

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Смирнова С.В. Протокол № 1 от «30» августа 2021г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Курзина Т.А. от «30» августа 2021г.</p>	<p>«Утверждено» Директор _____ Цой О.Е. Приказ № 300 от «30» августа 2021г.</p>
--	---	---



**Рабочая программа  
по музыке  
8 класс**

Шаламова Л.С.  
Учитель музыки

2021-2022 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ООО, примерной программой основного общего образования по предмету музыка.

Всего на изучение программы отведено 35 часов в год, количество часов в неделю – 1 час.

### **I. Пояснительная записка.**

Программа по музыке для 8 класса составлена на основе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897 с изменениями и дополнениями.

-Сборник рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2017.

- учебного плана на 2021-2022 учебный год \_\_\_\_\_

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

### **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и с учетом требований основной образовательной программы начального общего образования.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры

**Задачи программы:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**Содержание программы** основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

а также следующие педагогические технологии:

- \* технология развития процессов восприятия музыки школьниками;
- \* технология детского музицирования;
- \* технология формирования певческой культуры учащихся;
- \* технология становления ассоциативно-образного мышления учащихся;
- \* технология проектно-исследовательской деятельности;
- \* технология использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке;
- \* здоровьесберегающие технологии;
- \* игровые технологии;
- \* арттерапевтические технологии;
- \* информационные технологии;
- \* технологии диагностики развития музыкальной культуры школьников.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 8 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сфере изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы

взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

### **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов в год/ 1 час в неделю + 1 час вне сетки учебных часов, рассчитанный на проектно-исследовательскую деятельность или концертное мастерство.

### **4. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;

освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;

знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **Обучающиеся научатся:**

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования

### **В результате изучения музыки ученик должен:**

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;

- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

#### **Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;



- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

### **Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:**

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

## **Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс**

### **тема I полугодия:**

#### **«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов**

**1 Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

**2 В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение

принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4 В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5 Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7 Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8 Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9 Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10 Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

**11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**12. Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**13. Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.**

**15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...** проектная работа.

**16. Обобщающий урок- викторина**

**«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов**

**1 Музыканты - извечные маги .** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2 И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**3 Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение

сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

#### **4. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**5. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

*6. Балет «Кармен-сюита».* Новое прочтение оперы Бизе.

#### **7. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

#### **8. Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

#### **9. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»**

#### **10. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».**

#### **11. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».**

#### **12. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.**

#### **13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.**

#### **14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.**

#### **15. Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения»

С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**16.Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

17.Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

**18.Музыкальные завещания потомкам.**

**19.Исследовательский проект.** Защита.

#### Учебно-тематический план предмета «Музыка»

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
<b>тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»</b>			<b>16</b>
1.	1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1
3.	3.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1
4.	4.	В музыкальном театре. Балет.	1
5.	5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6.	6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7.	7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8.	8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9.	9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10.	10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11.	11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12.	12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13.	13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1

14.	14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15.	15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
16	16	Обобщающий урок	1
<b>тема II полугодия:</b> <b>«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»</b>			<b>19</b>
17	1.	Музыканты – извечные маги.	1
18.	2.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
19.	3.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20	4.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21.	5.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22.	6.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
23.	7.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24.	8.	Современный музыкальный театр.	1
25.	9.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26.	10.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
27.	11.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
28.	12.	Классика в современной обработке.	1
29.	13.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
30.	14.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
31.	15.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32.	16.	Галерея религиозных образов.	1
33.	17.	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1
34	18	Музыкальное завещание потомкам.	1
35	19	Исследовательский проект. Защита.	1

### Структура каждого типа урока по ФГОС ООО

#### *Структура урока освоения новых знаний*

1. Организационный этап.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания.
6. Первичное закрепление.
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
8. Рефлексия (подведение итогов занятия).

### ***Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)***

1. Организационный этап.
2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовые) в изменённой ситуации (конструктивные).
5. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия).

### ***Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)***

1. Организационный этап.
2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Актуализация знаний с целью подготовки к контрольному уроку и подготовки к изучению новой темы.
5. Применение знаний и умений в новой ситуации
6. Обобщение и систематизация знаний.
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция
8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
9. Рефлексия (подведение итогов занятия).

### ***Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений***

Организационный этап.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3. Актуализация знаний.

4. Обобщение и систематизация знаний:

- подготовка учащихся к обобщенной деятельности;

- воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).

5. Применение знаний и умений в новой ситуации.

6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

7. Рефлексия (подведение итогов занятия).

### **Анализ и содержание итогов работы.**

#### **Формирование выводов по изученному материалу**

#### ***Структура урока контроля знаний и умений***

1. Организационный этап.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3.

Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика).

Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура.

4. Рефлексия (подведение итогов занятия)

#### ***Структура урока коррекции знаний, умений и навыков***

1 Организационный этап.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3. Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.

4. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

5. Рефлексия (подведение итогов занятия).



### ***Структура комбинированного урока***

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания.
6. Первичное закрепление.
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
9. Рефлексия (подведение итогов занятия).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:***

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

#### **Исследовательские проекты.**

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

### **Основные критерии оценки ученического проекта:**

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

### **Нормы оценивания знаний по музыке.**

**Функция оценки** - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### **Отметка `5` ставится:**

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### **Отметка 4 ставится:**

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

#### **Отметка 3 ставится:**

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 2 ставится:**

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата		Тип урока	Требования к уровню подготовленности учащихся	Технологии	Элементы содержания	Планируемые УУД
		план	факт					Предметные

Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.

1	<p><b>Классика в нашей жизни.</b></p>			<p>Ввод-ный, изуче-ние нового материала Урок – беседа.</p>	<p>Знать понятия: класси-ка, классическая музы-ка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стилия. Уметь приводить при-меры</p>	<p>Здору-вье-сбережения, проблемного обучения</p>	<p>Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретаци-я, разработка.</p>	<p>Актуализи-ровать знания школьни-ков о значении класси-ческой музы-ки в жизни современ-ного человека, привлече-ние их музыкаль-но-слухово-го опыта к аргумен-тации по данной теме.</p>
2	<p><b>В музыкальн-ом театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.</b></p>			<p>Комби-ни-рованный: комплексное применение знаний и умений. Урок-путеше-ствие.</p>	<p>Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).</p>	<p>Здору-вье-сбережения, разви-вающего обуче-ния, игро-вая</p>	<p>Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка,</p>	<p>Расшири-ть и углуби-ть понятие опера. Актуализи-ровать знани-я об оперно-м спектакле, класси-фикация опер-ных источни-ков, распо-зна-</p>

					<p>Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения</p>		<p>Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.</p>	<p>ние различные музыкальные жанры, форм, характерные действующие лица и события опере</p>
3	<p><b>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»</b></p>			<p>Комбинированный изучение нового материала</p>	<p>Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.</p> <p>Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p>	<p>Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ</p>	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p>	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы, конфликтное противостояние двух сил (русской и половцев). Музыкальные образы оперных героев</p>

4	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>			<p>Комбинированный</p> <p>сообщение и усвоение новых знаний</p> <p>Урок -беседа.</p>	<p>Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</p>	<p>Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ</p>	<p>Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль</p>	<p>Актуализация знаний учащихся балете на знакомом музыкальном материале</p>

5	Балет Тищенко «Ярославна»			Комбинированный интегрированный Урок-беседа.	<p>Знать драматургию развития балета.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>- определять тембры музыкальных инструментов;</li> </ul>	Здоровьесбережения, проблемного обучения групповой деятельности, ИКТ	<p>Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны. Молитва.</p>	<p>Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна».</p> <p>Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хор тембров</p> <p>Знать драматургию развития балета.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный сравнительный анализ музыки;</li> <li>- определять тембры музыкальных инструментов</li> </ul>

6	<b>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</b>			Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл.	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве, синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.
7	<b>Рок-опера «Преступление и наказание».</b>			Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева



8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»			Расширение и углубление знания, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Знать особенности жанра «мюзикл. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла

9	Музыка к драматическому спектаклю.			Урок комплексного применения знаний и умений. Урок-концерт	Знать о роли музыки в сценическом действии	Здоровье-сбережения, проблемного обучения	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений

10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.			Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл	Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Здоровье-сбережения, проблемного обучения	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»	Знакомство с жизнью творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.			Урок актуализации полученных знаний.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жизнь и творчество Дж. Гершвина;</li> <li>- драматургию развития оперы;</li> <li>- музыкальных жизненных событий.</li> </ul> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке.	Изучение особенностей ее музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний в взаимодействии музыки и литературы
12	Музыка в кино.			Урок изучения нового	Знать:	Здоровьесбережения,	Музыка канадского	Знакомство с разным

	<b>Музыка к фильму «Властелин колец»</b>			материала	<p>- драматургию развития муз. произведения;</p> <p>- музыкальных жизненных событий.</p> <p>Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»</p>	развивающего обучения, ИКТ	композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	видами кино (внутрикадровая, закадровая музыкальная характеристика персонажа)
<b>13</b>	<b>Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».</b>			Урок сообщения и усвоения новых знаний	<p>Знать:</p> <p>- драматургию развития муз. произведения;</p> <p>- музыкальных жизненных событий.</p> <p>Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки.</p>	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Экскурсия музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлая и настоящая

14	<p><b>В концертном зале.</b></p> <p><b>Симфония: прошлое и настоящее.</b></p>			<p>Урок повторения и обобщения знаний</p>	<p>Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.</p> <p>Знать формы сонатного <i>allegro</i>.</p>	<p>Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ</p>	<p>. Симфония «Хроника блокады»,</p> <p>Симфония – сюита «Из русской старины»</p> <p>Симфония №2 «Андрей Рублёв»</p>	<p>Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.</p>

15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...			Урок повторения и обобщения знаний	Знать основные принципы развития музыки.  Уметь приводить примеры	Здоровьесбережения, развивающего обучения, ИКТ	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.
16	Обобщающий урок.			Урок повторения и обобщения знаний	Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современ-	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкального

					учебника «Классика и современность»		ность»	ых звуко на эмоцион ьно- образную сферу человека
--	--	--	--	--	---	--	--------	--

**II. Раздел 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (19 ч.)**

<b>17</b>	<b>Музыканты-извечные маги.</b>			Урок новых знаний.  Форма урока-урок концерт  Форма урока – урок – презентация.	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	<b>Здоровье - сбережения, развития исследовательск их навыков, педагогика сотрудничества, лично- ориентированного обуче- ния, ИКТ</b>	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов в мире. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	Определить и сравнивать характер настроений и средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях
-----------	---------------------------------	--	--	---	--	---	--	---



18	<p><b>И снова в музыкальном театре...</b></p> <p><b>«Мой народ – американцы...»</b></p>			<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургию развития муз.произведения;</li> <li>- музыкальных жизненных событий.</li> </ul> <p>Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, , ИКТ</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов демонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства и взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>

19	<p><b>Опера «Кар-мен».</b>  <b>Самая популярная опера в мире.</b></p>			<p>Урок изучения нового материала</p> <p>Форма урока – урок - игра.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургию развития оперы;</li> <li>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-называть полное имя композитора - Ж. Бизе</li> </ul>	<p>Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, , ИКТ</p>	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен»..</p> <p>Музыкальные образы оперных героев</p>	<p>Интонация – ключ к раскрытию образа.</p>

20	<p><b>Портреты великих исполнителей Елена Образцова.</b></p>			<p>Урок изучения нового материала</p> <p>Форма урока – музыкальная презентация.</p>	<p>Уметь оперировать терминами и понятиями</p> <p>Музыкального искусства</p>	<p><b>Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцировка иного подхода обучения.</b></p>	<p>Интонация – ключ к раскрытию образа.</p>	<p>Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнительниц.</p>

21	<p><b>Балет «Кармен-сюита».</b>  <b>Новое прочтение оперы Бизе.</b></p>			<p>Урок актуализации полученных знаний.</p> <p>Форма урока – философская беседа.</p>	<p>Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> </ul>	<p><b>Здоровье -</b>  <b>сбережения,</b>  <b>развития</b>  <b>исследовательск</b>  <b>их навыков,</b>  <b>педагогики</b>  <b>сотрудничеств</b>  <b>а,</b>  <b>лично-</b>  <b>ориентирован-</b>  <b>ного обуче-</b>  <b>ния,</b>  <b>ИКТ</b></p>	<p>Драматургия оперы - конфликтное противостояние</p>	<p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие</p>

22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе			Урок изучения нового материала. Форма урока – урок-презентация	Знать: - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	<b>Здоровье - сбережения, развития исследовательск их навыков, педагогики сотрудничества, лично-сти ориентированного обучения, ИКТ</b>	«Кармен» - самая популярная опера в мире.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.			Урок актуализации полученных знаний Форма урока –	Знать основные принципы развития музыки. Уметь	<b>Здоровье - сбережения, развития исследо-</b>	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)	Приобретение индивидуального опыта.

				урок – экскурсия.	приводить примеры	<b>вательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.</b>	Р. Щедрин.	Знакомство с творчеством великих исполнителей.
24	<b>Современный музыкальный театр.</b>			Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.	<b>Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.</b>	Современные исполнительские интерпретации	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.

<b>25</b>	<b>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и</b>			Урок изучения нового материала.  Форма урока – музыкальная	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию	<b>Здоровье - сбережения, поэтапного формирования</b>	Определять разные характеры главных партий в мюзикле.	Сопоставление музыкального образа героев произведения

	<b>Авось».</b>			презентация.	мюзикла.	<b>я умствен-ных действий, развития исследо- вательс ких навыков информацион но- комму- никацио ные.</b>	Уметь творчески интерпретир овать содержание муз.произве дения в пении.	ия.
<b>26</b>	<b>Великие мюзиклы</b>			Урок комплексного		<b>Здоровье -</b>	Определять разные	Сопоста ние



<p><b>мира.</b> <b>Презентация проекта.</b> <b>«Кошки».</b></p>			<p>применения знаний</p> <p>Форма урока – музыкальная презентация.</p>	<p>Знать знаменитые мюзиклы мира.</p> <p>Уметь анализировать драматургию мюзикла.</p>	<p><b>сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ</b></p>	<p>характеры главных партий в мюзикле.</p> <p>Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.</p>	<p>музыкального образа героев произведения.</p>
---	--	--	--	---	---	---	---

27	<p><b>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».</b></p>			<p>Урок изучения нового материала</p> <p>Форма урока – музыкальная презентация.</p>	<p>Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.</p>	<p><b>Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.</b> ИКТ</p>	<p>Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении.</p>	<p>Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>
----	---	--	--	---	--	--	---	---

28	Классика в современной обработке.			<p>Закрепление материала</p> <p>Форма урока – урок-концертный зал.</p>	<p>Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</p> <p>Уметь приводить примеры</p>	<p><b>Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.</b></p>	<p>Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.</p>	<p>Раскрытие особое значение дирижерского исполнения. Углубление и расширение знаний использования музыкального фольклора профессиональными музыкантами.</p>

29	<p><b>В концертном зале.</b></p> <p><b>Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.</b></p>			<p>Урок изучения нового материала</p> <p>Урок – презентация</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;</li> <li>-определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>-определять приемы музыкального развития и жанры;</li> </ul>	<p><b>Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.</b></p>	<p>Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович . Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	<p>Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфония</p>

30	<p><b>В концертном зале.</b>  <b>Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.</b></p>			<p>Урок изучения нового материала.          Урок – проект.</p>	<p>Знать:          -понятие симфония;          -особенности строения симфонии.</p> <p>Уметь          -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;          -выявлять связи в средствах выразительности и музыки и изобразительного искусства</p>	<p><b>Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ</b></p>	<p>Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович . Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	<p>Постижение обучающимися гармонического синтеза искусств архитектуры, музыки, изобразительного искусства уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств стилию.</p>
----	---	--	--	--	--	--	--	--

31	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств</b>			Изучение нового материала.  Форма урока – урок – путешествие.	Знать понятия: программная музыка.  Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности.	<b>Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.</b>	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Записка, слова И. Северянина.	Углубление знакомства с духовной музыкой



32	Галерея религиозных образов.			<p>Урок актуализации полученных знаний.</p> <p>Форма урока – урок – презентация</p>	<p>Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять форму пьесы;</li> <li>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</li> <li>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.</li> </ul>	<p><b>Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.</b></p>	<p>Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) . Г. Свиридов..<u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»)</p>	<p>Расширить представления о обучающих и о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.</p>



33	Галерея религиозных образов.			Изучение нового материала.  Форма урока – урок-путешествие.	Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы;	<b>Здоровье - сбережения, поэтапного формирования умственных</b>	Р. Щедрин. <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л.	Расширения представлений обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии

					<p>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.</p>	<p><b>действий, развития исследовательских навыков информационно-коммуникационные.</b></p>	<p>Бетховена». Р. Щедрин.</p>	<p>музыки, изобразительного искусства литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.</p>
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--

<b>34</b>	<b>Музыкальное завещание потомкам.</b>			<p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Форма урока – урок – презентация.</p>	<p><b>Знать</b> основные принципы развития музыки.</p> <p><b>Уметь</b> приводить примеры.</p> <p>-называть полные имена композиторов-симфонистов;</p>	<p><b>Здоровье - сохранения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ</b></p>	<p>Композиторы-современники ам. Наставления . Письма. переживания.</p>	<p>Обобщение представления обучающимся о взаимодействии музыкального образа на внутреннем мире человека пример произведений русской и зарубежной композиторов.</p>

<b>35</b>	<b>Исследовательский проект Защита проекта.</b>			Обобщение и закрепление знаний.  Форма урока – урок – концерт	<b>Знать</b> основные принципы развития музыки.  <b>Уметь</b> приводить примеры.	<b>Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.</b>	Этномузыка. Популярных хиты из мюзиклов и рок-опер.	Углубление и расширение знаний и использование музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярных хиты из

**Для учителя**

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шагиной:

2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2017., стр.3-28.
3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8класс», М., Просвещение, 2017
5. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)
6. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.
7. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017г.
8. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2017г.

#### **Для учащихся**

9. Рабочая тетрадь по музыке «Музыка 8икласс», М., Просвещение, 2017 г.