i> при	Испытывает

	<p>особый жанр фольклора.</p>		<p>общеметодической направленности.</p>	<p>я работа с литературоведческим портфолио, проектирование способов выполнения домашнего задания.</p>	<p>составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.</p>	<p>особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей</p>	<p>нимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические</p>	<p>желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно о как член общества.</p>
--	-------------------------------	--	---	--	--	---	---	---



						<p>сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике</p>	<p>средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.		Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов,	Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать : общее движение	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в

				наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i>	творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно о как член общества.
--	--	--	--	---	---	---	--	---

							строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.		Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и

				вопросы.			операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> п онимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	одновременн о как член общества.
--	--	--	--	----------	--	--	--	--

							деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный-слабый.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о	<i>Регулятивные:</i> формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Познавательные:</i> умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Коммуникативные:</i> умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

					иллюстраций ху-дожников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	системе образов сказки и приемах ее создания; уметь сос тавлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).	задач.	
8.	Изобразитель- ный характер формул волшебной сказки. Поэтик а волшебной сказки.		Урок рефлексии.	Работа в парах сильный- слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа по образцу.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно- выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел	<i>Регулятивные:</i> уме ет планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> с амостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию. <i>Коммуникативные:</i> умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на	Формировани е ценностного отношения к происходящи м событиям.

						сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки.	события и поступки героев.	
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.		Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Знать, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

							<p>схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--



10.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».		Урок «открытия» нового знания.	Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной.	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже освоено. <i>Познавательные:</i> умеет выделять и формулировать познавательную цель. <i>Коммуникативные:</i> умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.
-----	--	--	--------------------------------	---	---	---	---	---

11 нр к	Еврейские народные сказки		Урок «открытия» новых знаний	Мини- размышлени я, уровень знаний по предмету, ответы и вопросы	Чтение сказок, вопросы и ответы	Знать особенности народных еврейских сказок, оценивать поступки героев. Сопоставление русских народных и еврейских народных сказок	<i>Регулятивные: прин имает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия, операции, действует по плану</i>	Положительн о относится к учению, желает приобретать новые знания, умения, совершенство вать имеющиеся
---------------	---------------------------------	--	------------------------------------	--	--	--	--	---

ДР ЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.

12.	Из древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы		Урок «открытия» нового знания.	Мини- размышление , уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника, чтение художественн ого текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по	«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	<i>Регулятивные: при нимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,</i>	Положительн о относится к учению, познавательн ой деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенство вать
-----	---	--	--------------------------------------	---	--	--	--	---

	Претича»				ролям.		действует по плану. <i>Познавательные:</i> о сознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и	имеющиеся.
--	----------	--	--	--	--------	--	---	------------

							обосновывает свою точку зрения.	
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.								
13.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».		Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно о как член общества.

						(чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 45 ч.

14.	Русские басни . Жанр басни.		Урок «открытия» нового знания.	Чтение статьи учебника «Русские басни»;		Регулятивные: принимает и	Познавательные:	Коммуникативные: строит
-----	--------------------------------	--	--------------------------------	---	--	---------------------------	-----------------	-------------------------

	Истоки басенного жанра.		Лабораторная работа в парах. Коллективное проектирование способов	выступление с сообщением о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Хемницере. Чтение басен по ролям. Понятие «басня», «мораль», «аллегория»			сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, действует по плану.	понимает информацию, представленную в изобразительной, модельной форме., использует средства для решения различных учебных задач	небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность с учетом конкретных задач. Демонстрирует желание участвовать в творчестве.
15.	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и лисица» - осмеяние		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль	<i>Регулятивные:</i> при меняет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	

	пороков.			выполнения задачи, лабораторная работа.	ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	<i>Познавательные:</i> умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <i>Коммуникативные:</i> формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	
16.	И.А.Крылов. Басня «Свинья под дубом». Осмеяние жадности и неблагодарности.		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментирование	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их,	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает

				<p>запас знаний с учетом решаемых задач.</p>	<p>анное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».</p>	<p>использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.</p>	<p>или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические</p>	<p>приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
--	--	--	--	--	---	---	--	--



							высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
17	«Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне, патристическая позиция автора.		Урок развивающего контроля.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры,	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

						<p>использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.</p>	<p>плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> о сознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							конкретных учебно-познавательных задач.	
18	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна».		Урок «открытия» нового знания.	Работа в парах сильный-слабый с последующей взаимопроверкой лабораторная работа по теме.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	<i>Регулятивные:</i> формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия. <i>Познавательные:</i> умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <i>Коммуникативные:</i> умеет читать вслух, комментирует прочитанное.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно член общества.
19.	«Спящая царевна».		Урок общеметодической	Проблемные задания,	Чтение сказки,	Знать сюжет и героев	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет	Овладевает техникой

	Герои литературной сказки, особенности сюжета.		направленности.	выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	литературной сказки; понимать отличительные черты сказки народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для	художественного пересказа.
--	--	--	-----------------	--	---	--	---	----------------------------

							<p>решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
20.	<p>В.А.Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p>		<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение</p>	<p>Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы;</p>	<p>Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками</p>	<p>Овладевает техникой выразительного чтения баллады.</p>

				<p>учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.</p>	<p>чтение по ролям; выразительно чтение.</p>	<p>героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу.</p>	<p>или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

							высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
21.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительно чтение	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	<i>Регулятивные:</i> выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. <i>Познавательные:</i> овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев

							<p>чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения и позицию.</p>	произведения .
22.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительно	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразит	<i>Регулятивные:</i> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.



				парах сильный- слабый по алгоритму выполнения задачи.	е чтение, устное словесное рисование	ельно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	деятельности. <i>Познавательные:</i> у меет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста. <i>Коммуникативные:</i> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	
23.	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов.		Урок общемето дической направленности .	Лабораторная работа по теме, коллективное проектирова ние способов выполнения домашнего	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирован ие информации в имеющийся	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы	<i>Регулятивные:</i> уме ет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <i>Познавательные:</i> у меет объяснять особенности	Формировани е познавательн ого интереса.

				задания.	запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	«Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. <i>Коммуникативные:</i> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.		Урок общеметодической направленности	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов;	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь от	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать

					<p>устное словесное рисование царицы- мачехи, царевны и царицы- матери, выразительно е чтение; установление ассоциативны х связей с произведения ми живописи</p>	<p>бирать материал для характеристики героев.</p>	<p>действует по плану. <i>Познавательные:</i> п онимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в</p>	<p>имеющиеся.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	-------------------

							парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
25.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		Урок развития речи.	Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительно чтение.	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию,	Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию.

					<p>ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p>	<p>представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							задач.	
26.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.		Урок общечеловеческой направленности.	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи, самостоятельная работа с литературными произведениями портфолио.	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное чтение рассказов, эпизодическое чтение, словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное,	<i>Регулятивные:</i> формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. <i>Познавательные:</i> умеет производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его поступкам. <i>Коммуникативные:</i> умеет	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.

						объяснять отношение автора к изображаемому.	сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	
27.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.		Урок развития речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки.	<i>Регулятивные:</i> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> выделяет и формулирует познавательную цель. <i>Коммуникативные:</i> устанавливает рабочие отношения, эффективно	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.

							сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	
28.	Защита проекта. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».		Урок внеклассного чтения.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.	Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной,</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.



							<p>схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	
29.	<p>Антоний Погорельский.</p> <p>Страницы биографии.</p> <p>Сказка</p>		<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по</p>	<p>Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы,</p>	<p>Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие</p>	<p><i>Регулятивные:</i> умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>

	«Черная курица, или Подземные жители».			первичному проектированию выполнения творческого задания по теме.	комментированное чтение	абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.	<i>Познавательные:</i> умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. <i>Коммуникативные:</i> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	
30	Мир детства в изображении А.Погорьельского.		Урок рефлексии.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме, коллективное проектирование способов выполнения	Краткий пересказ, выразительное чтение	Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный	<i>Регулятивные:</i> умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос <i>Познавательные:</i> понимает информацию,	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.

				домашнего задания.		характер.	представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	
--	--	--	--	--------------------	--	-----------	---	--

							задач.	
31.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»		Урок общемето- дической направленности	Понимание и интегрирован ие информации в имеющийся запас знаний, преобразован ие, структуриров а-ние, воспроизведе ние и применение с учетом решаемых задач.	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительно е чтение; установление ассоциативны х связей с иллюстрации й художника И. Пчелко.	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании	<i>Регулятивные:</i> при нимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> п онимает информацию, представленную в	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательно м процессе; осознает себя как индивидуальн ость и одновременн о как член общества.

						<p>оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника.</p>	<p>изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	
32.	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в		Урок общеметодической направленности.	Беседа, проблемные задания, выполнение	Выразительное чтение, анализ содержания,	Знать понятие «антитеза» как основной художественный	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в

	<p>сказке. Антитеза как основной художественн ый прием.</p>			<p>поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>	<p>работа со статьей учебника «Поразмышл ям над прочитанным ».</p>	<p>прием, пафос произведения;уметь находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст.</p>	<p>сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> п онимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных</p>	<p>творческом созидательно м процессе; осознает себя как индивидуальн ость и одновременн о как член общества.</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	---

							учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
33.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.		Урок общеметодической направленности.	Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование;	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к	<i>Регулятивные:</i> умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. <i>Познавательные:</i> умеет находить и отбирать необходимую информацию. <i>Коммуникативные:</i> умеет применять	Формирование познавательного интереса к общему культурному наследию России.

					установление ассоциативных связей с иллюстрацией	родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	изученные навыки при работе по анализу текста.	
34.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа.	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения,	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной	Формирование познавательного интереса к общему культурному наследию России.



					<p>диалога, выразительно е чтение; комментиrow ание художественн ого произведения , составление текста с иллюстрация ми художников.</p>	<p>почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукосписи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.</p>	<p>форме; осуществля ет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-</p>	
--	--	--	--	--	---	---	---	--

							познавательных задач.	
35.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. «Заколдованное место».		Урок «открытия» нового знания.	Создание эвристической ситуации – конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план.	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и	<i>Регулятивные:</i> формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности. <i>Познавательные:</i> знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста. <i>Коммуникативные:</i> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора.

					художников; чтение по ролям.	И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.		
36.	Реальное и фантастическо е в сюжете повести Н.В.Гоголя.		Урок обще­методи­че­ ской направленнос­ ти.	Комплексное повторение, самостоятель ная работа с литературове д-ческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирован ие эпизодов, вырази тельное	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь пределять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое,	<i>Регулятивные:</i> при меняет метод информационного поиска, в том числа с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> з накомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа. <i>Коммуникативные:</i>	Формировани е навыков анализа текста.

					<p>чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.</p>	<p>страшное и смешное.</p>	<p>умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	
47.	<p>Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p>		<p>Урок внеклассного чтения.</p>	<p>Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>	<p>Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.</p>	<p>Знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>

							<p>форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	
38.	Контрольная		Урок	Индивидуаль	Выбор ответа	Знать содержание	<i>Регулятивные:</i> уме	Формировани

	работа № 1 по произведению м 1-ой половины 19 века.		развивающего контроля.	ная и парная работа с дидактическими материалами, фиксирование собственных затруднений в деятельности.	в тестовых заданиях.	изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	ет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Познавательные:</i> умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа. <i>Коммуникативные:</i> умеет определять меру усвоения изученного материала.	е навыков самоанализа и самоконтроля.
39.	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с	Беседа по прочитанному, выборочное	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл	<i>Регулятивные:</i> формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и	Формирование интереса к культурному наследию

	селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».			литературоведческим портфолио, заполнение таблицы в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения заданий.	чтение, выразительно чтение, ответы на вопросы	названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм.	функциональных состояний, т.е. формирует операциональный опыт. <i>Познавательные:</i> знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <i>Коммуникативные:</i> формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).	нашей страны, навыков анализа текста.
40.	Мир детства в стихотворении		Урок общеправовой	Комплексное	Осмысление характеров	Знать содержание стихотворения; уметь	<i>Регулятивные:</i> интегрируется в	Формирование интереса к

	Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».		направленности	повторение, самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио, формировани е диалоговой ситуации.	героев, ответы на вопросы; выразительно е чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментиров ание художественн ого текста, установление ассоциативны х связей с произведения ми живописи.	ть определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <i>Познавательные:</i> з накомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста. <i>Коммуникативные:</i> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных	культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
--	--	--	----------------	--	---	---	--	--



							героев.	
41.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России.		Урок «открытия» нового знания.	Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря понятий.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни	<i>Регулятивные:</i> умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <i>Познавательные:</i> формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение»,	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

						крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.	содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	
42.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.		Урок общеметодической направленности.	Работа в парах по выполнению алгоритма, структурирование и систематизация изучаемого материала.	Ответы на вопросы; выразительно чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения,	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики	<i>Регулятивные:</i> уметь строить высказывания с целью анализа текста. <i>Познавательные:</i> умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. <i>Коммуникативные:</i> умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

					самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	героя.		
43.	Герасим и Муму. Счастливый год.		Урок общеметодической направленности	Составление словаря понятий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона,	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с	<i>Регулятивные:</i> умеет строить речевое высказывание – доказательство. <i>Познавательные:</i> формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

					барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.	анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	
44.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.		Урок общеметодической направленности	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительно чтение отрывка из рассказа,	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем		

				вопросы.	обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.		
45.	Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению.		Урок развития речи	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявление сформирован	Ответы на вопросы: выразительно чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного	<i>Регулятивные:</i> определяет меру усвоения изученного материала. <i>Познавательные:</i> умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную	

				ности навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризовать литературного героя.	рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	информацию из прочитанного. <i>Коммуникативные:</i> умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
46-	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму» «Читая рассказ И.С.Тургенева		Урок развития речи	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.	Анализ сочинений, работа над ошибками	Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности,	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

	«Муму».					фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок.	осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие	
--	---------	--	--	--	--	---	---	--

							<p>монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
47.	<p>Анализ сочинений. Работа над ошибками. А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная</p>		<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Комплексное повторение материала, повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по</p>	<p>Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное восприятие; ответы на вопросы; выразительно</p>	<p>Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> изменяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>



	картина природы.			алгоритму.	е чтение, работа с ассоциациями	выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	исследование прочитанного текста. <i>Коммуникативные:</i> формирует ситуацию сотрудничества.	
48.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник».		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-	<i>Регулятивные:</i> составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). <i>Познавательные:</i> знает элементы биографии и	Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных

					восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного. <i>Коммуникативные:</i> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	произведений .
49	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное проектирование	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров	<i>Регулятивные:</i> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	Формирование мотивации познавательного интереса.

				ие способов выполнения домашнего задания.	проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.	действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	<i>Познавательные:</i> умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <i>Коммуникативные:</i> формирует ситуацию сотрудничества.	
50.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.		Урок общечеловеческой направленности.	Формирование у учащихся деятельности их способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое	<i>Регулятивные:</i> умеет строить высказывание с целью анализа текста. <i>Познавательные:</i> умеет проводить исследование и определять сущность характеристик	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.

				предметного содержания.	художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	изучаемых объектов. <i>Коммуникативные:</i> формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	
51.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.		Урок развития речи.	Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	

				<p>справочников по теме.</p>	<p>ого произведения ; анализ художественного текста.</p>	<p>рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.</p>	<p>операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая</p>	
--	--	--	--	------------------------------	--	--	--	--

							правила речевого поведения.	
52.	Обучение работе над сочинением «Жилин и Дина», «Жилин и Костылин»		Урок развития речи	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	Уметь работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения.	<p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

							<p>устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
53.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим	Чтение статьи о писателе, чтение	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить	<i>Регулятивные:</i> умеет находить нужную для ответа информацию из	Формирование мотивации познавательного интереса.

				портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.	рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	ь рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	прочитанного текста. <i>Познавательные:</i> умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <i>Коммуникативные:</i> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
--	--	--	--	--	---	---	---	--

РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ

54.	Образы природы в русской поэзии.		Урок общечеловеческой направленности	Прослушивание фонозаписи с	Чтение стихотворений и	Знать основные сведения из биографии поэтов;	<i>Регулятивные:</i> формирует ситуацию рефлексии –	Воспитание чувства гордости и
-----	----------------------------------	--	--------------------------------------	----------------------------	------------------------	--	---	-------------------------------



	<p>Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев</p>			<p>последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.</p>	<p>полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.</p>	<p>уметь выразительно читать стихи, анализировать.</p>	<p>самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Познавательные:</i> умеет проводить исследование прочитанного текста. <i>Коммуникативные:</i> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	<p>уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>
55.	<p>Образ русской природы. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.</p>		<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного</p>	<p>Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы;</p>	<p>Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Познавательные:</i> у</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование</p>

				го, создание диалоговой ситуации по теме.	выразительно е чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.		меет проводить исследование прочитанного текста. <i>Коммуникативные:</i> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	е навыков анализа текста.
56-57 нр к	Образы природы в еврейской поэзии 20 века Рифма, ритм. Анализ стихотворения.		-Н.Капусто»Вот опять передо мною луговая сторона...» - А.Синякова «Апрельский снегопад» - Б.Олевский «Дождь в Биробиджане», «Река Икура» -Урок развития	Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста.	Чтение стихотворений и полноценное восприятие; ответы на вопросы; выразительно е чтение, устное рисование; восстановлен	Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.	<i>Регулятивные:</i> при меняет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

			речи.		ие деформированного текста, анализ стихотворения.		информацию из прочитанного. <i>Коммуникативные:</i> умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.	
--	--	--	-------	--	---	--	--	--

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 23 Ч.

59.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.		Урок общеметодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно
-----	---	--	---------------------------------------	---	--	--	---	---

				<p>решения практических задач справочников по теме.</p>	<p>произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.</p>	<p>стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.</p>	<p>действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> о сознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого</p>	<p>о как член общества.</p>
--	--	--	--	---	---	---	--	-----------------------------

							поведения.	
60.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»		Урок общеметодической направленности .	Лабораторная работа в группах при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княжгородку,	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу,	<i>Регулятивные:</i> формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. <i>Познавательные:</i> применяет методы информационного поиска. <i>Коммуникативные:</i> интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

					устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	попытки разорвать круг одиночества.		
61.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме при консультативной помощи	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести,	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических	<i>Регулятивные:</i> уметь пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. <i>Познавательные:</i> осознанно и	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформирован

				учителя.	работа над планом характеристи ки героев.	произведений, определять особенности композиции произведения.	произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме. <i>Коммуникативные:</i> умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	ных личностных ценностей.
62.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.		Урок общемето дической направленности	Практикум, создание текстов определенног о жанра и проблематик и.	Пересказ, близкий к тексту; выразительно е чтение заключительн ой сцены; комментиров ание	Знать определение понятия «композиция»;умет ь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и	<i>Регулятивные:</i> аде кватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	

				художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.	детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения.	<p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--



							совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
63.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.		Урок общеметодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Уметь определить границы эпизода в произведении, переказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> о	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно общество.

						эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	сознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
64.	Обучение навыкам		Урок развития речи	Формирование у учащихся	Обдумывание темы,	Уметь обсуждать тему сочинения,	<i>Регулятивные:</i> умеет составлять план	Формирование

	характеристики литературного персонажа.			способностей к рефлексии коррекционн о-контрольного типа и реализации коррекционн ой нормы.	определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирован ие и переписыван ие	определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.	действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля. <i>Познавательные:</i> умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме. <i>Коммуникативные:</i> адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	выстраивания системы личностных отношений.
65	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворени	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его	<i>Регулятивные:</i> выполняет учебные действия, умеет планировать	Воспитание чувства гордости и уважения к

	стихотворениях Есенина.			портфолио, комментированное выставление оценок.	й, их восприятие, ответы на вопросы, выразительно е чтение	жизни; уметь объяс нять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; пон имать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> у меет искать необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Коммуникативные:</i> умеет определять общую цель и пути е достижения.	культурному наследию своей страны.
66	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятель-		Урок развития речи	Фиксировани е собственных затруднений в	Анализ стихотворени я, самостоятель ная	Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный	<i>Познавательные:</i> у меет искать и выделять необходимую информацию в	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом,

	ная работа «Картинки из моего детства»			деятельности (индивидуаль ная и парная работа с опорным литературове дческим текстом для составления плана анализа.	творческая работа «Картинка из моего детства».	размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).	предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> вып олнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути её достижения.	созидательно м процессе; осознает себя как индивидуальн ость и одновременн о как член общества.
67	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отл ичие сказа от сказки.		Урок общемето диче-ской направленнос ти.	Мини- размышление , уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о писателе; комментиров анное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отлича ть сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.	<i>Регулятивные:</i> уме ет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <i>Познавательные:</i> о владевает навыками смыслового	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

							<p>чтения, умеет структурировать знания.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>	
68	<p>Язык сказа.</p> <p>Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного</p>		<p>Урок общечеловеческой направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностиных способностей к структурированию и</p>	<p>Работа над языком сказа, выразительно чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций</p>	<p>Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p><i>Познавательные:</i> у</p>	<p>Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям,</p>

	героя.			систематизации изучаемого предметного содержания.			умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Коммуникативные:</i> умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	сложившимся в истории и культуре нашего народа.
69	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.		Урок внеклассного чтения.	Конкурс сообщений, групповая работа (проектирование) – рассуждение по теме «Стремление к	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает

				совершенном у мастерству в сказах П.П.Бажова».			действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> о сознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	общеприняты е морально- этические нормы.
--	--	--	--	---	--	--	--	---



							деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
70	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.		Урок общеметодической направленности .	Лабораторная работа при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки.	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснить смысл названия сказки.	<i>Регулятивные:</i> развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <i>Познавательные:</i> умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных

							характера. <i>Коммуникативные:</i> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	ошибок.
71	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.		Урок общеметодической направленности.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной.	<i>Регулятивные:</i> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <i>Познавательные:</i> умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления

							<p>средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Коммуникативные:</i> умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод.</p>	<p>собственных ошибок.</p>
72	<p>Выразитель- ность и красочность языка. Сравнения и</p>		<p>Урок развития речи</p>	<p>Практикум, создание текстов определенног о жанра и</p>	<p>Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразитель</p>	<p>Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> аде кватно оценивает свои достижения, осознает возникающие</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их</p>

	эпитеты в сказке К.Г.Паустовс- кого «Теплый хлеб».			проблематик и.	но- выразительн ыми средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа ( сочинение- миниатюра «Я увидел чудо...»).	лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст.	трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> в ыполняет учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществля ет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i>	преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
--	--	--	--	-------------------	---	--	---	--

							строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
73	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».		Урок общеметодической направленности	Групповая работа: заполнение таблицы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по вариантам.	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, ком - ментирование	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснить смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании	<i>Регулятивные:</i> развивает способности к регуляции учебной деятельности. <i>Познавательные:</i> умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе

					художественного текста	событий, изображенных в рассказе	решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	личностных ценностей.
74-75 нр к	Человек и природа в рассказе Шолом-Алейхема «Рябчик»		Урок общеметодической направленности	Групповая работа. Заполнение таблицы	Чтение отдельных сцен, ответы на вопросы, выразительно чтение, словесное рисование	Знать сюжет рассказа, понимать и оценивать поступки героев	<i>Развивать способности регулятивной функции, адекватно использовать речевые средства для решения</i>	Формирование способностей оценивать поступки героев на основе личностных

							<i>различных задач</i>	восприятий
76	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».		Урок общеметодической направленности	Самостоятельная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительно чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое	<i>Регулятивные:</i> развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. <i>Познавательные:</i> учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности. <i>Коммуникативные:</i> умеет работать в	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.

						произведение.	группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	
77	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа – составление сообщения по темам при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы.	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста,	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку	<i>Регулятивные:</i> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из различных	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.



					сопоставлени е сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.	источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Коммуникативные:</i> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод.	
78	Роды и жанры литературы. Герои пьесы- сказки. Победа добра над злом.		Урок общемето диче-ской направленнос- ти.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения	Самостоятель ная работа, выразительно е чтение, беседа по	Знать роды и жанры литературы; уметь в ыразительно читать пьесу по ролям, отвечать на	<i>Регулятивные:</i> при нимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	Положительн о относится к учению, познавательн ой

				учителя, контрольные срезы.	вопросам	вопросы.	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> п онимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач.	деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенство вать имеющиеся.
--	--	--	--	-----------------------------------	----------	----------	---	--

							<p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	
79-80	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы по теме с последующей самопроверкой по памятке выполнения	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки,	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни,	<p><i>Регулятивные:</i> развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию.</p> <p><i>Познавательные:</i> учится видеть композицию произведения,</p>	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного

				задачи.	изображенны х в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводя щего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативны х связей эпизодов с иллюстрация ми.	повлиявшие на выбор замысла сказок;понимать сю жет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбир ать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.	понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Коммуникативные:</i> умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	произведения .
--	--	--	--	---------	---	--	--	-------------------

89 81	А.П Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».		Урок «открытия» нового знания.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать проведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	<i>Регулятивные:</i> учиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. <i>Познавательные:</i> учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Коммуникативные:</i> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
----------	--	--	--------------------------------	--	---	---	---	--

82	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».		Урок обще­методи­ческой направленности	Самостоятель­ная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирован­ие информации в имеющийся запас знаний, преобразован­ие, структуриро­вание, воспроизведе­ние и применение с учетом решаемых задач.	Составление плана рассказа; работа с иллюстрация­ми; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платоно­ва; сравнительны­й анализ произведений	Уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений.	<i>Регулятивные:</i> умеет анализировать способ выбора учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. <i>Познавательные:</i> умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Коммуникативные:</i> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения,	Формировани­е основ гражданской идентичности личности посредством изучения художе­ствен­ного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений
----	---	--	--	--	--	---	--	--

							прежде чем принимать решение и делать выбор.	
83	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.		Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения,	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.	<i>Регулятивные:</i> умееет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. <i>Познавательные:</i> учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию. <i>Коммуникативные:</i> умеет планировать учебное сотрудничество в	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов

					установление ассоциативных связей с произведением живописи.		коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	художественного произведения.
84-85.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснить: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования,	<i>Регулятивные:</i> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства),	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных



					ого произведения	каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <i>Коммуникативные:</i> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.	ценностей на основе образов художественного произведения.
86-87	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева		Урок развития речи.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать,	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> в	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих

	«Васюткино озеро»).					что надо надеяться на собственные силы.	ыполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	действий, поступков.
--	---------------------	--	--	--	--	---	--	----------------------

							деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
88-89.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».		Урок общеметодической направленности .	Составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения , ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснить, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.	<i>Регулятивные:</i> при меняет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать,	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений , поступков литературных персонажей

					произведение м живописи, комментиров ание художественн ого текста.		делать выводы. <i>Коммуникативные:</i> устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	на основе личностных ценностей.
--	--	--	--	--	---	--	--	---------------------------------------

ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945)

90	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардов- ский. «Рассказ танкиста».		Урок общемето дической направленности	Формировани е у учащихся деятельностн ых способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого предметного	Выразительн ое чтение и частичный анализ стихотворени й.	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в	<i>Регулятивные:</i> ум еет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.	Формировани е чувства гордости и уважения к культурному наследию свое страны посредством изучения художественн ых произведений
----	---	--	---	---	---	--	---	---

				содержания.		стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	<p><i>Познавательные:</i> умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.
91	Подвиг бойцов		Урок общемето	Мини-	Выразительн	Знать о бойцах	<i>Регулятивные:</i> ум	Формировани

	<p>крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».</p>		<p>дической направленности</p>	<p>размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.</p>	<p>ое чтение и частичный анализ стихотворений</p>	<p>крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.</p>	<p>еет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <i>Познавательные:</i> умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.</p>	<p>е чувства гордости и уважения к культурному наследию свое страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений</p>
--	--	--	--------------------------------	--	---	---	---	---

							<i>Коммуникативные:</i> формирует навыки комментированног о чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
92- 93	Великая Отечественная война в творчестве еврейских писателей и поэтов.		Урок развития речи	Конкурс чтецов, комментиров анное выставление оценок.	Чтение стихотворени й, сообщение о Великой Отечественно й войне в жизни моей семьи, прослушиван ие песен военных лет.	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней.		
94- 95	Саша Черный. Рассказы		Урок общемето ди-ческой	Работа в парах	Чтение статьи о	Знать автора, факты его биографии,	<i>Регулятивные:</i> ум еет анализировать	Формировани е

	«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор		направленности.	сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой.	писателя, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выра-зительному чтению по ролям	сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжат о пересказывать, инсценировать.	выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Коммуникативные:</i> умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
96	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».		Урок внеклассного чтения.	Комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительно чтение	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шутки; уметь выразительно читать.	<i>Регулятивные:</i> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного



				литературоведческим портфолио, комментированное выставление оценок.	стихотворений-шуток		результата, планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. <i>Коммуникативные:</i> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	развития личности.
--	--	--	--	---	---------------------	--	--	--------------------

							и позицию.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА								
97- 98- 99- 100	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		Урок обще­методиче­ ской направленнос­ ти.	Составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаем ым возможности м человека» по памятке выполнения задачи, комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизвед ение сюжета); сопоставлени е художественн ых произведений .		<i>Регулятивные:</i> раз вивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность , целенаправленност ь), учиться комментировать полученную информацию. <i>Познавательные:</i> у чится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.	Формировани е познавательн ого интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественн ых произведений , поступков литературных персонажей на основе личностных

							<p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	ценностей.
101 - 102.	<p>Марк Твен.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>«Приключения Тома Сойера».</p> <p>Жизнь и заботы Тома Сойера.</p>		<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Работа в парах</p> <p>сильный-слабый по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующей взаимроверкой</p>	<p>Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображённых в произведении</p>	<p>Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ.</p> <p><i>Познавательные:</i> умеет искать и выделять нужную для ответа информацию,</p>	<p>Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных</p>

				ой.	событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи.	переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника.	выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <i>Коммуникативные:</i> умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
103 - 104	Том Сойер и его друзья.		Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются	<i>Регулятивные:</i> умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. <i>Познавательные:</i> умеет искать и выделять нужную для ответа информацию,	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных

				алгоритму выполнения задания.		мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <i>Коммуникативные:</i> умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
105.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.		Урок рефлексии.	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с текстовым материалом).	Выбор ответа в тестовых заданиях	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма,	<i>Регулятивные:</i> умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. <i>Познавательные:</i> умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, отношения к содержанию художественн

						строфа) при выборе ответа.	информацию для составления ответа. <i>Коммуникативные:</i> умеет строить монологическое высказывание.	ых произведений , поступков литературных персонажей.
--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--	--



## Контрольно-измерительные материалы

### Тест № 1 (по сказке "Царевна - лягушка")

**К жанрам устной прозы относится**

- а) сказка, загадка, былина, легенда
- б) загадка, повесть, рассказ, роман
- в) былина, легенда, роман, ода
- г) стихотворение, пьеса, басня, песня

**Какой первый приказ был у царя в сказке «Царевна-лягушка»?**

- а) испечь каравай хлеба
- б) вы ткать ковер за одну ночь
- в) приехать на пир
- г) построить замок

**Что обозначают слова «кручиниться», «тужить»?**

- а) танцевать
- б) радоваться
- в) печалиться
- г) ждать

**Почему Иван не бросил лягушку-квакушку, когда нашел ее в болоте?**

- а) пожалел
- б) говорила человеческим голосом
- в) боялся послушаться батюшку
- г) хотел удивить народ

**В чем на пир приехала Василиса Премудрая?**

- а) в карете
- б) на машине
- в) в коробчонке
- г) на лошади

**Что было в рукавах у Василисы Премудрой на пиру?**

- а) утки и река
- б) ничего не было
- в) озеро и лебеди
- г) рыба и хлеб

**Почему Василиса Премудрая покинула Ивана-царевича?**

- а) не приняли в семье
- б) Иван сжег лягушачью кожу
- в) ее ждали в родном доме
- г) поссорилась с Иваном

**С кем на пути не повстречался Иван-царевич?**

- а) медведь
- б) волк
- в) заяц
- г) селезень

**На каком дереве хранился сундук, в котором была смерть Кощея?**

- а) береза
- б) ясень
- в) дуб
- г) тополь

**Где Кошей прятал Василису Премудрую?**

- а) подвал
- б) пещера



- в) белокаменные палаты
- г) замок

**Тест № 2 (по сказке "Иван - крестьянский сын и чудо-юдо)**

1. Младшего сына старухи и старика звали:
  - 1) Алёшенька
  - 2) Илья Муромец
  - 3) Иванушка
2. О ком разнеслась дурная весть в царстве-государстве?
  - 1) о Соловье Разбойнике
  - 2) о чуде-юде поганом
  - 3) о Кощее Бессмертном
3. Как поступили сыновья старухи и старика, услышав дурную весть?
  - 1) решили остаться дома
  - 2) решили биться насмерть с чудом-юдом
  - 3) послали вооружённых воинов убить Кощея Бессмертного
4. Что делал старший брат в дозоре?
  - 1) спал под кустом
  - 2) сторожил ракивов куст
  - 3) купался в реке Смородине
5. В первую ночь дозора чудо-юдо имело
  - 1) три головы
  - 2) две головы
  - 3) шесть голов
6. Во вторую ночь дозора чудо-юдо имело
  - 1) 12 голов
  - 2) 9 голов
  - 3) 3 головы
7. В третий раз чудо-юдо было
  - 1) шестиголовое
  - 2) десятиголовое
  - 3) двенадцатиголовое
8. С помощью чего прирастали срубленные головы чуда-юда?
  - 1) волшебной палочки
  - 2) огненного пальца
  - 3) меча булатного
9. Что потерял Иван в реке Смородине, когда сражался с чудом-юдом?
  - 1) платок
  - 2) меч
  - 3) клубок
10. Кем собиралась обернуться старшая жена чуда-юда?
  - 1) змеей
  - 2) колодцем
  - 3) корытом
11. Чем собиралась стать вторая жена чуда-юда?
  - 1) вишней
  - 2) розой
  - 3) яблоней

12. Во что собиралась превратиться третья жена чуда-юда?

- 1) мягким ковром
- 2) пушистым одеялом
- 3) ковром-самолётом

13. Кто помог братьям спастись от старой змеихи?

- 1) пахари
- 2) кузнецы
- 3) плотники

### **Тест № 3 (устное народное творчество)**

1. О каком жанре сказано: «Короткие истории фантастического характера»?

- а) Анекдот, б) сказка, в) загадка.

2. Что является частью суждения?

- а) Поговорка, б) анекдот, в) пословица.

3. В каком жанре устного народного творчества предмет узнают по перечисленным характерным признакам?

- а) Частушка, б) пословица, в) загадка.

4. Какой жанр имеет такое строение: зачин, основное содержание, исход?

- а) Сказка, б) былина, в) песня.

5. В каком жанре отражены жизненные наблюдения и правила житейской мудрости?

- а) Пословица, б) анекдот, в) поговорки.

6. Какой жанр фольклора повествует о героических защитниках и тружениках земли русской?

- а) Сказка, б) анекдот, в) былина.

7. К какому жанру относится «короткий устный рассказ с остроумной концовкой»?

- а) Сказка, б) пьеса, в) анекдот.

8. Какой жанр связан с различными праздниками, военными и другими событиями в жизни людей?

- а) Частушка, б) песня, в) анекдот.

9. Какой из малых жанров в разных местах называется по-разному: припевка, прибаутка, побаска?

- а) Былина, б) поговорка, в) частушка.

10. В каком жанре встречаются троекратные повторы?

- а) Песня, б) сказка, в) былина.

11. Какой жанр состоит из диалогов и монологов?

- а) Сказка, б) пьеса, в) былина.

12. Кто, помимо Добрыни Никитича, был соратником Ильи Муромца?

- а) Тугарин-Змей, б) Соловей-разбойник, в) Алёша Попович.

13. Кто из соратников Ильи Муромца был родом из Рязани?

а) Добрыня Никитич, б) Алёша Попович.

**Тест № 4 ( « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)**

1. Как называется сказка А.С.Пушкина?

- 1) Сказка о мёртвой царице и о семи богатырях
- 2) Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях
- 3) Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях
- 4) Сказка о мёртвой принцессе и о семи богатырях.

2. «Смотрит в поле, инда очи разболелись...». Слово «инда» обозначает

- 1) очень
- 2) сильно
- 3) даже
- 4) немного

3. Царица родила дочь

- 1) в рождество
- 2) в сочельник
- 3) на пасху
- 4) в масленицу

4. Царица умерла, потому что

- 1) роды были трудны,
- 2) не вынесла горя
- 3) не снесла восхищенья
- 4) не снесла радости

5. Царь женился второй раз

- 1) через год
- 2) через полтора года
- 3) через два года
- 4) через три года

6. У царицы было

- 1) грюмо
- 2) зеркальце
- 3) прожектор
- 4) зеркало

7. Жениха царевны звали

- 1) Елисей
- 2) Енисей
- 3) Моисей
- 4) Алексей

8. Приданое царевны – это

- 1) полцарства
- 2) семь торговых городов да сто сорок теремов
- 3) три губернии
- 4) сто хоромов невысоких, тьма полей, лесов широких

9. Как обзывает царица своё зеркало?

- 1) Ах ты, гадкое стекло!
- 2) Ах ты, мерзкое стекло!
- 3) Ах ты, грязная стекляшка!
- 4) Ты не зеркальце – свинья!

10. Какое слово пропущено в строке «Мать ... сидела Да на снег лишь и глядела»?

- 1) весёлая
- 2) брюхатая
- 3) пузатая
- 4) сонливая

11. Рассердившись, царица бросила зеркальце

- 1) под лавку
- 2) под печку
- 3) под скамейку
- 4) под стол

12. Служанку злой царицы звали

- 1) Чернавка
- 2) Белавка
- 3) Синявка
- 4) Булавка

13. Служанка оставила царевну

- 1) в глубоком ущелье
- 2) в незнакомом городе
- 3) у разбойников
- 4) в далёком лесу

14. Хозяева терема, вернувшись домой, никого не увидели, но невидимый кто-то им уже понравился. Почему?

- 1) В избе пахло женскими духами.
- 2) Всё было прибрано.
- 3) На столе был приготовленный обед.
- 4) На полу стояла корзина с душистыми яблоками.

15. «И царевна к ним сошла, ... хозяям отдала». Что отдала царевна?

- 1) честь
- 2) хлеб
- 3) жбан
- 4) соль.

16. В избе жили

- 1) разбойники
- 2) богатыри
- 3) рыцари
- 4) бомжи

17. Как догадались хозяева дома, что это была царевна?

- 1) по речи
- 2) по осанке
- 3) по одежде

4) по перстню

18. От какого угощения отказалась царевна?

- 1) от вина
- 2) от водки
- 3) от сигареты
- 4) от медовухи

19. Царевна жила у хозяев терема

- 1) в светлице
- 2) в темнице
- 3) в горнице
- 4) в передней комнате

20. Хозяева терема – это

- 1) семеро чужих людей
- 2) семеро хазарских охотников
- 3) семеро беглецов
- 4) семеро братьев

21. Хозяева терема

- 1) грабили на калужской дороге
- 2) занимались торговлей
- 3) ловили красную рыбу
- 4) стреляли уток

22. Царевна не вышла замуж за одного из богатырей, так как

- 1) все они были уродливые
- 2) каждый день пьянствовали
- 3) она уже была невестой
- 4) она дала слово выйти за царевича

23. Когда царевна не согласилась выйти замуж, богатыри

- 1) извинились
- 2) чуть не убили её
- 3) перестали её кормить
- 4) выгнали из дома

24. Как узнала злая царица о том, что царевна жива?

- 1) Рассказала служанка.
- 2) Рассказали придворные шпионы.
- 3) Рассказало зеркальце.
- 4) Царица сама догадалась.

25. Что здесь лишнее? Царевна умела

- 1) убирать дом
- 2) готовить еду
- 3) прясть
- 4) шить платье

26. Кто пришёл к царевне?

- 1) монахиня

- 2) нищая черница
- 3) колдунья
- 4) подруга

27. «И кой-что тебе снесу», – говорит царевна. Она снесёт

- 1) яичко
- 2) яблоко
- 3) хлеб
- 4) молока

28. Старушонка отдала царевне

- 1) грушу
- 2) апельсин
- 3) яблоко
- 4) орехи

29. Верного пса звали

- 1) Соколко
- 2) Соколка
- 3) Соколик
- 4) Осколок

30. Пёс издох, так как

- 1) его волки задрали
- 2) отравился ядовитым яблоком
- 3) охотник застрелил
- 4) провалился в погреб

31. Гроб с царевной привинтили

- 1) к столбам
- 2) к скале
- 3) к огромному дубу
- 4) к мраморным колоннам

32. Мёртвая царевна досталась

- 1) одному гробу
- 2) сырой земле
- 3) могильным червям
- 4) гробовщику

33. Жених ищет царицу-невесту и обращается

- 1) к солнцу, луне, ветру
- 2) к месяцу, ветру, солнцу
- 3) к луне, туче, солнцу
- 4) к ветру, реке, лесу

34. Злая мачеха

- 1) разбила зеркальце
- 2) бросила его в колодец
- 3) швырнула в морскую пучину
- 4) спрятала до лучших времён

35. Злая царица умерла от
- 1) злости
  - 2) тоски
  - 3) гриппа
  - 4) ненависти

**Тест № 5 (по рассказу "В дурном обществе" Короленко)**

1. Чем Вася угощает Валека и Марусю при первой встрече?
  1. булкой
  2. конфетами
  3. яблоками
  4. печеньем
2. Кто по профессии отец Васи?
  1. врач
  2. торговец
  3. учитель
  4. судья
3. Что однажды крадет Валек, чтобы накормить голодную Марусю?
  1. окорочок
  2. сало
  3. булку
  4. сыр
4. Кто из героев является отцом Валека и Маруси?
  1. Пан судья
  2. Пан Тыбурций
  3. Януш
  4. Профессор
5. Как зовут сестру Васи?
  1. Маруся
  2. Соня
  3. Ася
  4. Наташа
6. Кто приходит домой к Васе и возвращает ему куклу?
  1. Пан Тыбурций
  2. Валек
  3. Януш
  4. Профессор
7. На каком языке пан Тыбурций иногда говорит с окружающими?
  1. на французском
  2. на английском
  3. на немецком
  4. на латинском
8. Кто выгоняет Тыбурция и других нищих из старого замка?
  1. Пан судья
  2. Януш
  3. исправник

4. губернатор
  
9. Как зовут героя, который не любит разговоры о колющих и режущих предметах?
  1. Пан Тыбурций
  2. Януш
  3. Профессор
  4. Вася
  
10. Кто из героев не любит играть в игры и редко смеется?
  1. Соня
  2. Маруся
  3. Вася
  4. Валек
  
11. Кто из героев произносит фразу: "добрый урок стоит платы"?
  1. Вася
  2. Валек
  3. Пан Тыбурций
  4. Профессор
  
12. Какого цвета глаза у Маруси?
  1. зеленые
  2. карие
  3. серые
  4. голубые
  
13. В каком месте Вася знакомится с Валеком и Марусей?
  1. в старой часовне
  2. в продуктовой лавке
  3. в школе
  4. в больнице
  
14. Что, по словам Тыбурция, высасывает жизнь из Маруси?
  1. красный камень
  2. серый камень
  3. черный камень
  4. золотой камень
  
15. Кто заступается за Васю, когда отец ругает его за куклу?
  1. няня
  2. пан Тыбурций
  3. Валек
  4. Януш
  
16. Кто из героев не принадлежит к "дурному обществу"?
  1. пан Тыбурций
  2. Валек
  3. Маруся
  4. Соня

**Тест № 6 (по сказу П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»)**

1. Как называется произведение Бажова?



- А. Медной горы Хозяйка
- Б. Хозяйка Медной горы
- В. Горы Медной Хозяйка

2. Определите жанр произведения.

- А. Сказка
- Б. Сказ
- В. Рассказ

3. На каком руднике происходило действие?

- А. Белозёрский
- Б. Черногорский
- В. Красногорский

4. Имя главного героя?

- А. Данила
- Б. Степан
- В. Иван

5. Как парень узнал Хозяйку при первой встрече?

- А. По одежде
- Б. По красоте
- В. По голосу

6. Кто были прислужники Хозяйки?

- А. Змейки
- Б. Ящери
- В. Мотыльки

7. Как наказали героя, когда он передал приказчику повеление Хозяйки.

- А. Уволили
- Б. Оштрафовали
- В. Выпороли

8. Как звали невесту главного героя?

- А. Надежда
- Б. Настасья
- В. Наталья

9. Какой подарок дала Хозяйка парню для его невесты??

- А. Серьги и кольца
- Б. Серебро и золото
- В. Браслеты и ожерелья

10. Кому дал вольную барин за добытую малахитовую глыбу?

- А. Главному герою
- Б. Его невесте
- В. Обоим

11. С чем герой ходил на охоту к руднику после свадьбы?

- А. С капканом
- Б. С дробовиком
- В. С винтовкой

12. Во что рассыпались слёзы Хозяйки ?
- А. В песок
  - Б. В пыль
  - В. В землю

**Тест № 7 (по рассказу Платонова «Никита».)**

1. Где работала мать Никиты:
- а) в поле;
  - б) в огороде;
  - в) в саду.
2. Где был отец Никиты:
- а) в колхозе;
  - б) на войне;
  - в) неизвестно.
3. Сколько лет Никите:
- а) 6 лет;
  - б) неизвестно;
  - в) 5 лет.
4. Что должен был делать Никита, оставшись хозяином в доме:
- а) сидеть в доме и никуда не выходить;
  - б) не сжечь двора, собрать яйца от кур, чтобы чужой петух не приходил во двор, чтобы ел в обед молоко с хлебом на стол;
  - в) ловить мух в сенях, ждать мать, когда она придет с поля и накормит его ужином.
5. Почему Никита говорит маме, чтобы она поскорее приходила:
- а) он хотел быстрее поужинать;
  - б) ему было скучно одному сидеть дома;
  - в) он боялся оставаться один.
6. Кого не боялся Никита во дворе и в доме:
- а) чужого петуха;
  - б) воробьев, пауков, мух, кур;
  - в) бани, пня, бочки.
7. Что делает Никита, чтобы узнать то, чего не знал:
- а) пошел далее во двор;
  - б) зашел в дом и считал мух;
  - в) считал зерна, которые искал воробей.
8. Кто жил в старой бочке:
- а) мышь;
  - б) маленький, но живой человек с длинной бородой;
  - в) никто в ней не жил.
9. Где Никита увидел своего дедушку:
- а) в бочке;
  - б) на добром солнце;
  - в) на облаках.

10. Какие были колодезные жители:

- а) ростом с воробья, толстые, безволосые, мокрые и вредные;
- б) похожие на лягушку;
- в) они были похожи на великана.

11. Кто жил под плетневой стеной в земляных норах:

- а) куры;
- б) змеи;
- в) неизвестные жители.

12. Чем задабривает змей, чтобы те не ужалили его мать:

- а) наливает им молока в блюдце;
- б) дает им по куску хлеба;
- в) засыпает норы землей.

13. Кому Никита предлагает землю пахать в деревне:

- а) дедушке;
- б) колодезным жителям;
- в) пню.

14. Как топилась баня, похожая на бабушку:

- а) она вообще не топилась, так как уже была старая, и в ней никто не мылся;
- б) по-чёрному;
- в) топилась газом.

15. В чьем теле Никита увидел молоко.

- а) птицы;
- б) паука;
- в) желтого цветка.

16. У кого были злобные лица, которые отовсюду зорко смотрели на Никиту:

- а) у бани;
- б) у кольев из плетня;
- в) у дома.

17. Что заставило Никиту бежать к матери:

- а) новый пастух;
- б) страх;
- в) отец, вернувшийся с войны.

18. Что почувствовал Никита ,прижавшись к солдату:

- а) запах табака;
- б) запах;
- в) тепло, добро, запах хлеба и земли.

19. Что сказал Никита всем во дворе после возвращения отца:

- а) «Лодыри! Идите в поле работать»;
- б) «К нам отец пришел. Он век будет с нами вековать»;
- в) «Пойдем к нам в деревню землю пахать».

20. Как изменились «тайные жители» с возвращением отца:

- а) В них Никита не увидел тайного человека, все были обычными предметами;
- б) Все, кто жил во дворе, исчезли;
- в) Они стали еще больше пугать Никиту.

21. Почему Никите хотелось сделать всех живыми:

- а) потому что у него не было ни брата, ни сестры;
- б) об этом в рассказе ничего не сказано;
- в) потому что у него сердце доброе.

22. Почему все предметы в представлении Никиты были злыми. а маленький гвоздик – добрым:

- а) потому что они хотели напугать Никиту;
- б) потому что гвоздик сработал Никита своим трудом, а их не;
- в) потому что гвоздик был маленьким, а они большими.

23. Почему отец верил, что Никита останется добрым на весь свой долгий век:

- а) потому что Никита хотел сделать всех живыми;
- б) потому что Никита будет трудиться, делать все своими руками;
- в) потому что Никита был похож на своего отца и мать.

24. Псевдоним писателя, создавшего рассказ «Никита»:

- а) Климентов;
- б) Платонов;
- в) Сергеев.

### Тест № 8 (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)

#### 1 вариант.

1. Почему ворчал дедушка Афанасий: «Нету нам нынче фарту»?

- а) «Оскудел батюшко Енисей»?
- б)» рыбаки ушли в низовья»
- в) рыба ушла в глубину из-за частых осенних дождей.

2. Почему ценная рыба, попадавшаяся в ловушки, не вызывала особой радости?

- а) Бригадир был слишком строг
- б) не было лихости, которая сопровождала ловлю в несколько центнеров «за одну тоню»
- в) избушка, в которой расположились рыбаки, была «дряхлая».

3. Каких птиц не любил Васютка?

- а) кедровок
- б) глухарей
- в) дятлов.

4. Почему «отчаяние охватило «Васютку»?

- а) «Стыла взмокшая одежда»
- б) одолели комары
- в) «затесей всё не было и не было».

5. Что помогло Васютке собрать свою волю и не раскиснуть?

- а) Вспомнились ему слова деда и отца, что тайга «хлипких не любит», б) он был занят хлопотами об ужине и ночёвке, в) знал, где найти поселение.

6. Почему мальчик догадался, что Енисей близко?

А) Лесная речушка указала дорогу, б) с бугра увидел пароход, в) «заметил ...полоску лиственного леса»

7. Кто сделал такой вывод из рассказа Васютки о своих скитаниях в тайге: «Мука-вперёд наука»?

А) Дед Афанасий, б) бригадир Григорий Афанасьевич, в) мать Анна.

8. Кто осадил мальчика такой фразой: «Не хвались. И в кого ты такой хвостун растёшь?»

А) Дед Афанасий, б) Григорий Афанасьевич, в) мать Анна.

## 2 вариант.

1. Чем прославилось небольшое таёжное озеро, которое и «не отыщешь на карте»?  
а) Его нашёл великий землепроходец, б) его нашёл тринадцатилетний мальчик, в) здесь зимовали рыбаки из бригады Григория Афанасьевича.

2. Почему спорить с дедушкой было бесполезно?

А) Дед был упрям, б) он был опытен и умён, в) он никому не доверял.

3. Почему при встрече с глухарём мальчик обругал себя за оплошность?

А) Не взял Дружка, а он помог бы ему незаметно подойти к глухарю, б) с собакой в тайге не так страшно, в) у юного охотника была только мелкая дробь.

4. Почему несказанно обрадовался Васютка, увидев подбитую им уточку?

А) Он был очень голоден, б) он попал в цель без промаха, в) он понял, что озеро проточное.

5. Сколько примерно весил подбитый глухарь?

А) Был лёгок, как пушинка, б) «килограммов пять будет, а то и полпуда», в) мальчику было не до глухаря, он его не взвешивал.

6. Почему собственная ошибка так порадовала Васютку, принявшего перешеек за конец озера?

А) Здесь много «рыбищи», б) где-то близко должна быть река, в) есть чем питаться в тайге.

7. Каково было состояние мальчика во время «окаянного» дождя?

А) «Хотелось есть и спать», но Васютка не паниковал, б) мальчик проплакал всю ночь, в) он расстрелял последние патроны, надеясь на скорое спасение.

8. Чей портрет рисует автор, передавая душевные муки героя: «Глаза его ввалились, лицо, заросшее

щетиной, было мрачно».

А) Деда Афанасия, б) вахтенного матроса, в) Григория Афанасьевича.

## Тест № 9

### Тест № 10 (по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»)

1. Кто создал зеркало, в котором все доброе уменьшалось, а все злое выпирало и делалось еще гаже?

а) Лапландка б) Троль в) Снежная королева г) Колдунья

2. Кто не поверил Герде, когда та говорила, что Кай умер, и заставил ее саму усомниться в его смерти?

а) Солнце и ласточки б) Снег и ветер в) Дождь и лужи

**3. Кто помог Герде попасть во дворец к принцу и принцессе?**

а) Ворон и ворона б) Добрый охранник в) Бабочки

**4. «Ишь какая славненькая, жирненькая! Орешками откормлена!» Кто так говорил о Герде?**

а) Маленькая разбойница б) Снежная королева в) Старуха разбойница

**5. На чем лапландка написала послание финке?**

а) На пергаменте б) На сушеной рыбе в) На бересте

**6. Что оживило Кая?**

а) Улыбка Герды б) Жестокость Снежной королевы в) Слезы Герды

**7. В какое время года Кай и Герда вернулись домой?**

а) Зима б) Весна в) Лето г) Осень

Тест № 11( по рассказу И.С.Тургенева «Муму»)

1 вариант.

1. Зачем И.С.Тургенев начинает свой рассказ с описания серого дома с покривившимся балконом?

А)Чтобы показать унижение барыни , б) чтоб подчеркнуть её старость и объяснить причину капризности и раздражительности, в) чтобы воссоздать картину старой Москвы.

2. Кто является истинной виновницей всех бед и страданий Герасима?

А) Муму, б) Татьяна, в) барыня.

3. Что сближает Герасима с былинным богатырём?

А) Он необычайно силен и связан с землёй, б) «торжественная важность», в) покорность барской воле.

4. В чём видит Герасим смысл жизни?

А) В том, чтобы угождать барыне, служить ей верой и правдой, б) чтобы окружать заботой слабых, согреть их своей любовью, в) чтобы протестовать против власти барыни.

5.Почему после истории с Муму Герасим не завёл ни одной собаки?

А) Слишком велика была привязанность к Муму и горе из-за её потери ; б) ему собака была не

нужна, потому что « к нему на двор вора оселом не затащить», в) больше не нашлось собачки

испанской породы.

6. Какой художественный приём использует автор в сцене появления Герасима на пороге своей каморки

перед толпой дворовых людишек?

А) Гипербола, б) литота. в) противопоставление.

7. Почему автор в конце рассказа сравнивает Герасима уже не с быком, а со львом?

А) И. С.Тургенев восторгается решимостью Герасима не признавать больше власти барыни, б) этим он подчёркивает жестокость и неблагодарность Герасима, в) так автор хочет передать скорость, с какой

его герой возвращался в родные края.

8. Вспомните описание портрета Капитона. Почему автор использует здесь слова с уменьшительными суффиксами: «поставил правую ножку...», «прищурил...глазки»?

А) Автор любит этим персонажем, б) уничижительными суффиксами хочет подчеркнуть пустоту и самолюбование персонажа, в) портрет дан в восприятии Гаврилы, а дворецкий уважает башмачника.

#### 1 вариант.

1. Как понять слова: «День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи»?

А) Прожит ещё один день, б) погода вечером выдалась ненастная и холодная, в) автор подчёркивает тоску и скуку никому не нужного существа.

2. Сколько раз барыня вмешивается в жизнь Герасима, ломая её по своей нелепой прихоти?

А) Один раз, б) три раза, в) она не вмешивалась в жизнь дворника.

3. Как автор подчёркивает трагедию Герасима, оторванного от деревенского быта и привезённого в Москву?

А) Сравнением с быком, которого взяли с нивы, где сочная трава, б) сравнением с деревом, выросшим на плодородной земле, в) «со степенным гусаком».

4. Почему покорности Герасима приходит конец?

А) Слишком тяжела была работа дворника, б) это результат господского произвола, отнявшего у героя всё самое дорогое, в) мать-старушка ждала его на родине.

5. Автор наделяет недюжинной силой не только Герасима, но и лакея Степана. Какую цель, на ваш взгляд, преследовал И.С.Тургенев?

А) Оттенить таким образом убожество внутреннего мира Степана, Б) показать, что не перевелись на Руси богатыри, в) только такие люди могли нести службу при барском подворье.

6. Почему в день возвращения Муму Герасим «усердствовал» как никогда?

А) Радость от возвращения Муму удесятирила его силы, б) чтобы умиловить барыню, в) чтобы получить похвалу от дворецкого Гаврилы.

7. Зачем И.С.Тургенев так эмоционально рисует ночной пейзаж в конце рассказа?

А) Он хочет передать тоску Герасима по родным местам, б) природа словно одобряет бунт героя и помогает ему преодолеть путь до дома, в) автор хочет убедить читателя в правильности поступка своего героя.

8. Барыня назвала Герасима «неблагодарным человеком» и не захотела возвращать его. Согласны ли вы с барыней, или у вас другое мнение?

А) Конечно, барыня права: ведь она «жаловала его как верного и сильного сторожа», б) Герасим ушёл без её разрешения, следовательно, оплатил за всё неблагодарностью, в) Барыня была не способна понять Герасима и сама причинила ему горе.

**Тест № 12 (по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»)**

**1. В какое время года Жилин возвращался домой?**

- а) весной;
- б) летом;
- в) осенью.

**2. Какой протяженности была дорога Жилина домой?**

- а) 15 верст;
- б) 25 верст;
- в) 35 верст.

**3. Сколько заплатил Жилин за свою лошадь, когда покупал её жеребенком?**

- а) 100 рублей;
- б) 200 рублей;
- в) 150 рублей.

**4. Как поступил Костылин во время нападения татар?**

- а) стал отстреливаться вместе с Жилиным;
- б) ускакал в сторону крепости;
- в) сдался татарам.

**5. Какой выкуп потребовали у Жилина татары?**

- а) три тысячи монет;
- б) две тысячи монет;
- в) пять тысяч монет.

**6. Какую сумму денег пообещал за себя Жилин?**

- а) тысячу рублей;
- б) пятьсот рублей;
- в) триста рублей.

**7. Почему письмо Жилина не могло дойти до его матери?**

- а) он указал другой адрес;
- б) он уничтожил письмо;
- в) письмо потерялось.

**8. Чем привлек внимание татарских женщин Жилин?**

- а) он хорошо пел;
- б) слепил куклу;
- в) хорошо рисовал.



**9. Как звали татарина, к которому Жилин попал в плен и который стал его хозяином?**

- а) Абдул-Мурат;
- б) Кази-Мугамед;
- в) Хаджи.

**10. Что сделали татары с Жилиным и Костылиным после побега?**

- а) перевели в другой аул;
- б) посадили в яму;
- в) выпороли.

**11. Как Дина помогла Жилину совершить побег?**

- а) принесла веревку;
- б) подала шест;
- в) принесла лопату, чтобы выкопать лаз.

**12. Что стало с Костылиным?**

- а) его вскоре выкупили;
- б) бежал вместе с Жилиным;
- в) погиб.

**13. Сколько раз Жилин совершал побег от татар?**

- а) пять раз;
- б) два раза;
- в) три раза.

**14. Что произошло с Жилиным после освобождения?**

- а) он поехал домой;
- б) остался служить на Кавказе;
- в) погиб.

**Тест № 13** (по сказке А. Погорельского « Черная курица или Подземные жители »)

1. Мужской пансион находился :

- А) на Исаакиевской площади;
- Б) на Васильевском острове;
- В) у Адмиралтейства.

2. Что делал Алеша по воскресеньям и по праздникам:

- А) гулял; б) рисовал; в) читал.

3). Любимая курочка Алеша была:

- А) пушистая белая; б) черная хохлатая; в) пестрая.

4. Чтобы кухарка не зарезала Чернушку, Алеша дал ей:

- А) империя; б) жемчужину; в) драгоценный камень.
5. Пройдя через сени, Алеша с Чернушкой оказались:  
А) в саду; б) в комнатах старушек голландок; в) в зале с нарядными стенами.
6. В зале, освещенной тремя большими хрустальными люстрами, Чернушка сражалась :  
А) со стражниками; б) с рыцарями; в) с солдатами.
7. В богато убранной зале Алеша обратил внимание на то, что панели и двери там были из:  
А) мрамора; б) чистого золота; в) малахита.
8. У маленьких людей в нарядных разноцветных платьях на головах были:  
А) маленькие белые шапочки; б) круглые шляпы с перьями; в) рыцарские шлемы.
9. У Чернушки была должность:  
А) главный министр; б) королевский писарь; в) министр иностранных дел.
10. В благодарность за спасение Чернушки король дал Алеше обладающее волшебной силой:  
А) зерно подсолнуха; б) гречневое зернышко; в) конопляное семечко.
11. Мышь и крыса меха в царстве маленьких людей «дозволено было употреблять»:  
А) знатным особам; б) детям; в) всем.
12. Когда по Петербургу разнесся слух о необыкновенных способностях Алеши, в пансион несколько раз приезжал :  
А) император; б) директор училищ; в) чиновник – смотритель.
13. Через некоторое время нрав Алеши из доброго, милого и скромного сделался :  
А) злым и непокорным; б) гордым и непослушным; в) своенравным и нахальным.
14. Когда учитель задал Алеше выучить 20 страниц, мальчик не смог ответить урок потому что:  
А) он не смог выучить такой большой объем материала;  
Б) он растерялся;  
В) он потерял конопляное зернышко.
15. Наказав Алешу, учитель:  
А) поставил его на крупу; б) посадил его на хлеб и воду; в) закрыл его в темном чулане.
16. Из-за предательства Алеши Чернушка вынужден был носить:  
А) толстые веревки; б) цепь; в) холщовую рубаху.

**Тест № 14** ( по сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»)

Выберите один из вариантов ответа в предложенных заданиях.

**1) Почему конь остался в деревне?**

- А) Его ранили.  
Б) Так захотел Панкрат.  
В) Конь не захотел идти дальше.

**2) Какая кличка была у Фильки?**

- А) «Ничего не знаю».  
Б) «Да ну тебя!».  
В) «Все вы умные».

**3) Какую историю рассказала бабушка Фильке?**

- А) О том, как она обидела когда-то солдата.  
Б) О том, как мужик из деревни обидел старого солдата.  
В) О том, как закончилась война.

**4) Что случилось, когда Филька бросил коню хлеб в снег?**

- А) Началась миттель.
- Б) Было наводнение.
- В) Случилось землетрясение.

**5) Как Филька искупал свою вину?**

- А) Он не хотел меняться.
- Б) Накормил всех.
- В) Рубил лед с ребятами у мельницы.

**6) О чем рассказывала сорока над плотиной?**

- А) О том, что она разбудила летний ветер.
- Б) О том, что Филька – плохой человек.
- В) О том, что она самая умная.

**7) Когда заработала мельница?**

- А) Вечером.
- Б) Она сломалась навсегда.
- В) Летом, когда потеплело.

**8) Как Филька помирился с конем?**

- А) Попросил у него прощения.
- Б) Он принес ему свежего хлеба с солью.
- В) Он покормил его морковкой.

**9) О чем сказка «Теплый хлеб»?**

- А) О том, что нужно быть добрыми, отзывчивыми.
- Б) О злых колдунах
- В) О путешествии на необитаемый остров

**10) Какая пословица соответствует содержанию сказки?**

- А) Нет ничего отважнее, чем победа над собой.
- Б) Язык до Киева доведет.
- В) Делу – время, потехе – час.

**Итоговая контрольная работа № 1(тест) за I четверть**

**Часть I**

**1.** Как переводится слово «фольклор»?

- 1) индивидуальное поэтическое творчество
- 2) народное знание, народная мудрость
- 3) авторское произведение
- 4) старинное творчество

**2.** Какое высказывание о книге указывает на связь времен?

- 1) Книга – духовное завещание одного поколения другому.
- 2) «Чтение – вот лучшее учение» (А.С.Пушкин).
- 3) «Читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать» (В.Г.Белинский).
- 4) «Книги должны готовить нас к жизни, дополнять ее и делать более разнообразной, но они не должны заменять жизнь» (Драган Еремич).

**3.** Опираясь на знания содержания сказок «Царевна-лягушка» и «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», найдите ошибку в предложенных фрагментах:

- 1) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-крестьянский сын.
- 2) Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушачью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой.
- 3) Тут Иван-крестьянский сын выскочил из кузнецы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю.
- 4) Его смерть – на конце иглы, та игла – в яйце, то яйцо – в утке, та утка –

в зайце, тот заяц – в кованом ларце, а тот ларец - на вершине старого дуба.

**4.** Что не является жанром древнерусской литературы?

- 1) житие
- 2) ода

3) летопись

4) поучения

**5.** Кому принадлежат ниже приведенные слова?

*«...прошлое должно служить современности».*

1) В.Г.Белинскому

2) А.С.Пушкину

3) Д.С.Лихачеву

4) Н.М.Карамзину

**6.** О ком писал Н.М.Карамзин?

*Рожденный под хладным небом северной России,*

*С пламенным воображением,*

*Сын бедного рыбака сделался отцом российского красноречия и вдохновенного стихотворства.*

1) о Крылове

2) о Жуковском

3) о Пушкине

4) о Ломоносове

**7.** Какое историческое событие отражено в басне И.А.Крылова «Волк на псарне»?

1) Отечественная война 1812 года

2) отмена крепостного права

3) набег печенегов в лето 6 476

4) Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

**8.** В.А.Жуковский написал сказку «Спящая царевна».

В чем заслуга Жуковского-сказочника?

1) Написал народную сказку.

2) Использовал сюжеты немецкой сказки, которые нашел у братьев

Гримм.

- 3) Использовал сюжеты французской сказки, которые нашел у Шарля

Перро.

- 4) Сделал важный шаг вперед в литературной обработке сказки.

## **Часть II**

**1.** Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?

Ответ \_\_\_\_\_

**2.** Укажите жанр произведения В.А.Жуковского «Кубок».

Ответ \_\_\_\_\_

**3.** Ознакомьтесь с фрагментами сказок, в которых рассмотрены ее особенности.

«Жили-были старик да старуха...» \_\_\_\_\_

«Елена прекрасная» \_\_\_\_\_

«шел-шел» \_\_\_\_\_

«Тут и сказке конец, а кто слушал, молодец» \_\_\_\_\_

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам терминов из списка:

1) повтор

2) зачин

3) концовка

4) постоянный эпитет

Пример какой особенности сказки не приведен выше?

Ответ \_\_\_\_\_ (запишите словом).

**4.** Подчеркните те глаголы, которые использует В.А.Жуковский в произведении «Кубок», чтобы передать характер морской стихии.

*Кипит, журчит, ревет. Воем, свищет, шепчет, бьет, шипит,  
переливается, бунтует, спит, клокочет, извергнуться хочет, стонет, ласкает,  
летит.*

**Итоговая контрольная работа № 2(текст) за II четверть**

**Часть I**

**1.** Выберите правильный вариант ответа:

- 1) литературная сказка - это переплетение реальной жизни с волшебным миром.
- 2) литературная сказка – это сказка с нравоучительным сюжетом.
- 3) литературная сказка – это наполнение сюжета народной сказки новыми идеями.
- 4) литературная сказка – это сказка, у которой есть автор, который сделал литературную обработку народной сказки.

**2.** Кто познакомил А.С.Пушкина с устным народным творчеством?

- 1) дядя Василий Львович
- 2) отец Сергей Львович
- 3) сестра Ольга Сергеевна
- 4) Арина Родионовна Яковлева

**3.** Какая звучит речь в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?

- 1) прозаическая
- 2) ритмическая
- 3) перекрестная
- 4) стихотворная

**4.** Ниже приведены строки из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина, передающие любовь царевича Елисея к царевне.

Какие строки передают глубину данного чувства?

- 1) *Помолясь усердно Богу,  
Отправляется в дорогу  
За красавицей душой, За*

*невестой молодой.*

- 2) *Аль откажешь мне в ответе?  
Не видал ли где на свете Ты  
царевны молодой?*

*Я жених её.*

- 3) *За невестою своею Королевич  
Елисей Между тем по свету  
скачет.*

*Нет как нет! Он горько плачет...*

- 4) *И с невестою своею  
Обвенчался Елисей.*

5. Вы прочитали сказку Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

*Кем была курица Чернушка в Подземном городе?*

- 1) королем
- 2) министром
- 3) конюхом
- 4) просто курицей

6. Ниже приведены строки из текста сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

Какая из этих строк является основной мыслью произведения?

- 1) *Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку.*
- 2) *Если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собой.*
- 3) *Стоит только захотеть, и все меня любят.*
- 4) *Не для того дан вам ум, чтобы вы во зло его употребили.*

7. Какому событию посвящено стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»?

- 1) войне 1812 года
- 2) Великой Отечественной войне 1941-1945гг



3) Крымской войне

4) разгрому печенегов

8. Почему «помнит вся Россия про день Бородина»?

Выберите более глубокий вариант ответа.

1) потому что «были люди в наше время, не то, что нынешнее племя:

*богатыри – не вы!»*

2) потому что «мы долго молча отступали, досадно было, боя ждали...»

3) потому что «был денек! Сквозь дым могучий французы двинулись, как тучи...»

4) потому что «изведал враг в тот день немало...»

### **Часть II**

1. Как называется созвучие окончаний стихотворных строк?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Ниже приведен отрывок из знакомого вам стихотворения. Укажите автора и название этого произведения.

*Прочна суровая среда,*

*Где поколения людей  
Живут и гибнут без следа  
И без урока для детей!..*

*Отец твой сорок лет стонал,*

*Бродя по этим берегам,*

*И перед смертью не знал,*

*Что заповедать сыновьям.*

*И, как ему, - не довелось Тебе  
наткнуться на вопрос:*

*Чем хуже был бы твой удел,*

*Когда б ты менее терпел?*

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Подчеркните те слова и выражения, которые использует И.С.Тургенев для описания главного героя рассказа «Муму».

*Пойманный зверь, молодой, здоровый бык, хитрая лисица, степенный гусак, лев, медведь, добрый зверек, великан.*

4. Вы прочитали рассказ И.С.Тургенева "Муму". О ком идет речь?

*Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе.* \_\_\_\_\_

*...пьяница горький. Почитал себя существом обиженным и неоценимым по достоинству, человеком образованным и столичным.* \_\_\_\_\_

*...человек, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом.* \_\_\_\_\_  
*...доживала последние годы своей скупой и скучающей старости.* \_\_\_\_\_

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам, под которыми указаны имена героев рассказа:

- 1) Гаврила Андреич
- 2) барыня
- 3) Герасим
- 4) Климов

### **Часть III**

1. Ответьте на вопрос: что значит настоящая дружба?

### **Итоговая контрольная работа № 3(тест) за III четверть**

#### **Часть I.**

1. Выберите правильный вариант ответа:

- 1) рассказ – небольшое повествовательное произведение, объединенное сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов.
- 2) рассказ – литературное не стихотворное произведение.
- 3) рассказ – один из видов эпических произведений.
- 4) рассказ – торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою.

2. Кто из писателей подписывал свои произведения псевдонимами:

Человек без селезенки, Брат моего брата?

- 1) Л.Н.Толстой
- 2) А.П.Чехов
- 3) В.Г.Короленко
- 4) К.Г.Паустовский

3. Определение какого литературного термина приведено ниже?

*Цель событий, происходящих в произведении.*

- 1) композиция
- 2) идея
- 3) завязка
- 4) сюжет

4. Вы прочитали рассказ А.П.Чехова «Хирургия». Что вызывает у вас сюжет данного рассказа?

- 1) смех
- 2) негодование
- 3) смех и негодование
- 4) сожаление

5. Что послужило материалом для рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?

- 1) события из жизни Л.Н.Толстого на Кавказе
- 2) события из жизни Л.Н.Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен.
- 3) сюжет, рассказанный жителем Кавказа.
- 4) книжные источники

6. Вы прочитали рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Герой рассказа Жилин сказал на прощание Дине: «*Весь век тебя помнить буду*». За что заслужила девочка столь высокую оценку?

- 1) «За глаза черные, светлые» и лицо красивое. 2) За вкусные лепешки и черешню.
- 3) За помощь в организации побега.

4) За детскую неподдельную дружбу и искренность.

7. Вы прочитали повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». В сцене прощания Вася по поручению своего отца дает деньги Тыбурцию. *Почему Тыбурций взял деньги?*

1) Был беден.

2) Был голоден

3) Не хотел обидеть мальчика

4) Поверил в искренность чувств Васи и его отца.

8. Вы прочитали рассказ А.П.Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?

1) потому что защищаешь Отечество

2) потому что получаешь награды

3) потому что повышаешь воинское звание.

4) потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время.

## **Часть II**

1. Подчеркните пословицу, которая по смыслу подходит к сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».

*Коли хочешь себе добра, никому не делай зла.*

*Час в добре проживешь, все горе позабудешь.*

*Торопись на доброе дело, а худое само приспееет.*

*Злой плачет от зависти, а добрый - от радости.*

2. Вы прочитали сказ П.П.Бажова «Медной горы хозяйка».

Сформулируйте определение и запишите его.

Сказ – \_\_\_\_\_

3. Вы прочитали пьесу-сказку С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Что реального, а что фантастического в произведении?

Реальные события: \_\_\_\_\_

Фантастические события: \_\_\_\_\_

4. Прочитайте описание героев изученных вами произведений.

*Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт.\_\_\_\_\_*

*Правый глаз с бельмом и полужакрыт, на носу бородавка, похожая издали на большую муху\_\_\_\_\_*

*...кругла, как пышка, и упруга, как мячик.\_\_\_\_\_*

*Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца.*

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам, под которыми указаны имена героев:

- 1) Костылин.
- 2) Соня
- 3) Маруся
- 4) дьячок Вонмигласов

## **Итоговый тест по литературе Вариант II**

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?  
а) сказка                      б) роман                      в) пословица
2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?  
а) добро – зло;                      б) жизнь – смерть;                      в) природа – цивилизация.
3. Соотнесите понятие и определение.  
а) пословица                      1) устное народное творчество, народная мудрость;  
б) фольклор                      2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;  
в) сказка                      3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;  
г) поэзия                      4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.
4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения: завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.
5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» выделенные слова являются:  
а) метафорой                      б) сравнением                      в) эпитетом
6. Соотнесите автора и название произведения:  
1) И.А.Бунин                      А) «Низкий дом с голубыми ставнями...»  
2) Дон-Аминадо                      Б) «Косцы»  
3) С.А.Есенин                      В) «У Лукоморья дуб зелёный...»  
4) Н.В.Гоголь                      Г) «Бородино»  
5) А.С.Пушкин                      Д) «Заколдованное место»  
6) М.Ю.Лермонтов                      Е) «Города и годы»
7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»  
ПЛЕННИК»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский

в) И.С. Тургенев «Муму»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать

месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea principes»

9. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

в) «Царевна-лягушка»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное

место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

14. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном

обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

**18.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил...

образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**19.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**20.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»; б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»; в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

**21.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**22.** Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

**23.** К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

**24.** Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) 60

б) 50

в) 70

**25.** Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нем.