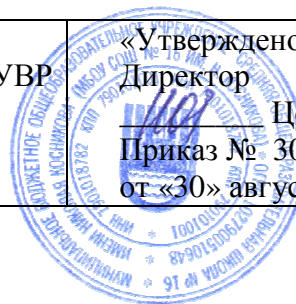


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____Смирнова С.В. Протокол № 1 от «30» августа 2021г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Курзина Т.А. от «30» августа 2021г.</p>	<p>«Утверждено» Директор _____ Цой О.Е. Приказ № 300 от «30» августа 2021г.</p>
---	---	---



**Рабочая программа
по музыке
7 класс**

Шаламова Л.С.
Учитель музыки

2021-2022 учебный год

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с ФГОС ООО и ООП ООО МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова.

За основу рабочей программы для 7 класса взята авторская программа авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю.

Всего на изучение программы отведено 35 ч в год.

Раздел I: Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы в 7 классе структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах детей, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

Обучающиеся научатся:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

Обучающиеся получат возможность:

- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности детей.

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Обучающиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Раздел II: Содержание тем учебного плана 7 класс

«Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»;

В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Карме - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И. С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного *allegro*. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная»)

Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Раздел III: Учебно-тематический план

№ урока	Тема	Количе- ство часов
1	2	3
Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4-5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	2
6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1
8	Героическая тема в русской музыке	1
9-10	В музыкальном театре «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина. «Порги и Бесс»	2
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». С. В. Рахманинова	1
15	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
16	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
17-18	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	2
Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
21	Камерная инструментальная музыка: этюд	1
22	Транскрипция. Ф. Лист	1
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1
24-25	Соната «Патетическая» Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	2
26-29	Симфоническая музыка	4
30	Симфоническая картина «Празднество» К. Дебюсси	1
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна	1
32	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
33	Музыка народов мира	1
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
35	«Пусть музыка звучит!» (повторительно-обобщающий урок)	1
Итого		35

Промежуточная аттестация по музыке
Тест 7 класс

1. **Какой великий композитор был известным учёным-химиком?**
 - а) Чайковский
 - б) Прокофьев
 - в) Бородин

2. **Какие инструменты составляют деревянную духовую группу симфонического оркестра?**
 - а) флейта
 - б) кларнет
 - в) туба
 - г) тромбон
 - д) фагот
 - е) гобой

3. **Какой композитор написал много музыкальных произведений и после потери слуха?**

4. **Что такое тембр голоса или звука?**
 - а) ритмический рисунок
 - б) окрас
 - в) скорость

5. **Какие музыкальные инструменты входят в медную духовую группу симфонического оркестра?**
 - а) флейта
 - б) кларнет
 - в) гобой
 - г) туба
 - д) труба
 - е) фагот
 - ж) валторна
 - з) тромбон

6. **Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?**
 - а) Бетховен
 - б) Шопен
 - в) Шуберт
 - г) Моцарт

7. **Что такое увертюра?**
- а) танец
 - б) песня
 - в) вступление
 - г) финал
8. **Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?**
- а) Прокофьев
 - б) Бородин
 - в) Чайковский
 - г) Римский-Корсаков
9. **Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?**
- а) гитара
 - б) балалайка
 - в) орган
 - г) арфа
10. **Что такое либретто, и что в переводе значит значение этого слова?**
- а) красота
 - б) гармония
 - в) книжечка
 - г) мелодия
11. **Что такое Баритон?**
- _____
12. **Тип музыки, при котором все голоса в произведении равноправны:**
- а) полифонический
 - б) гомофонический
13. **Дополни фразу: «Ф. Шопен – великий _____ композитор».**
- а) немецкий в) французский
 - б) польский г) итальянский
14. **Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей (4 и более), объединённых общей темой:**
- а) кантата
 - б) сюита
 - в) опера
15. **Низкий мужской голос:**
- а) тенор

- б) бас
- в) альт

16. **Композитор, написавший оперу «Иван Сусанин»**

- А) Глинка
- Б) Бородин
- В) Мусоргский

17. **Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.**

А) _____ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.

Б) _____ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцюю) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

В) _____ - (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

18. **Пуанты-это.....**

- А) обувь для балерины
- Б) музыкальный инструмент
- В) группа артистов

19. **Композитор, написавший оперу «Кармен»**

- А) Балакирев
- Б) Бизе
- В) Гершвин

20. **Повторение звуков на разной высоте.**

- А) имитация
- Б) секвенция
- В) разработка

21. **Это многочастное циклическое произведение, состоящее из нескольких частей, предназначенное для одного или двух инструментов.**

- А) симфония
- Б) Кантата
- В) соната

Ключи:

1. –в
2. –а,б,д,е
3. –Бетховен
4. –б
5. –Г,д,ж,з
6. –Г
7. –в
8. –Г
9. –Г
10. –в
11. –средний мужской голос
12. –а
13. –б
14. –б
15. –б
16. –а
17. –а-опера, б-балет, в-мюзикл.
18. –а
19. –б
20. –б
21. –в

№	Дата	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Вид урока	Элементы содержания	Вид контроля
1		I. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки Классика и современность	17ч 1ч	Урок формирования знаний.	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль», «опера» Вечные темы классической музыки.	Устный опрос
2 3		В музыкальном театре. Опера Опера М.И.Глинка «Иван Сусанин»	1ч 1ч.	Урок формирования совершенствования знаний. Урок – историческое путешествие	Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.	

4 5		.Опера А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»	2ч	Урок форми- рования совер- шенство- вания знаний.	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Сопоставление двух противостоящих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы	Устный опрос
6		В музыкальном театре. Балет	1ч	Комби- нирован- ный урок. Урок – музы- кальный театр	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противостоящих сил как основа драматургического развития балета.	Музыкаль- ная викторина
7 8		Балет Б.И. Тищенко «Яро- славна»	2ч	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	Устный опрос
9		Героическая	1ч	Повторе-	Бессмертные произведения русской музыки, в	

10-11		тема в русской музыке В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Д. Гершвин «Порги и Бесс»	2ч.	ние и обобщение знаний Комбинированный урок. Урок – музыкальный театр	которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.	Кроссворд
12-13		Опера Ж. Бизе «Кармен»	2ч	Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - экскурсия	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	
14		Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1ч	Урок контроля знаний, умений и	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной	Музыкальная викторина

				навыков. Урок – виктори- на	музыки. Музыкальные характеристики Кар- мен, Хозе и Тореро.	
15		Сюжеты и об- разы духовной музыки	1ч	Расши- рение и углубле- ние зна- ний	Музыка И.С. Баха – язык всех времен и наро- дов Знать понятия: месса, всенощная Уметь: называть полные имена композиторов	
16		Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Хри- стос – супер- звезда»	1ч	Расши- рение и углубле- ние зна- ний	Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы- конфликтное противостояние. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического раз- вития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	
17		Музыка на но- вогоднем празднике	1ч	Урок- концерт		
18		Музыка к дра- матическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джу- льетта»	1ч	Комби- нирован- ный урок. Урок – музы- кальный	Роль музыки в сценическом действии. Кон- трастность образных сфер театральной музы- ки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Вырази- тельность и контрастность музыкальных ха- рактеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики	

				театр		
19		«Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизские сказки»	1ч	Комбинированный урок. Урок – музыкальный театр	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики	Устный опрос Тест – опрос
20		II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки Музыкальная драматургия – развитие музыки	18ч 1ч	Урок формирования совершенствования знаний. Урок – экскурсия	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Устный опрос

21		Два направления музыкальной культуры: светская и духовная	1ч	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений. Знать понятия: духовная, светская музыка, камерная музыка Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	Устный опрос
22		Камерная и инструментальная музыка. Этюд.	1ч	Урок формирования совершенствования знаний.	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.	Индивидуальные сообщения
23		Транскрипция.	1ч	Урок формирования совершенствования знаний.	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.	
24		Циклические формы инстру-	1ч	Урок форми-	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и	Презентации

		ментальной музыки		рований совершенствования знаний. Урок – филармония	сюитлы на примере А.Шнитке	
25 26		Соната	2ч	Урок за-крепления и совершенствования знаний. Урок - экскурсия	Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	Тест – опрос
27 28- 31		Промежуточная аттестация. Тест. Симфоническая музыка	1ч 4ч	Урок формирования совершенствования	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-	Музыкальная викторина

				вания знаний. Урок – филар- мония	А. Моцарта. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфо- нии Л. Бетховена. Тождество и контраст – ос- новные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.	
32		Симфониче- ская Картина «Празднества» К.Дебюсси	1ч	Урок за- крепле- ния и совер- шенство- вания знаний. Урок - экскур- сия	Представление о музыкальном стиле «импрес- сионизм». Приемы драматургического разви- тия в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Де- бюсси К.	
33		32.Инструмент альный кон- церт		Урок форми- рований совер- шенство- вания знаний. Урок – филар-	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драма- тургического развития в концерте Хачатуря- на А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. Представление о жанре рапсодии, симфоджа- зе, приемах драматургического развития в му- зыке Гершвина Д.	

				мония		
34		Заключительный урок	1ч	Урок формирования совершенствования знаний. Урок – филармония	Углубление знакомства с творчеством американского композитора. Симфоджаз	Устный опрос Тест

Список научно-методической литературы.

1. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
2. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
3. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
4. «
5. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
6. .
7. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
8. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
9. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
10. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
11. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
12. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
13. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
14. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
15. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
16. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
17. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
18. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
22. Песенные сборники.
23. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
24. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
25. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

