

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Кузьмина В.В. Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Кушнарь Л.В.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова Цой О.Е. Приказ № 300 от 30.08.2021 г.</p>
--	--	--



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
3 класс
начального общего образования
УМК «Планета Знаний»**

Артеменко Т. Ю.
учитель начальных классов
квалификационная категория: высшая

2021-2022 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС НОО (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»); ООП НОО МКОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова; с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);); в соответствии с Программой для общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель». 2011г., на основе авторской программы «Изобразительное искусство» 3 класс, автор: Н.М. Сокольникова, М.: АСТ, «Астрель». 2011г. Учебник. М.: АСТ, «Астрель». 2017 г.

В третьем классе на изучение изобразительного искусства отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

Раздел I

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У третьеклассников будут сформированы:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты

Третьеклассники научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определенными техниками и приемами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные результаты

Третьеклассники научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объемных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные результаты

Третьеклассники научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественновыразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Предметные результаты

Третьеклассники научатся:

- называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
- называть **ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гуген-хайма (Нью-Йорк)**;
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым;
- различать особенности использования карандаша, туши в графике;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ;
- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;
- выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом;
- изображать глубину пространства на плоскости;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублев «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо,

пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Раздел II

Содержание учебного курса

«Мир изобразительного искусства» (13 ч.)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк).

«Виды изобразительного искусства» (12 ч.). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч.)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павлопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч.)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир дизайна и архитектуры» (6 ч.)

№ п/п	Содержание программного материала:	Количество часов:
	Мир изобразительного искусства	13 ч
	Мир декоративного искусства	9 ч
	Мир народного искусства	6 ч
	Мир дизайна и архитектуры	6 ч
Итого:		34 ч

Раздел III

Тематическое планирование

№ п/п	Тема , № урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
Жанры изобразительного искусства (13ч)		
1	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. С. 4–10	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике.</p> <p><i>Принимать</i> участие в беседе о художественных музеях как хранилищах коллекций национальной культуры.</p> <p><i>Выполнять</i> задания по инструкции (с. 4–7, 10–15 учебника).</p> <p><i>Использовать</i> в речи ключевые слова: натюрморт, жанр, колорит, светотень.</p> <p><i>Найти информацию</i> о творчестве художников Д. Штеренберга и К. Петрова-Водкина.</p>
2	Натюрморт. Композиция в натюрморте. Учимся у мастеров. С. 10–15	<p><i>Познакомиться</i> с произведениями художников, работающих в жанре натюрморта и их картинами</p> <p><i>Работать с текстом и иллюстрациями</i> (с. 10–15 учебника).</p> <p><i>Уметь выделять</i> главное в композиции на примерах из учебника.</p>
3	Светотень. Школа графики. Рисование шара или кринки (карандаш). Последовательность рисования куба. С. 16–23	<p><i>Изучать</i> особенности материалов и инструментов для графики (с. 16–20 учебника).</p> <p><i>Рисовать</i> предмет быта округлой формы: кринку или шар. <i>Научиться</i> рисовать куб (с. 23 учебника).</p> <p><i>Передавать</i> светотень на предмете. <i>Применять</i> штриховку карандашом по форме предмета.</p>
4	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель). С. 24–25	<p><i>Установить последовательность</i> рисования предметов натюрморта (от общего к частному) и использовать эту последовательность при выполнении работы. <i>Изучить</i> порядок работы (с. 24–25 учебника).</p> <p><i>Решение творческих задач: передавать</i> светотень на предмете.</p>
5	Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. Учимся у мастеров. С. 26–29	<p><i>Ознакомиться</i> с выдающимися произведениями отечественного и зарубежного искусства.</p> <p><i>Исследовать</i> особенности композиции в пейзаже на примере картин мастеров (с. 28–29 учебника).</p> <p><i>Поисковая работа:</i> собрать репродукции картин и рисунков с изображением природы.</p>
6	Перспектива. Перспективные построения. Воздушная перспектива. С. 30–35	<i>Сделать набросок</i> рисунка пейзажа.
7	Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель). С. 36–37	<p><i>Продолжить</i> рисовать пейзаж акварелью.</p> <p><i>Решать творческую задачу:</i> передать пространство на листе, используя приёмы линейной и воздушной перспективы.</p>
8	Портрет как жанр.	<i>Работать с текстом и иллюстрациями</i> (с. 38–45, 48–49 учебника).

	Автопортрет. С. 38–45, 48–49	<i>Знать</i> , что такое автопортрет, основы композиции портрета.
9	Школа графики. Рисование портрета девочки (карандаш) С. 46–47	<i>Решать творческую задачу</i> : рисовать портрет девочки, <i>передать</i> светотень, сходство и <i>создавать</i> выразительный образ. <i>Использовать</i> разнообразную штриховку.
10	Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин или глина). С. 50–53	<i>Изучить</i> последовательность выполнения работы (с. 52–53 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : <i>лепить</i> портрет дедушки, <i>создавать</i> выразительный образ. <i>Использовать</i> разнообразные приёмы лепки.
11	Портреты сказочных героев. Силуэт. С. 54–57	<i>Вырезать</i> или <i>рисовать</i> чёрной тушью силуэты сказочных героев. <i>Соотносить</i> силуэт и характер героя.
12	Необычные портреты. Школа коллажа. С. 58–59	<i>Решать творческую задачу</i> : сделать портрет в стиле художника Арчимбольдо в технике коллажа. <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 59 учебника).
13	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 60–61	<i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам и жанрам. <i>Вести беседу</i> , используя текст учебника и изображения, <i>выполнить</i> задания (с. 60–63 учебника).
Народное искусство (6 ч)		
14	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. С.66–71	<i>Решать творческую задачу</i> : <i>рисовать</i> и лепить старинную посуду; <i>вырезать</i> из бумаги силуэты изб и узоры для их украшения.
15	Богородские игрушки. Школа народного искусства. С. 72–77	<i>Изучить</i> последовательность сбора игрушки «Мишка-дергун» (с. 76 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : сделать ёлочную игрушку «Мишка».
16	Жостовские подносы. Школа народного искусства. С. 78–83	<i>Изучить</i> последовательность выполнения жостовской росписи (с. 80–83 учебника). <i>Повторить</i> выполнение цветов и ягод. <i>Решать творческую задачу</i> : роспись жостовскими цветами предметов быта (гуашь).
17	Павловопосадские платки. С. 84–85	<i>Повторить образцы</i> павловопосадских цветов. <i>Решать творческую задачу</i> : <i>рисовать</i> платок с павловопосадскими узорами (гуашь). Вариант: <i>рисовать</i> угол платка. <i>Изучить</i> , какие платки и шали носят женщины в крае.
18	Скопинская керамика. Школа народного искусства. С. 86–89	<i>Изучить</i> последовательность лепки сосуда-рыбы (с. 89 учебника). <i>Вылепить</i> сосуд-рыбу в традициях скопинской керамики (пластилин).
19	Проверочный урок.	<i>Решать творческие задачи</i> : продумывать схемы изготовления игрушек; самостоятельно делать

	Твои творческие достижения. С. 90–91	ёлочные игрушки. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.
Декоративное искусство (9 ч)		
20	Декоративная композиция. Стилизация. С. 94–97	<i>Изучить приёмы</i> декоративной композиции и стилизации. <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить стилизацию цветов или пейзажа (по выбору).
21	Замкнутый орнамент. С. 98–99	<i>Решать творческую задачу:</i> расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил). <i>Собрать</i> коллекцию изображений ковров разных народов.
22	Декоративный натюрморт. С. 100–101	<i>Решать творческую задачу:</i> рисовать декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» (гуашь).
23	Декоративный пейзаж. С. 102–103	<i>Решать творческую задачу:</i> сделать декоративный пейзаж «Старый город» в технике бумажной мозаики.
24	Декоративный портрет. Школа декора. С. 104–105	<i>Решать творческую задачу:</i> рисовать декоративный портрет богатыря (гуашь). <i>Выполнить</i> декоративный портрет друга (аппликация из газет и журналов).
25	Маски из папье-маше (картона). Школа декора. С. 106–107	<i>Решать творческую задачу:</i> сделать маски сказочных героев. Коллективная работа. <i>Учиться</i> работать вместе, <i>договариваться</i> о результате.
26	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. С. 108–109	<i>Сделать</i> декоративную бумагу: <i>катать</i> окрашенные гуашью шарики; <i>печатать</i> нитками. <i>Использовать</i> декор для украшения предметов быта.
27	Праздничный декор. Писанки. С. 110–111	<i>Принять участие в беседе</i> о пасхальных сувенирах — яйцах Фаберже и яйцах—писанках. декоративного образа. <i>Решать творческую задачу:</i> расписать контуры, силуэты или деревянные яйца по своему эскизу (гуашь).
28	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 112–113	<i>Освоить</i> технику печати с помощью мыльных пузырей. <i>Решить творческую задачу:</i> выполнить декоративное панно. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.
Мир дизайна и архитектуры (6 ч)		
29	Мир дизайна и архитектуры. Форма яйца. С. 118–121	<i>Сравнивать</i> изображения на открытках, в журналах, на фотографиях и в видеофрагментах по теме урока. <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить эскизы предметов быта, техники, моделей одежды в форме яйца (смешанная техника).
30	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча. С. 122–123	<i>Изучить</i> последовательность работы (с. 123). <i>Изготовить</i> декоративную свечу. <i>Оценить</i> свою работу и работы одноклассников.
31	Форма спирали. Архитектура и дизайн.	<i>Провести эксперимент</i> и <i>выполнить</i> задания (с. 124–127 учебника).

	С. 124–127	
32	Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. С. 128–129	<i>Изготовить</i> бумажную розу. <i>Сделать</i> бумажные бусы. <i>Выполнить</i> панно «Барашек».
33	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. С. 130–133, 135	<i>Изготовить</i> панно с волнистым декором (пластилин). <i>Изучить</i> последовательность работы (с.135 учебника). <i>Участвовать</i> в коллективной работе. <i>Планировать</i> работу, <i>согласовывать</i> действия, <i>договариваться</i> о результате.
34	Промежуточная аттестация.	<i>Сконструировать</i> украшения на основе формы волны и спирали. <i>Решить творческую задачу:</i> выполнить коллажи «современный город», используя полученные знания по теме коллаж. <i>Сделать</i> вазу из яичной упаковки. <i>Оценивать</i> свои работы и работы одноклассников.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- 1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- 2) оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- 4) включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- 5) использование критериальной системы оценивания;
- 6) оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- 7) разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету

Уровень	Отметка	Комментарий
Материал не усвоен	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с
Минимальный уровень	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно
	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов, в использовании материалов, в

Программный уровень (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых
	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи
Высокий уровень (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5» (превосходно)	Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, выходящими за границы обязательного к изучению материала, свободное применение обязательных и неизученных техник и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

Текущий контроль: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

Тематический итоговый контроль проводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированное практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которого учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, каждый из которых оценивается в 1 балл:

- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник).
- Аккуратность исполнения.
- Презентация своей работы, способность описать процесс, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
- Разнообразие источников информации.
- Выразительный устный рассказ.
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.

Подробные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу