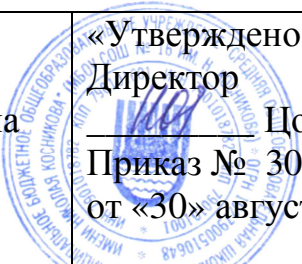


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Курзина Т.А. от «30» августа 2021г.</p>	<p>«Утверждено» Директор _____ Цой О.Е. Приказ № 300 от «30» августа 2021г.</p> 
--	--	---

**Рабочая программа
по ИЗО
7 класс**

Учитель: Шаламова Л.С.

2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству

Количество часов по учебному плану: 34 учебные недели, 34 часов в год, в неделю 1 час. Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Автор: Л.А.Неменская— М.: Просвещение, 2018г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Якутии и России. творческой деятельности эстетического характера;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы писателей Якутии; в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства (на примерах творчества художников-прикладников Якутии).

Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для

создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс

I. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры – 9 часов

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Буква как изобразительно-смысловый символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Традиция и инновация в национальном и прикладном искусстве современной Якутии.

II. Художественный язык конструктивных искусств – 7 часов

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в

дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Красота природы и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате.

III. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 10 часов

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

IV. Образ человека и индивидуальное проектирование – 8 часов

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Человек как объект дизайна. Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Выполнение цветного или монохромного рисунка-иллюстрации к произведению литературы на сюжеты рассказа, повести или стихов, написанных писателями Якутии.

3. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. 7 класс (34 ч)

Четверть	Тема	Количество часов	Контрольные и проверочные работы
I	Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	9	Выставка работ
II	Художественный язык конструктивных искусств	7	Выставка работ
III	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	10	Выставка работ
IV	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	Выставка работ
	Итого	34	

7 класс

№	Тема	Время
Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (9 часов)		
1	«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности	
2	«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	
3	«Прямые линии и организация пространства»	
4	«Цвет – элемент композиционного творчества»	
5	«Свободные формы: линии и тоновые пятна»	
6	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	
7	Когда текст и изображение вместе	
8	В бескрайнем море книг и журналов	
9	Современное декоративно-прикладное искусство Республики Якутии.	
Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)		
10	«От плоскостного изображения к объёмному макету»	
11	«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	
12	"Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»	
13	«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	
14	«Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	
15	Форма и материал	
16	«Роль цвета в формотворчестве»	
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)		
17	Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.	
18	«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	
19	«Образы материальной культуры прошлого»	
20	«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	
21	«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	
22	«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	
23	«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	
24	«Город, микрорайон, улица»	
25	«Городской дизайн»	
26	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»	
Образ человека и индивидуальное проектирование (9 часов)		
27	«Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	
28	«Замысел архитектурного проекта и его осуществления»	
29	Монументально- декоративное искусство Якутии.	
30	«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	
31	«Интерьер, который мы создаём»	
32	«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	
33	«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» «Встречают по одежде»	
34	«Автопортрет на каждый день»	
35	«Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна»	

**Календарно - тематический план по изобразительному
искусству
7 классе (34 часа)**

№	Дата	Тема	Элементы содержания	Планируемые результаты	УУД
<i>Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры – 9 часов</i>					
1 (1)		«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией.	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.
2 (2)		«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»»	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.

3 (3)		«Прямые линии и организация пространства»	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Решать с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости. Проследить взаимосвязь элементов композиции. Создать групповую композицию из геометрических фигур. Работа на компьютере: создание ритмического узора
4 (4)		«Цвет – элемент композиционного творчества»	Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.	Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. Узнать о применении локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте	Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Работа над абстрактным рисунком. Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах
5 (5)		«Свободные формы: линии и тоновые пятна»	Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная	Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования

			<p>линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность.</p>	<p>ценка» ит.д.)</p>	
6 (6)		<p>«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»</p>	<p>Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.</p>	<p>Воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.</p>	<p>Воспринимать букву как изобразительно – смысловой символ звука. Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений Создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака</p>
7 (7)		<p>Когда текст и изображение вместе</p>	<p>Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.</p>	<p>Освоить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.</p>	<p>Освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе Создать совместную творческую работу «Плакат – открытка» Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством.</p>

					Самостоятельный отбор информации по теме
8 (8)		В бескрайнем море книг и журналов	<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.</p>	<p>Освоить многообразие графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p>	<p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология» Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта – замысла Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника Уметь работать над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.</p>
9 (9)		Современное декоративно-прикладное искусство Республики Якутии.		<p>Активно участвовать в беседе, "дискуссии о творчестве современных художников-прикладников .</p>	<p>Выделять в их работах, в эстетике рукотворности их произведений черты красоты и совершенства, высокого профессионализма. Приобретать опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия и художественной оценки конкретных</p>

					произведений прикладного искусства, выполненных в разной технике: , резьбы по дереву, кости, золотого шитья, ткачества гобеленов. Владеть искусствоведческими знаниями о разных видах прикладного искусства современной Якутии, о художественных особенностях прикладного искусства мастеров нашей республики.
--	--	--	--	--	--

зык конструктивных искусств - 7 часов

10 (1)	«От плоскостного изображения к объёмному макету»	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащимися проекционной природы чертежа.	Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Знакомство с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Развивать пространственное воображение Создание коллективного объёмно – пространственного макета Осознавать чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка –вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.
-----------	--	---	--	--

11 (2)	«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Цвет фактура в макете.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки. Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки Конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов
12 (3)	"Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.	Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности конструкции Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Выполнение коллективной

				творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» Уметь применять модульные элементы
13 (4)	«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	Выявление различных типов зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Создавать разнообразные творческие работы	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»
14 (5)	«Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	Познакомиться с многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов	Уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование Определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи Создавать творческие работы в материале Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование

15 (6)	Форма и материал	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проследить взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение Понимать роль материала в определении формы. Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей Работа над творческим проектом «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь» Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.
16 (7)	«Роль цвета в формотворчестве»	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта	Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективно – творческую работу по теме (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона) Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 10 часов

17 (1)	Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	Учиться понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые мастерами ДПИ, способы обработки материалов, орнамент, мотив.	Понимать и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация. Рассматривать и обсуждать плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем ауле, городе, своей станице. Выполнить эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно-творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката. Сравнить плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности, применяемых в разных по содержанию плакатах.
-----------	---	--	---	--

18 (2)	«Социальное значение	Архитектурная и градостроительная	Познакомиться с видами дизайна и архитектуры	
-----------	----------------------	-----------------------------------	--	--

	дизайна и архитектуры в жизни человека»	революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.		
19 (3)	«Образы материальной культуры прошлого»	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Познакомиться с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе Создание живописных этюдов части города из фотографий Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох Коллективная творческая работа «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом» Провести художественно – аналитический обзор развития образно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

20-21 (4-5)	«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.		
22-23 (6-7)	«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	Познакомиться с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники. Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. Разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве Работа над коллажем: графическая фантазийная зарисовка города будущего
24 (8)	«Город, микрорайон, улица»	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной	Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей Роль цвета в формировании пространства.	Познакомиться с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей Создавать творческие

		<p>среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.</p>		<p>практические работы, Развивать чувство композиции Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная.</p>
25 (9)	«Городской дизайн»	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p>	<p>Собрать информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды</p>	<p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства Создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого</p>
26 (10)	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»		<p>Познакомиться с архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера. Знакомство с отделочными материалами Сделать подборку интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) Провести аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.</p>

				<p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами</p> <p>Создать коллажные композиции или реферат</p> <p>Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.</p>
Образ человека и индивидуальное проектирование – 8 часов				
27 (1)	«Организация архитектурно – ландшафтно о пространства »	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p> <p>Развитие пространственно-конструктивного мышления.</p>	Объединить ландшафтно-парковую среду. Развивать пространственно-конструктивное мышление.	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры</p> <p>Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.)</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры</p>
28 (2)	«Замысел архитектурно го проекта и его осуществлен ия»		Познакомиться с параметрами планировки города. Реализация в процессе макетирования логики	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией</p> <p>Познакомиться с макетированием архитектурно – смысловой логики.</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией</p>

				Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, художественную фантазии.
29 (3)	Монумен- но- декоративное искусство Як утии.		Получать представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников- графиков как ил- люстраторов книг местных изданий: . Приобретать опыт по иллюстрированию рассказов и других произведений писате- лей Якутии.	Участвовать в обсуждении рисунков- иллюстраций на темы литературных произведений писателей Якутии. Участвовать в обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства Якутии. Учиться сопоставлять декор разных видов художественного ремесла (циновки, гобелена, керамики и деревообработки). Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность литературно- художественного образа. Овладевать техническими приемами выполнения иллюстрации разными графическими материалами.
30 (4)	«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно- дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно- технических задач.	Познакомиться с принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок

				внешнего вида дома и прилегающей территории Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи
31 (5)	«Интерьер, который мы создаём»	тиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	Познакомить с дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой	Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Работа с зонированием помещения. Учитывать функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)
32 (6)	«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек.	Познакомить с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц	Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Узнать о различных вариантах планировки дачной территории Икебана как пространственная композиция в интерьере. Коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек. Совершенствовать

				приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка
33 (7)	«Композиционные – конструктивные принципы дизайна одежды» «Встречают по одежде»	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон	Познакомить с технологией создания одежды, целесообразностью моды. Разобрать понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием» Соотнести понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода. Создание коллекции моделей фантазийного костюма	Приобрести общее представление о технологии создания одежды Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием Познакомиться с понятиями: «стереотип», «кич». Пофилософствовать на тему: «стая» и её выражение «по одежке» Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
34 (8)	«Автопортрет на каждый день»	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковая в моде. Философия «стаи» и	Сравнить понятия: «лик» и «личина». Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране,	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Выработать

		её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч	на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода	чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Выполнение коллективного рисунка или коллажа Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое
--	--	---	--	---