

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

«Рассмотрено» Руководитель МО _____Н.А. Андреева Протокол № __1__ от__ «30»08 2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____Т.А. Курзина «__30__»__08_____2021 г.	«Утверждаю» Директор МКОУ СОШ №16 им. Н. Косникова _____О.Е. Цой Приказ № 300 от «30» августа 2021 г
---	---	---

**Программа по литературе
для 9 класса**

Учителя русского языка и литературы
Андреева Наталья Андреевна
высшая квалификационная категория
Чекмарева Людмила Михайловна,

2021-2022 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ООО, ООП ООО МБОУ СОШ № 16 имени Николая Косникова по предмету литература.

Всего на изучение программы отведено 105 часов в год, количество часов в неделю – 3.

Учебник: Литература. 9 класс. В 2 ч. /авт. – сост. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа соответствует авторской.

Раздел 1. Планируемые результаты

Обучающийся должен

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Раздел 2. Содержание программы

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы - 4 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века - 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века - 63 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский

роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко-

мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века - 22 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роца золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы - 3 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Раздел 3. Тематическое планирование по литературе

№ п/п	Раздел	Количество часов			
		Всего	Уроков	Развитие речи	Уроки контроля
1.	Вводный урок	1	1		
2.	Древнерусская литература	4	4	1	
3.	Русская литература 18 века	8	8	1	
4.	Русская литература 19 века	63	53	3	10
5.	Русская литература 20 века	22	19	3	3
6.	Зарубежная литература	4	4		
Итого		102	89	8	13

№ п/п	Основные виды деятельно сти учителя и учеников	Тема урока, основное содержание	Кол во часов
1	Лекция с элементам и беседы.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Литературные таланты ЕАО	1
2	Лекция,	Литература Древней Руси. Самобытный характер	1

	беседа	древнерусской литературы..	
3	Лекция. Беседа	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Система образов в «Слове...»	1
4	Практикум	Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм в русском и мировой искусстве.	1
5	Практикум	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление...»	1
6.	практикум	М.В. Ломоносов. Прославление Родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...»	1
7.	Лекция.	Г.Р. Державин: поэт гражданин. Обличение несправедливой власти «Властителям и судьям»	1
8	Лекция. Практикум.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник»	1
8.	Лекция, практикум.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. Изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1
9.	Лекция.	Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Понятие о сентиментализме.	1
10.	Урок развития речи	Подготовка к сочинению. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1
11.	Лекция.	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Золотой век русской литературы.	1
12	Лекция. Практикум.	В.А Жуковский. «Светлана» Особенности жанра баллады. Язык баллады.	1
13	Беседа, практикум	К. Н. Батюшков. «Пробуждение», «Мой гений». Е. А. Баратынский «Муза». Элегия как романтический жанр.	1
14	Урок развития речи.	Обучение анализу лирического стихотворения.	1
15.	Лекция	А.С. Грибоедов. Личность и судьба. История создания комедии. Особенности композиции	1
16	Беседа.	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1

20	Беседа.	2 действие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу монолога. Москва Фамусова..	1
21	Беседа	3 действие комедии"Горе от ума". Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов.	1
22	Беседа.	4 действие комедии "Горе от ума". Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра.	1
23.	Беседа.	Молодое поколение в комедии Грибоедова «Горе от ума». Нравственный идеал Грибоедова.	1
24	Урок развития речи	И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию.	1
25	Урок развития речи.	Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
26	Урок контроля.	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» <i>"Век нынешний и век минувший" в комедии.</i> <i>"Смысл названия комедии".</i> <i>"Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума"</i> <i>"Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова ". Софье Павловне Фамусовой" (жанр письма)...</i> <i>Читая комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума»...</i>	1
27	Лекция. Беседа.	А. С. Пушкин: жизнь и судьба.	1
28	Беседа.	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. «К Пущину», «Друзьям», «Была пора», «К Чаадаеву».	1
29	Беседа	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. «Вольность», «Деревня», «Анчар».	1
30	Беседа	Любовная лирика. «Я вас любил», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье».	1
31	Практикум.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»	1
32.	Практикум.	Образ природы в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Вновь я посетил...», «Осень».	1

33.	Урок развития речи.	Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	1
34	Лекция.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Замысел, композиция романа. Своеобразие жанра.	1
35.	Беседа	Знакомство с содержанием глав романа, комментированное чтение отдельных строф.	1
36	Беседа	Татьяна Ларина - любимая героиня А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга.	
37	Семинар	Роман Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1
38.	Беседа. Практикум.	Художественные особенности романа. В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
39-40	Урок контроля. Урок Р/Р	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2
41	Лекция с элементами и беседы.	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха	1
42.	Лекция. Беседа.	Основные темы и мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема Родины. «Родина», «Прощай, немытая Россия»	1
43.	Практикум.	Мотивы свободы и гордого одиночества. «Одиночество», «Выхожу один я на дорогу».	1
44.	Практикум.	Любовная лирика Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва»	1
45.	Практикум	М.Ю. Лермонтов. О роли поэта и поэзии в жизни общества. «Дума», «Поэт».	1
46	Лекция.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Идеальный замысел романа. Жанр и композиция.	1
47	Беседа.	«Странный человек» Г.А. Печорин. (Анализ содержания глав «Бела» и «Максим Максимыч»)	1
48.	Беседа.	Печорин в кругу «честных контрабандистов». («Тамань»)	1
49.	Беседа.	Конфликт Печорина с окружающей его дворянской средой. («Княжна Мэри»). Любовь в жизни Печорина.	1

50	Беседа.	Сюжетно-композиционная роль повести «Фаталист»	1
51	Беседа.	Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
52-53	Уроки развития речи	сочинение	2
54.	Лекция.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1
55.	Беседа	«Шинель». Тема «маленького человека в повести.	1
56.	Беседа, практикум.	«Мертвые души». Творческая история произведения.	1
57.	Беседа.	<u>Поэма «Мертвые души». Смысл названия, сюжет, композиция.</u>	<u>1</u>
58-62	Беседа	Характеристика разных типов помещиков. Чичиков у Манилова. Чичиков у Коробочки Чичиков у Собакевича Чичиков у Ноздрева Чичиков у Плюшкина	5
63	Беседа.	Чичиков и губернское общество.	1
64.	Беседа	Тема народа и Родины в поэме «Мертвые души». Мертвые и живые души. Поэма Гоголя в оценке В.Г. Белинского.	1
65-66.	Урок развития речи.	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	2
67.	Беседа	А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе.	1
68.	Беседа, практикум.	Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе.	1
69.	Урок контроля. Р.Р	Письменный ответ на вопрос: «Почему главным действующим лицом пьесы Островский сделал Любима Торцова?»	1
70	Беседа, практикум.	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи»..	1

71	Беседа	Петербург Достоевского.	1
72.	Урок контроля. Развитие речи.	Сочинение-миниатюра на тему: «Насколько интересны современному читателю мысли и чувства Ф.М. Достоевского?»	1
73.	Рассказ учителя. Беседа.	Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни.	1
74.	Беседа.	Приемы психологического самоанализа героя главы «Я проваливаюсь».	1
75.	Лекция	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.34	1
76.	Беседа	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1
77.	Беседа, практикум	«Маленькая трилогия». Философско-нравственная проблематика рассказа.	1
78.	Урок развития речи.	Подготовка к домашнему сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. и Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)	1
79.	Лекция.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
80	Беседа.	А.М. Горький. Краткий обзор жизни и раннего творчества писателя.	1
81	Лекция. Беседа.	И. Бунин. «Темные аллеи». Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича. Лиризм повествования.	1
82	Беседа.	М.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Гуманистическая позиция автора.	1
83	Лекция. Урок-концерт.	Поэзия Серебряного века. Многообразие поэтических направлений..	1
84.	Беседа.	А.А. Блок. Личность и творчество. Женские образы в лирике	1

	практикум	поэта. «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка».	
85.	Беседа, практикум.	Тема Родины в творчестве А.А. Блока. «Русь»	1
86.	Беседа.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ Родины в лирике С.А. Есенина. «Край ты мой заброшенный».	1
87.	Беседа, практикум	Тема любви в лирике С.Есенина. «Письмо к женщине». Философская лирика «Не жалею, не зову, не плачу».	1
88.	Беседа, практикум.	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика. Стихи о любви. «Послушайте», «Люблю».	1
89.	Беседа. Практикум.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. «Мне нравится, что вы больны не мной». Особенности поэтики Цветаевой.	1
90.	Беседа. Практикум.	Обзор творчества А.А.Ахматовой. Стихи о поэзии и о любви. «Муза», «Не с теми я, кто бросил землю...».	1
91.	Беседа. Практикум.	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание».	1
92.	Урок контроля.	Устный зачет по русской лирике XX века.	1
93.	Беседа	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
94.	Беседа. Практикум.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», Матери», «Родное»	1
95.	Беседа	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
96.	Беседа.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
97	Беседа. Практикум.	Проблемы и герои современной военной прозы. В.Быков, В.Кондратьев, Б. Васильев.	1
98- 99.	Урок контроля. Развитие речи	Сочинение «Незабываемые страницы книг о войне». «Книга, о которой хочется рассказать»	<u>2</u>
100	Лекция.	Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...» и др.	1

	Беседа.	Чувства и разум в любовной лирике поэта.	
101	Лекция. Практикум.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. (Обзор с чтением отдельных глав)	1
102	Урок-зачет	Промежуточная аттестация	1

Контрольно-измерительные материалы по литературе 9 класс

Тесты по литературе 9 класс. К учебнику Коровиной В.Я.М.: «Просвещение». 2014 и рассчитаны на 45 минут

Контрольная работа № 1 по теме "Древнерусская литература" I.

Период в развитии древнерусской литературы с хронологическими границами 16-17 вв. – это:

- а) период образования централизованного Русского государства
- б) литература Киевской Руси
- в) литература периода феодальной раздробленности

II. Определите жанр «Повести о Шемякином суде»:

- а) агиография (житие);
- б) летопись;
- в) воинская повесть;
- г) сатирическая повесть

III. Укажите, какой признак не может характеризовать древнерусскую литературу:

- 1) религиозный характер, вера в Бога-творца
- 2) стремление следовать церковно-славянскому языку Нового Завета как образцу
- 3) соблюдение единства действия, места и времени
- 4) изображение исторических событий (до 17 века)
- 5) соблюдение этикета (построение текста по канону)

IV. Укажите, кто из перечисленных князей участвовал в походе Игоря:

- 1) Святослав Киевский (двоюродный брат Игоря)
- 2) буй тур Всеволод (брат Игоря)
- 3) Ярослав Осмомысл (тесть Игоря)
- 4) Владимир (сын Игоря)

V. Определите в следующих фрагментах «Слова» изобразительно-выразительные средства, типичные для фольклора:

- 1) «вскочил на борзого коня» а) повтор
- 2) «Дон шлемами вылить» б) сравнение
- 3) «поскакал горностаем» в) метафора
- 4) «думую не сдумать» г) постоянный эпитет
- 5) «сватов напоили, а сами полегли» д) гипербола

VI. Определите основную мысль «Слова»:

- 1) поход Игоря оказался неудачным
- 2) половцы напали на Русь из-за поражения Игоря
- 3) князьям следует объединяться для защиты родины
- 4) князьям следует учитывать знамения свыше

VII. Укажите, что из нижеперечисленного входит в сюжет «Слова»:

- 1) битва с половцами
- 2) разговор Игоря с Кончаком

3) разговор Святослава с боярами 4) бегство Игоря из плена

5) встреча Игоря с Ярославной

VIII. Укажите, какой признак не может характеризовать поэтику «Слова»:

1) соединение язычества и христианства

2) ритмическая организация текста

3) представление различных точек зрения

4) пафос комического

5) соединение различных жанров

Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века

I. К кому из представителей русской литературы 18 века относятся данные характеристики:

1) первый русский профессор химии, автор руководства по риторике

2) был губернатором, написал оды «Бог» и «На взятие Измаила», принимал экзамен у А.С. Пушкина в Лицее

а) М.В. Ломоносов

б) Г.Р. Державин

II. Укажите признак, который не может характеризовать литературу классицизма:

1) отсутствует строгое деление жанров

2) разум подчиняет себе страсти

3) прославляет монархию

4) стремится избавить человека от пороков

III. Укажите жанр низкого стиля в классицизме:

1) сатира

2) героическая поэма

3) трагедия

IV. Укажите, что из нижеперечисленного не может характеризовать вклад Ломоносова в развитие русской литературы:

1) усовершенствовал силлабо-тоническое стихосложение

2) применял хорей в одах

3) ввел три вида рифмы

4) заимствовал из немецкой поэзии одическую строфу

V. Укажите строку, которая отражает основную мысль оды «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: 1) «Звездам числа нет, бездне дна»

2) «Но где ж, натура, твой закон?»

3) «Теряюсь, мысльми утомлен»

4) «Скажите ж, коль велик Творец?»

VI. Определите в данных фрагментах изобразительно-выразительные и лексические средства, характерные для одической поэзии Ломоносова:

1) «великое светило миру» а) церковнославянизм

2) «приятных струн сладчайший глас» б) риторический вопрос

3) «Не солнце ль ставит там свой трон?» в) инверсия (обратный порядок слов)

4) «склонясь сквозь воздух к нам густой» г) перифраз (описательное наименование)

5) «море тщится уступить» д) риторическое обращение

б) «вы, наглы вихри, не дерзайте» е) эпитет

ж) олицетворение

VII. Укажите основную мысль оды Г.Р. Державина «Властителям и судиям»:

1) на земле царит неправда

2) Бог будет судить неправедных

3) следует соблюдать законы

4) цари не хотят видеть несправедливости

Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"

I. Выберите правильный вариант в следующих утверждениях о биографии А.С. Грибоедова:

1. Грибоедов родился в
[а) в Москве / б) в Петербурге].
2. Университетским товарищем Грибоедова был
[а) С. Бегичев / П. Чаадаев].
3. В литературной полемике Грибоедов был сторонником
[а) архаистов / б) карамзинистов].
4. Грибоедова считали участником
[а) Северного / б) Южного] общества декабристов.
5. «Горе от ума» в альманахе «Русская Талия» опубликовал
[а) Н. Карамзин / б) Ф. Булгарин].

II. Укажите утверждение, которое не может характеризовать поэтику «Горя от ума»:

- 1) комедия написана вольным (разностопным) ямбом;
- 2) образ Чацкого имеет признаки романтического героя;
- 3) образ Репетилова является обобщенной характеристикой светского общества;
- 4) комедия является реалистическим произведением;
- 5) в комедии представлена двойная интрига.

III. Укажите, кто из героев комедии «Горе от ума» произносит следующие крылатые слова:

- 1) «Счастливые часов не наблюдают» а) Чацкий
- 2) «Ну как не порадеть родному человечку» б) Софья
- 3) «Служить бы рад, прислуживаться тошно» в) Фамусов

IV. Укажите функцию следующих персонажей комедии:

1. Скалозуб а) главный герой
2. камергер Кузьма Петрович б) второстепенный персонаж
3. Молчалин в) эпизодический персонаж
4. г. Н. г) внесценический персонаж.

V. Укажите событие, которое реализуется в действии комедии «Горе от ума» развязку в любовном конфликте:

- 1) Чацкий пытается убедить Софью в неискренности чувств Молчалина;
- 2) Софья тайно наблюдает, как Молчалин ухаживает за Лизой;
- 3) спор Чацкого и Молчалина;
- 4) Софья распускает слух о безумии Чацкого.

VI. Определите приемы создания комического в данных фрагментах комедии:

- 1) «Дома новы, но предрассудки стары» а) ирония
- 2) «А тем, кто выше, лезть как кружево плели» б) сарказм
- 3) «Изволили вбежать вы так проворно, // Смешалась я» в) гипербола
- 4) «Хоть, мошет, видели, здесь полицмейстер пыл» г) сравнение
- 5) «Дистанции огромного размера» д) метафора
- 6) «Монашеским известен поведением» е) эпитет
- 7) «шампанское стаканами тянул» ж) пародия
- 8) «Кто путешествует, в деревне кто живет» з) каламбур (игра слов)
- 9) «смели предпочесть оригиналы спискам» и) антитеза
- 10) «жалчайшее создание» к) интертекст (указания на других авторов)

VII. Укажите, кто из героев комедии произносит следующие слова:

- 1) «...совет дал жить в деревне» а) Репетилов
- 2) «А книги сохраняют так: для больших okazji» б) супруга Горича
- 3) «об детях забывал! обманывал жену!» в) Молчалин
- 4) «угождать всем людям без изъятья» г) Скалозуб

VIII. Укажите стих, отсутствующий в монологе Фамусова «Вкус, батюшка, отменная манера»:

- 1) «Ведь только здесь еще и дорожат дворянством»
- 2) «Не то, чтоб новизны вводили, — никогда»
- 3) «Не требуя ни мест, ни повышенья в чин»
- 4) «Прямые канцлеры в отставке по уму»
- 5) «И точно, можно ли воспитаннее быть!»

Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина

I. Выберите правильный вариант в следующих утверждениях о биографии А.С. Пушкина:

1. Ибрагим Ганнибал был предком Пушкина по [а) отцовской / б) материнской] линии.
2. В юности Пушкин был участником литературного общества [а) «Арзамас» / б) «Беседа»].
3. В 1820-1824 гг. Пушкин жил в [а) южной ссылке / б) Петербурге].
4. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» посвящено [а) Н.Н. Гончаровой / б) А.П. Керн].
5. При дворе Пушкин исполнял обязанности [а) историографа / б) чтеца и учителя].

II. Определите жанр стихотворения «К морю» (1824):

- а) послание;
- б) ода;
- в) элегия;
- г) сонет.

III. Определите изобразительно-выразительные средства в следующих фрагментах стихотворений А.С. Пушкина:

- 1) «Что чувства добрые я лирой пробуждал» а) олицетворение
- 2) «Ты ждал, ты звал... я был окован» б) эпитет
- 3) «Твой грустный шум, твой шум призывный» в) символ
- 4) «И блеск, и тень, и говор волн» г) инверсия
- д) полисиндетон (многосоюзиe) е) асиндетон (бессоюзиe)

IV. Определите стихотворный размер в следующих стихах:

- 1) «Мчатся тучи, выются тучи» а) 6-стопный ямб
- 2) «Последняя туча рассеянной бури» г) 4-стопный хорей
- 3) «И долго буду тем любезен я народу» в) 4-стопный амфибрахий

V. Укажите тему стихотворения «Памятник» (1836):

- а) тема любви;
- б) философская тема;
- в) назначение поэзии;
- г) тема свободы

VI. Определите основную мысль стихотворения «Пророк» (1826):

- а) помимо материального мира существует мир небесный;
- б) ангел очистил пророка от его грехов;
- в) пророк должен донести до людей волю Бога;
- г) пророк должен исправлять сердца людей.

VII. Определите основную мысль трагедии «Моцарт и Сальери» (1830):

- а) художник должен остерегаться завистников;
- б) достигнуть вершин в искусстве удастся немногим;
- в) подражатель не имеет права судить гениального художника;
- г) гениальные творения посылаются свыше.

VIII. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может» и укажите названия изобразительно-выразительных средств, пропущенные в следующем фрагменте рецензии:

Стихотворение было создано в 1829 году. В это время Пушкин, по словам Ю. Лотмана, влюблялся уже потому, что собирался жениться. Поэт использует (1) _____, чтобы указать основную мысль стихотворения — лирический герой любил настоящего и не хочет забывать об этом. Его отношение к этому чувству выражают (2) _____ при глаголах («безмолвно», «нежно» и др.). Разнообразие эмоций влюбленного («то робостью, то ревностью») подчеркивает фигура (3) _____. Поэт облакает в форму (4) _____ свое благословение возлюбленной.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

I. Укажите признак, который не может характеризовать поэтику романа:

- 1) образ автора связан только с лирическим содержанием романа;
- 2) образ Ленского имеет признаки сентиментального героя;
- 3) Онегинская строфа сходна по форме с сонетом;
- 4) в романе пародируются образы романтической литературы;
- 5) зеркальность композиции.

II. Укажите фрагмент, который, на Ваш взгляд, отражает основную мысль письма Татьяны:

- 1) «Никто меня не понимает»
- 2) «Кто ты, мой ангел ли хранитель»
- 3) «То в вышнем суждено совете»
- 4) «Зачем вы посетили нас?»

III. Укажите образные средства, использованные в следующих фрагментах романа:

- 1) «сатиры смелый властелин, / Блистал Фонвизин» а) метафора
- 2) «но вреден север для меня» б) эпитет
- 3) «как женщин, он оставил книги» в) перифраз
- 4) «деревья в зимнем серебре» г) олицетворение
- 5) «Заря от утренних долин / Выводит с солнцем за собою / д) сравнение Веселый праздник именин»
- 6) «С его безнравственной душой, / Себялюбивой и сухой е) иносказание

IV. Укажите выразительные средства, использованные в следующих фрагментах романа:

- 1) «Всегда скромна, всегда послушна, а) полисиндетон (многосоюзиe) Всегда как утро весела» б) асиндетон (бессоюзиe)
- 2) «Забыв и город, и друзей, / И скуку праздничных затей» в) риторическое обращение
- 3) «Простите, мирные долины, г) инверсия
И вы, знакомых гор вершины» д) анафора (единоначатие)

V. К какому автору относится реминисценция: «несколько творений / Он из опалы исключил: / Певца Гяура и Жуана...»

- 1) Жуковский; 2) Гораций; 3) Карамзин; 4) Байрон

VI. Укажите стих, который не относится к образу Татьяны Лариной:

- 1) «Задумчивость, ее подруга»
- 2) «Ее тревожили приметы»
- 3) «И долго плакала она»
- 4) «Другой увлек ее вниманье»
- 5) «Без притязаний на успех»

VII. Заполните пропуски в характеристике литературного героя:

Евгений Онегин — молодой (1) _____ из Петербурга. Он приобрел в высшем свете блестящую репутацию только благодаря тому, что (2) _____. Юноша часто бывает (3) _____, следит за своей внешностью и (4) _____, интересуется не поэзией, а (5) _____, но не реализует свои знания на практике вследствие поверхностного образования. Онегин знаком с (6) _____, однако, в отличие от них, не стремится к

(7)_____, а ограничивается тем, что заменяет в своей деревне барщину на легкий (8)_____. Онегин не привык (9)_____, так как с юности его занимала (10)_____. Потеряв интерес к (11)_____, он скрывает разочарование под условной маской (12)_____ героя. В деревне Онегин (13)_____ так же, как и в столице, поэтому не общался с (14)_____, но подружился с (15)_____, который познакомил Онегина с семейством (16)_____. Онегин отвергает любовь (17)_____ и на ее именинах ухаживает за (18)_____. Несмотря на искреннюю симпатию к другу, вызвавшему его на дуэль, Онегин не захотел спасти ему жизнь из-за дворянских представлений о чести. Эгоизм Онегина разрушает счастье окружающих его людей. Вернувшись после странствий в (19)_____, Онегин понимает, что ему нужна не свобода, а (20)_____, но теперь его чувство (21)_____.

Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова

1. Лермонтов жил в:

А. 1814-1841

Б. 1824-1849

В. 1799-1837

2. Выбрать признаки, характеризующие романтизм:

А. Гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, критическое отношение к монархической деспотии, выступление против религиозной схоластики, в основу положен принцип «подражания природе»

Б. Культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражения творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность повествования, лиричность. Герой – человек неистовых страстей, интеллектуально возвышающийся над толпой, вечно недовольный окружающей обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в мир идеалов

В. Изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно «средней» личности в ее внутренней сущности, в повседневности; культ чувства, трогательность, чувствительность, «жизнь сердца», искание идеального образа жизни «вне цивилизаций»; стремление к естественности в поведении человека, к таинственному и ужасному, идеализация средневековья

3. Что такое лирика?

А. Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя

Б. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого

В. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора

Г. Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом

4. Указать, что не явилось уделом литературного героя ранней лермонтовской поэзии

А. Трагический разлад между мечтой и действительностью

Б. Эпикурейские мотивы

В. Сознание невозможности употребления сил и дарований

Г. Глубокая разобщенность между землей и небом

Д. Замкнутость, угрюмое, безысходное одиночество

5. Соотнести фрагменты из произведений и их названия

А. Так я молил твоей любви

С слезами горькими, с тоскою;

Так чувства лучшие мои

Обмануты навек тобою!

Б. А вы, надменные потомки

Известной подлостью прославленных отцов,

Пятою рабскою поправшие обломки

Игрою счастья обиженных родов!

В. Печально я гляжу на наше поколение!

Его грядущее иль пусто, иль темно,

Меж тем, под бременем познания и сомненья,

В бездействии состарится оно.

1) «Дума» 2) «Нищий» 3) «Смерть поэта»

6. Определить мотивы (темы) лирики Лермонтова по произведениям

А. «Письмо», «Монолог», «К*» 1) Тема поэта и поэзии

Б. «Кладбище», «Исповедь», «Земля и небо» 2) Любовная лирика

В. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт» 3) Мотив богоборчества

Г. «Жалобы турка» 4) Тема Родины

Д. «Парус», «Прощай, немытая Россия» 5) Тема природы

Е. «И скучно, и грустно», «Узник», «Утес» 6) Философская лирика

Ж. «Я к вам пишу», «Кавказ» 7) Вольнолюбивая лирика»

7. Укажите дополнительные элементы композиции литературного произведения

А. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка

Б. Экспозиция, пролог, эпилог, внесюжетные элементы: вставные эпизоды, лирические отступления, описания, философские отступления

8. Восстановить по порядку (1-5) композиционные части стихотворения «Смерть поэта», которые, последовательно возвышаясь, создают эмоциональный накал

А. Обращение к свету В. Раздумья об отношениях поэта со светским обществом

Б. Картина гибели поэта Г. Проклятия палачам свободы

Д. Дуэль

9. По данным аннотациям определить название произведения

А. В основу поэмы положен библейский миф о духе зла, восставшем против бога, потерпевшем поражение и изгнанном из рая

Б. История мальчика, который оказался в плену и предпочел смерть вечной неволе

1) «Мцыри» 2) «Демон»

10. Назовите произведение по данному отрывку

Давно отверженный блуждал

В пустыне мира без приюта:

Вослед за веком век бежал, А. «Песня про купца Калашникова»

Как за минутою минута, Б. «Мцыри»

Однообразной чередой. В. «Демон»

Ничтожной властвуя землей,

Он сеял зло без наслажденья,

Нигде искусству своему

Он не встречал сопротивленья –

И зло наскучило ему.

11. Соотнесите характеристики и героев

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способный «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критичный и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человеческий

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственная, чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

12. О ком из героев романа идет речь?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. <...> Да-с, с большими был странностями.

А. Грушницкий Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. Вернер

13. Определить героя по портрету

Был человек замечательный по многим причинам. Он был скептик и материалист, а вместе с этим и поэт, и не на шутку, - поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого... Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде был вкус и опрятность, его художавые маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета.

А. Грушницкий Б. Печорин В. Вернер Г. Максим Максимыч

14. От чьего лица НЕ ведется повествование?

А. Писатель-офицер Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. М.Ю. Лермонтов

15. По приведенным признакам речи определить героя

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальная

Б. Нравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывистая, четкая, бесстрастная

В. Изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности.

1) Максим Максимыч 2) Печорин 3) Грушницкий

16. Выбрать мотив лирики, к которому можно отнести стихотворение, фрагмент из которого дан ниже

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит;

Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,

И звезда с звездою говорит...

.....

Уж не жду от жизни ничего я,

И не жаль мне прошлого ничуть;

Я ищу свободу свободы и покоя!

Я б хотел забыться и заснуть!

А. Свободолюбивая лирика В. Тема природы

Б. Тема поэта и поэзии Г. Тема одиночества

17. Соотнести художественные приемы, средства выразительности и приведенные строки произведений

А. «В пространстве брошенных светил» 1) звукопись

Б. «Под ним Казбек, как грань алмаза» 2) метафора

В. «Один как прежде... и убит! Убит!» 3) антитеза

Г. «Гляжу на будущность с боязнью,

Гляжу на прошлое с тоской» 4) сравнение

Д. «Чернея на черной скале» 5) подхваты

18. В чем трагедия Печорина?

А. В конфликте с окружающими

Б. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. В эгоистичности

19. Зачем Лермонтов «перемешал» главы романа, нарушив хронологическую последовательность?

А. Чтобы подчеркнуть идейную сущность романа и повысить его напряженность

Б. Чтобы усилить впечатление странности и противоречивости характера героя

В. Чтобы показать яркие, но трагичные возможности его загубленной натуры

Г. Все перечисленное

Д. Без всякого смысла

20. Психологичность пейзажа предвещает состояние героев, события, их итог. Какому событию предшествует данный пейзаж?

Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белой громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которыми уже бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня закружилась: там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи...

А. Дуэль Печорина и Грушницкого

Б. Похищение Карагеза

В. Гибель Бэлы

Г. Выстрел Вулича

21. Объяснить смысл названия романа

А. В типичности изображаемых героев

Б. В объективном изображении существующей реальности и обстоятельств жизни

В. В героическом начале главного персонажа

Г. Печорин – герой любого времени

Д. В критическом подходе автора к существующей общественно-политической обстановке в России того времени

Контрольная работа № 6 по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души":1.

1.Определите жанр произведения:

а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.

2. Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?

- А) в любовной интриге;
- Б) в лирических отступлениях;
- В) в пейзажных зарисовках;
- Г) во вставных элементах.

3. Смысл названия произведения в том, что:

- а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян;
- б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами;
- в) автор стремился создать мистическое произведение;
- г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

4. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

- а) для того, чтобы считаться богатым помещиком;
- б) для того, чтобы выгодно жениться;
- в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

5. В произведении главная тема:

- а) жизнь помещиков;
- б) жизнь чиновников;
- в) жизнь крестьянства;
- г) жизнь всех слоёв России.

6. Все части произведения связаны:

- а) образом автора-повествователя;
- б) общим сюжетом;
- в) общими героями;
- г) путешествующим героем.

7. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.

- А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.
- Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.
- В) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин.
- Г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.

8. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»

- а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.

9. Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.

- | | |
|-----------------------|--------------|
| А) мешочки, коробочки | 1) Манилов |
| Б) сахар | 2) Коробочка |
| В) куча, прореха | 3) Ноздрев |
| Г) здоровье | 4) Плюшкин |

10. Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?

11. Кого из героев произведения характеризует дубинноголовость, невежественность, мелочность?

12. Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.
13. Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство?
14. По описанию жилища героев определите, кому оно принадлежит: «Наодном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину»
15. Кому из героев принадлежат характерные для них « слова и словечки»? «Разинь, душенька, ротик», «прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».
16. Кого автор назвал «прорехой на человечестве»?
17. Как называлась деревня, в которой жил Манилов?
18. Кто был любителем менять ружья, собак, лошадей?
19. Кто из героев носил имена Фемистоклос и Алкид?
20. Напишите подробную характеристику одного из героев поэмы
21. Представьте, что вы являетесь сценаристами и режиссерами-постановщиками, снимающими художественный фильм по поэме «Мертвые души». Как бы вы решили проблему с многочисленными лирическими отступлениями в поэме Н.В.Гоголя?

Контрольная работа №7 по литературе конца 19 начала 20 века

(по произведениям А.П.Чехова, А.И.Бунина, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И. Солженицына)

1. Из биографии писателей

Кто из перечисленных писателей (А.П.Чехов, А.И.Бунин, М.А.Булгаков, М.А.Шолохов, А.И. Солженицын)

А) в детстве помогал отцу в бакалейной лавке;

Б) был врачом (получил медицинское образование);

В) был лауреатом Нобелевской премии по литературе;

Г) смог победить рак;

Д) обращался с просьбой к Сталину, чтобы ему дали возможность творить, после этого был назначен на работу в театр рабочей молодежи, а затем и в художественный театр;

Е) в начале своей творческой деятельности был сторонником революции и советской власти, а потом стал ее противником ;

Ж) значительную сумму из полученной Нобелевской премии раздал нуждающимся;

З) эмигрировал в о время революции, умер и похоронен в Париже;

И) работал на продразверстке, был приговорен к расстрелу за превышение полномочий, но затем отпущен;

2. Писатели и их произведения

Кто из перечисленных писателей (А.П.Чехов, А.И.Бунин, М.А.Булгаков, М.А.Шолохов, А.И. Солженицын) является автором следующих произведений:

А) «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Донские рассказы»;

Б) «Смерть чиновника», «Вишневый сад», «Злоумышленник», «Хирургия»;

В) «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»;

Г) «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Записки юного врача»;

3) Содержание изученных произведений

А) Какова основная тема рассказа А.П.Чехова «Тоска» ?

Б) Какие человеческие качества высмеивает А.П.Чехов в рассказе «Смерть чиновника» ?

В) Какую мысль хотел донести до читателя А.И.Бунин своим рассказом «Темные аллеи»?

Г) Против чего направлена сатира Булгакова в повести «Собачье сердце»?

Д) Какое место в рассказе и почему занимает эпизод психологического поединка Соколова с комендантом Мюллером?

Е)Какую роль играет встреча Андрея Соколова с мальчиком Ванюшей в рассказе «Судьба человека»

Ж) Почему главную героиню рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор» можно назвать праведницей?

Итоговое тестирование

I. Главная тема «Слова о полку Игореве»:

1. Единство и укрепление границ России.
2. Ответственность за совершаемые деяния.
3. Мужество и героизм русских воинов.

II. «Путешествие из Петербурга в Москву» написано в жанре:

1. Психологического очерка.
2. Путевых заметок.
3. Повести.

III. Крылатое выражение из комедии «Недоросль» Фонвизина:

1. «Не хочу учиться, хочу жениться».
2. «И крестьянки любить умеют».
3. «А судьи кто?»

IV Карамзин – основоположник:

1. Классицизма.
2. Сентиментализма.
3. Романтизма.

V Основной конфликт в комедии «Горе от ума» Грибоедова:

1. Столкновение взглядов Чацкого и фамусовского общества.
2. Драматическая история любви Чацкого и Софьи.

3. Взаимоотношения отцов и детей.

VI. В 1823 году Пушкин написал стихотворение «К морю» в жанре:

1. Элегии.
2. Послания.
3. Оды.

VII. Жанр произведения «Евгений Онегин»

1. Повесть
2. Поэма
3. Роман

VIII. Татьяна Ларина для Пушкина:

1. Загадочный образ
2. Типичная деревенская барышня
3. Идеал русской женщины

IX. Пушкин одного из своих героев назвал «добрый мой приятель». Речь идет:

1. Об Онегине
2. О Дубровском
3. О Гриневе.

X. Имя Лермонтова стало известным после написания стихотворения:

1. «Поэт»
2. «Смерть Поэта»
3. «Кинжал»

XI. «Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его...» - говорит о себе:

1. Печорин
2. Вернер
3. Княжна Мери

XII. Для Печорина характерны:

1. Склонность к самоанализу, самопознанию
2. Надменность, презрительность
3. Легкомыслие, бесцельность

XIII. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»:

1. Эпос
2. Лироэпос
3. Драма

XIV. Покупая у помещиков мертвые души, Чичиков надеялся:

1. Укрепить материальное благополучие своих будущих детей
2. Выгодно жениться
3. Получить на службе высокую должность

XV. Образ помещика, данный в развитии:

1. Плюшкин
2. Манилов
3. Собакевич

XVI. Образ Петербурга есть в произведении:

1. «Дубровский» (Пушкин)
2. «Горе от ума» (Грибоедов)
3. «Евгений Онегин» (Пушкин)

XVII. Несколько рассказчиков выступают в роли повествователя:

1. В «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова
2. В «После бала» Л.Н. Толстого
3. В «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина

XVIII. Говорящие фамилии не используют:

1. Гоголь «Мертвые души»
2. Грибоедов «Горе от ума»

3. Достоевский «Белые ночи»

XIX. Выберите хронологически верную последовательность:

1. Романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм.
2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
3. Реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм.

XX. Назвать автора рассказа «Матренин двор»:

1. Шолохов
2. Твардовский
3. Распутин
4. Солженицын

XXI. Кому из русских писателей принадлежит рассказ «Темные аллеи»?

- 1) Куприн
- 2) Бунин
- 3) Горький
- 4) Чехов

XXII. Автор стихотворения «О, весна без конца и без краю...»

1. Есенин
2. Цветаева
3. Блок
4. Заболоцкий

XXIII. Автор стихотворений «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Край ты мой брошенный»:

1. Тютчев
2. Фет
3. Ахматова
4. Есенин

XXIV. Кому из русских поэтов принадлежат книги «Anno Domini» , «Тростник», «Подорожник», «Четки», «Белая стая»:

1. Цветаева
2. Ахматова
3. Блок
4. Маяковский

XXV. Какое произведение Твардовского написано от лица убитого солдата?

1. «Василий Теркин»
2. «Дом у дороги»
3. «Весенние строчки»
4. «Я убит подо Ржевом»

XXVI. Жанр произведения Булгакова «Собачье сердце»:

1. Юмористическая повесть
2. Сатирическая повесть
3. Сатирический роман

XXVII. По мнению профессора Преображенского, разруха поселяется:

1. В сердцах людей
2. В головах людей
3. В домах людей

XXVIII. Фраза «...две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы»- содержит:

1. Гиперболу
2. Метафору
3. Аллегория