


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Кузьмина В.В. Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Кушнарь Л.В.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова _____ Цой О.Е. Приказ № 300 от 30.08.2021 г.</p> 
--	--	--

**Рабочая программа  
по литературному чтению  
для 4 класса  
начального общего образования  
УМК «Планета Знаний»**

Кушнарь Л. В.  
учитель начальных классов,  
высшая квалификационная категория

2021-2022 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС НОО (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»); ООП НОО МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова; с учетом примерной основной образовательной программой начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); в соответствии с Программой для общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 4 класс; учебно - методического комплекта «Планета знаний»: примерной основной образовательной программой. М.: АСТ: Астрель, 2011г., на основе авторской программы «Литературное чтение», 4 класс, автор Э. Э. Кац. УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель». 2011г., Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 3 ч.- М.: АСТ, «Астрель». 2016 г. Э.Э. Кац.

В четвертом классе на изучение литературного чтения отводится 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

## **Раздел I**

### **Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению**

#### **Личностные**

*У учащихся будут сформированы:*

- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умение оценивать свое отношение к учебе;
- уважение к культуре разных народов.

*У учащихся могут быть сформированы:*

- представление об общих нравственных категориях у разных народов;
- нравственное чувство и чувственное сознание;
- умение анализировать свои переживания и поступки;
- способность к самооценке;
- эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
- бережное отношение к живой природе;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

#### **Предметные**

##### **Речевая и читательская деятельность**

*Учащиеся научатся:*

- правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
- пересказывать произведение близко к тексту, кратко, от лица персонажа;
- рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану;
- привлекать читательский и жизненный опыт для анализа конкретного произведения, поставленной проблемы;
- определять и оценивать позиции литературных героев;

- выявлять тему и главную мысль произведения;
- сопоставлять героев, идеи разных произведений;
- составлять план рассказа;
- определять свое и авторское отношение к героям;
- формулировать вопросы к тексту, составлять план текста.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

### **Творческая деятельность**

*Учащиеся научатся:*

- читать по ролям художественное произведение;
- продолжать сюжет произведения, историю героя;
- участвовать в инсценировании произведения.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии с прочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;
- выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*Учащиеся научатся:*

- различать жанры (фольклор, басню, стихотворение, рассказ);
- выделять слова автора, действующих лиц, описание их внешности, поступков, бытовой обстановки, природы;
- находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, подбирать синонимы, антонимы к предложенным словам.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.
- использовать изученные выразительные средства в собственных творческих работах.

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

- соотносить свои действия с поставленной целью;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- планировать свои учебные действия;
- анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
- составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;

- планировать свою читательскую деятельность;
- планировать свою деятельность при реализации проекта.

### **Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- свободно ориентироваться в аппарате учебника;
- находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- сравнивать и классифицировать жизненные явления;
- выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
- находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
- сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
- ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
- находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
- извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
- знакомиться с детской периодической литературой.

### **Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

- участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
- сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
- овладевать диалогической формой речи;
- формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

## Раздел II

### Содержание программы

№ п/п	Раздел, темы:	Кол-во часов:
1	Мифы	6 ч
2	Народные сказки	13 ч
3	Былины	9 ч
4	Авторские сказки	21 ч
5	Басни	8 ч
6	Слово о родной земле	5 ч
7	О прошлом Родины	5 ч
8	Прошла по земле война	5 ч
9	О доброте и красоте	12 ч
10	Мир детства	10 ч
11	Удивительные приключения	8 ч
Итого:		102 ч

## Раздел III

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты УУД		
		Предметные	Метапредметные, личностные	
<b>Мифы–6 ч.</b>				
1.	1	Мифы. Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты». (с.3-7)	<p><b>Знать</b> понятие «мифы». <b>Иметь представление</b> о шумерских мифах.</p> <p><b>Уметь</b> объяснять значение слов «обряд», «ритуал»; отвечать на вопросы по тексту; <b>давать</b> характеристику героям; выразительно читать; различать тип книги.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.</p>
2.	2	Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо». (с.8-11)	<p><b>Иметь представление</b> о древнегреческих мифах.</p> <p><b>Уметь</b> определять главную мысль произведения; анализировать истории героев; вспоминать народные или авторские произведения, герои которых похожи на Нарцисса.</p>	<p>Работать с аппаратом книги, словарем. Выделять существенную информацию из текстов разных видов.</p>
3.	3	Славянские мифы.	<p><b>Знать</b> русские народные сказки, в которых встречается Баба</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планировать собственные действия и</p>

		Колыбельная песня. (с. 12-15)	Яга; что корень <i>-лад-</i> обозначает <i>мир, согласие</i> . <b>Иметь представление</b> о славянских мифах. <b>Уметь</b> вспоминать русские сказки, в которых часто встречается число «три»; рассказывать, что в них повторяется трижды; называть качества Бабы Яги; называть слова с корнем <i>-лад-</i> ; вспоминать произведения, герои которых окостеневали или превращались в неподвижные предметы, произведения, героями которых были солнце, луна, ветер.	соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выполнять учебные действия в устной и письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения; точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
4.	4	Поэтические приемы, пришедшие из мифов. А. В. Кольцов «Урожай». (с.16-17)	<b>Иметь представление</b> о средствах художественной выразительности: метафоре, сравнении, олицетворении. <b>Знать</b> произведения А. В. Кольцова. <b>Уметь</b> сравнивать стихотворение с древними мифами; анализировать средства художественной выразительности; объяснять значение слова «темя».	<b>Личностные:</b> ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке; чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности; чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам.
5.	5	<i>Внеклассное чтение.</i> Древнегреческий миф «Царь Мидас». (с.18-20)	<b>Уметь</b> вспоминать созданные народом произведения, в которых говорится о том, как человек был наказан за жадность; давать характеристику героям произведения; объяснять мотивы поведения героев; устно излагать текст по плану.	
6.	6	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Мифы».	<b>Знать</b> названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. <b>Уметь</b> различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	
<b>Народные сказки – 13 ч.</b>				
7.	1	Народные сказки. (с.21-22)	<b>Знать</b> жанр устного народного творчества «сказка»; виды сказок (сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки). <b>Уметь</b> называть постоянные сочетания слов, которые встречаются в сказках; находить зачин и концовку сказки; рассказывать о героях, которые пришли в сказки из мифов; называть произведения, в которых они встречались; определять качества героев.	<b>Познавательные:</b> Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи. Находить нужную информацию. Сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям.
8.	2	Русская народная сказка	<b>Уметь</b> подбирать синоним к слову «светло» в предложении	Устанавливать причинно-

		«Василиса Прекрасная». (с.23-27)	«Жили они хорошо, светло, да и на них горе пришло»; называть сказки, схожие по сюжету со сказкой «Василиса Прекрасная».	следственные связи между поступками героев произведений. <b>Регулятивные:</b>
9.	3	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». (с.28-32)	<b>Уметь</b> определять, что пришло в сказку «Василиса Прекрасная» из мифов; находить в сказке выражения, сочетания слов, которые используются и в других народных сказках; рассказывать, как используется прием троекратного повтора в сказке.	Участвовать в групповой работе. Аргументировать собственный вывод. Выполнять учебные действия в устной и письменной форме. Вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.
10.	4	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». (с.33-34)	<b>Уметь</b> анализировать, что считают добром, а что злом создатели сказки «Василиса Прекрасная»; находить в библиотеке сказку; анализировать и сравнивать иллюстрации к сказке разных художников; рисовать персонажей мультфильма, который можно было бы снять по сказке «Василиса Прекрасная».	<b>Коммуникативные:</b> Выслушивать позицию оппонента и партнера. Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль.
11.	5	Русская сказка «Находчивый солдат». (с.35-37)	<b>Уметь</b> подбирать синонимы к словосочетаниям «простое решение», «простой человек», «простое платье»; рассказывать о поступках солдата; объединять в группы близкие по смыслу слова; объяснять значение слов; подбирать слова для характеристики солдата; сравнивать солдат из сказок «Каша из топора» и «Находчивый солдат»; объяснять, как относятся к солдатам люди, сочинившие сказки; пользоваться дополнительной литературой.	Владеть диалогической формой речи. Корректно строить речь при решении коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.
12.	6	Русская сказка «Мужик и царь». (с.38-41)	<b>Уметь</b> объяснять смысл выражений «горе мыкать», «кликнуть клич», «попытать счастья»; объяснять смысл поговорки «Что написано пером, того не вырубишь топором»; сравнивать царей из сказок «Находчивый солдат» и «Мужик и царь»; выполнять сравнение по плану.	Толерантное отношение к представителям разных народов. Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.
13.	7	Армянская сказка «Портной и царь». (с.42-46)	<b>Уметь</b> подбирать антонимы и синонимы к словам «медлительный», «умелый»; показывать, как выразили сочинители сказки свое отношение к царю в отдельных словах, в описании дворца, в речи царя; объяснять свое отношение к героям сказки; находить и объяснять поговорки в сказке; сравнивать портного и мужика из сказок «Портной».	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.
14.	8	Итальянская сказка «Кола-Рыба». (с.47-48)	<b>Уметь</b> составлять план сказки; анализировать отношение рассказчика к матери Кола; выражать свое отношение к героям; объяснять значение слов.	

15.	9	Итальянская сказка «Кола- Рыба». (с.49-50)	<b>Уметь</b> рассказывать о жителях Мессины по плану; определять главные мысли сказки; называть народные или авторские сказки, в которых человек уходил жить в море.	
16.	10	Итальянская сказка «Кола-Рыба». (с.51-53)	<b>Уметь</b> рассказывать историю, которая произошла в городе Мессине, от лица короля или одного из жителей города; сравнивать, что думают о добре и зле разные народы.	
17.	11	<i>Внеклассное чтение.</i> Русская народная сказка «По колено ноги в золоте». (с.54-60)	<b>Уметь</b> определять, какими качествами наделены царь-батюшка и Иван-царевич; вспоминать народные сказки, в которых зависть заставляла героев совершать жестокие поступки.	
18.	12	<i>Внеклассное чтение.</i> Индийская сказка «Искусный ковровщик». (с.61-64)	<b>Уметь</b> объяснять, что доставляет радость герою сказки «Искусный ковровщик»; анализировать, как относятся к нему люди, создавшие эту сказку; находить слова в тексте для ответа на вопрос.	
19.	13	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Народные сказки».	<b>Знать</b> названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. <b>Уметь</b> различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.	
<b>Былины – 9 ч.</b>				
20.	1	Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал». (с.65-68)	<b>Знать</b> жанр устного народного творчества – «былины». <b>Уметь</b> объяснять значение слов «гусли», «калики перехожие», «околица», «пожня», «тын», «палица», «стольный», «потник», «подпруга»; находить ответы в тексте; рассказывать о делах Ильи после того, как получил он силу великую; определять главную мысль произведения; называть сказки, герои которых похожи на Илью.	<b>Познавательные:</b> Анализировать композицию, изобразительные средства, использованные художником; осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет; сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации; находить нужную информацию,
21.	2	Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал». (с.69-71)	<b>Уметь</b> подбирать синонимы и антонимы к слову «мягкий»; объяснять значения слов «дородный», «заутрени», «обеденка», «заколодела», «замуравела», «поклопяья», «верста», «пята»; давать характеристику героям; объяснять поступки героев; выполнять выборочное чтение; сравнивать отношение Соловья к князю Владимиру и к Илье Муромцу; рассказывать, как вел себя Илья Муромец в княжеских палатах; находить определения, которые постоянно	
22.	3	Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал». (с.69-71)		



23.	4	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». (с.72-82)	употребляются в произведении со словами «лук», «тетева», «дорога», «конь», «Киев»; находить в былине повторяющиеся описания; делить былинку на части и озаглавливать их; пересказывать одну из частей; находить в былине преувеличения (конь Ильи Муромца стал «с горы на гору перескакать, с холмы на холмы перемахивать»).	используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический); <b>Регулятивные:</b> самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.	
24.	5,6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». (с.72-82)			оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.
25.					
26.	7	<b>А. К. Толстой.</b> «Илья Муромец». <i>Картинная галерея:</i> <b>В. М. Васнецов.</b> «Богатыри». (с.83-87)	<b>Знать</b> произведения А. К. Толстого. <b>Уметь</b> подбирать синонимы к словам «обнести», «неприхотливый», «бряцать», «изведать»; выразительно читать произведение; объяснять, почему Илья Муромец покинул двор князя Владимира; объяснять слова в предложении «И старик лицом суровым просветлел опять»; сравнивать отношения к Илье Муромцу народных сказителей и А. К. Толстого; анализировать произведения изобразительного искусства.	выполнять учебные действия в устной и письменной форме; вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.	
27.	8	<i>Внеклассное чтение.</i> <b>Н. Асеев.</b> «Илья», «На заставе богатырской». (с.88-93)	<b>Уметь</b> анализировать художественное произведение; сравнивать описание Ильи Муромца в народной былине и в произведении Н. Асеева. <b>Уметь</b> объяснять значение слова «чуженин»; рассказывать о качествах Ильи, которые проявились во время боя; анализировать, как изменилось отношение врага к Илье Муромцу; объяснять, почему собрались богатыри на заставе.	<b>Коммуникативные:</b> понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. <b>Личностные:</b> представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;	
28.	9	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Былины».	<b>Знать</b> названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. <b>Уметь</b> различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями; эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им,	

				выражающееся в конкретных поступках.
<b>Авторские сказки – 21 ч.</b>				
29. 30. 31. 32.	1,2, 3,4	<b>А. С. Пушкин.</b> «Сказка о царе Салтане». (с.94-96)	<b>Знать</b> произведения и творчество А. С. Пушкина. <b>Уметь</b> подбирать синонимы к словам «тешиться», «грезить», «наяву»; объяснять значение слов «аршин», «сватья», «гульлива», «дело лихо», «зыбь»; находить в сказке слова и сочетания слов, встречавшиеся в произведениях, созданных народом; определять сходство авторской сказки А. С. Пушкина и народной; рассказывать историю трех сестер и их матери Бабарихи; использовать в своем рассказе строки из сказки; анализировать отношение поэта к сестрам царицы и их матери; вспомнить народную сказку, в которой встречалась мудрая девица-красавица, и сравнивать ее с царевной Лебедь; сравнивать князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане...» с царевичем Елисеем из другого произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; находить сходства и отличия народной сказки «По колено ноги в золоте» и авторской «Сказки о царе Салтане...»; читать наизусть отрывок из сказки.	<b>Познавательные:</b> Пользоваться разными источниками информации. Анализировать собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства. Описывать приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому участвовать в художественной самодеятельности. <b>Регулятивные:</b> Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: собирать информацию по выбранной теме. Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью
33. 34.	5,6	<b>Н. С. Гумилев.</b> «Маркиз де Карабас». (с.106-109)	<b>Уметь</b> объяснять значение словосочетаний «бросить вызов», «отличать среди всех»; объединять близкие по смыслу слова «безразличный», «ленивый», «равнодушный», «неблагодарный»; находить в произведении реальные и фантастические события; отвечать на вопросы строками стихотворения; описывать качества характера маркиза де Карабаса; сравнивать героев произведений Ш. Перро и Н. С. Гумилева; составлять план сравнения; объяснять, почему маркиз де Карабас из стихотворения Н. С. Гумилева не соглашается жить при дворе, «есть и пить на серебре».	<b>Коммуникативные:</b> Участвовать в диалоге. Строить монолог. представлять результаты творческих работ. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли. <b>Личностные:</b> Проявлять интерес к личности и жизни творческих личностей.
35. 36.	7,8	<b>Карел Чапек.</b> «Случай с русалками». (с.110-116)	<b>Уметь</b> подбирать синонимы к словосочетаниям «стало не по себе», «адский труд», «обратить внимание»; подбирать антонимы к словам «тайный», «глубокий», «грубый»; описывать свои переживания и свои чувства; анализировать переживания героев; читать по ролям разговор доктора с	<b>Познавательные:</b> сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные

			русалкой; вспоминать другие произведения, в которых говорится о русалках; выделять в тексте слова, которые помогают представить внешность русалочки; составлять рассказ о встрече с каким-нибудь мифологическим героем.	связи между поступками героев произведений; устанавливать аналогии. осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.
37.	9	<b>Д. Р. Киплинг.</b> «Рикки-Тикки-Тави». (с.116-120)	<b>Знать</b> произведения Д. Р. Киплинга. <b>Уметь</b> подбирать синонимы к словам «поведать», «проведать», «разведать», «изведать»; объяснять значение слов «мускусная крыса», «мангуст», «ложбина», «фут», «бантамка»; отвечать на вопросы; составлять свои вопросы по прочитанному; выполнять выборочное чтение; выразительно читать целыми словами; озаглавливать отдельные части этого произведения; читать по ролям эпизоды, в которых Рикки беседует с разными животными; рассказывать о чувствах, которые вызвал Рикки у читателя при чтении; объяснять свои чувства и переживания по отношению к героям; пересказывать историю от лица мальчика, в доме которого произошла эта история; находить в произведении разные литературные приемы для рассказа о Рикки; составлять рассказ о знакомом животном с помощью литературных приемов, которые использовал автор в сказке «Рикки-Тикки-Тави».	<b>Регулятивные:</b> ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем; самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.
38.	10	<b>Д. Р. Киплинг.</b> «Рикки-Тикки-Тави». (с.120-124)		
39.	11	<b>Д. Р. Киплинг.</b> «Рикки-Тикки-Тави». (с.124-129)		
40.	12	<b>Д. Р. Киплинг.</b> «Рикки-Тикки-Тави». (с.130-132)		
41.	13	<b>Д. Р. Киплинг.</b> «Рикки-Тикки-Тави». (с.133-140)		
42.	14,	<b>Д. Р. Киплинг.</b> «Рикки-Тикки-Тави». (с.140-145)		
43.	15			
44.	16	<b>Д. Р. Киплинг.</b> «Рикки-Тикки-Тави». <i>Картинная галерея: М. А. Врубель.</i> «Царевна-лебедь». (с.146-147)	<b>Уметь</b> анализировать произведения изобразительного искусства.	
45.	17	<i>Внеклассное чтение.</i> <b>О. Кургузов.</b> «Телевизионные макароны». (с.148-150)	<b>Уметь</b> выразительно читать произведение; придумывать свою сказку о событиях на телевизионном экране или новую историю из жизни Фунтика Ивановича.	<b>Коммуникативные:</b> работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения; точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию; оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль.
46.	18	<b>С. Седов.</b> «Король женится». (с.150-151)	<b>Уметь</b> читать по ролям; придумывать продолжение сказки С. Седова «Король женится».	<b>Личностные:</b> ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке; чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности; представления об общих
47.	19	<b>Проектная деятельность</b> по теме «Авторские сказки».	<b>Знать</b> русских и зарубежных писателей-сказочников, иллюстраторов сказок. <b>Уметь</b> выбирать один из предложенных проектов или	

		(с.152-153)	придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи).	нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.
48.	20	Конкурс творческих работ. <b>Проектная деятельность</b> по теме «Авторские сказки».	<b>Знать</b> этапы подготовки проекта. <b>Уметь</b> выбирать вид деятельности (исполнение фрагментов любимой сказки; чтение сказки, сочиненной учеником; инсценирование); определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации к авторским сказкам; макеты, поделки; сказки писателей одной страны и т. д.); собирать экспонаты выставки.	
49.	21	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Авторские сказки».	<b>Знать</b> названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. <b>Уметь</b> различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).	
<b>Басни – 8 ч.</b>				
50.	1	<b>И. А. Крылов.</b> «Трудолюбивый Медведь». (с.154-156)	<b>Знать</b> , какое произведение называется басней; произведения И. А. Крылова. <b>Уметь</b> подбирать синонимы к выражениям «попасться на удочку», «нет проку», «был таков»; подбирать антонимы к словам «бодрый», «бережливый»; выразительно читать произведение; объяснять, почему названия зверей пишутся с большой буквы; читать басню по ролям; сравнивать Медведя из басни и медведей из народных сказок; объяснять, почему Медведь «задумал жить такими же трудами»; анализировать причины неудач Медведя; находить мораль басни.	<b>Познавательные:</b> Оценивать актуальность морали басни. Находить нужные книги в библиотеке. Представлять сборники произведений. Находить нужную информацию с помощью разных источников. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.
51.	2	<b>Эзоп.</b> «Ворон и Лисица». (с.156-157)	<b>Иметь представление</b> о баснях Эзопа. <b>Уметь</b> перечитывать и анализировать мораль басни;	

			объяснять, как связана мораль басни с содержанием этого произведения; давать характеристику качествам Вороны и Лисицы.	<p>выполнять учебные действия в устной и письменной форме; вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.</p> <p><b>Личностные:</b> представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями; эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках. Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках.</p>
52.	3	<b>И. А. Крылов.</b> «Ворона и Лисица». (с.158-159)	<b>Уметь</b> объяснять смысл слов и словосочетаний «не сводить глаз», «вещунья», «голова вскружилась»; сравнивать героев басен Эзопа и И. А. Крылова; сопоставлять мораль басен Эзопа и И. А. Крылова; рассказывать о переживаниях и поведении Вороны; использовать в своем рассказе слова из басни.	
53.	4	<b>И. А. Крылов.</b> «Любопытный». (с.160-161)	<b>Уметь</b> сочинять мораль к этой басне; придумывать историю, в которой можно использовать слова «Слона-то я и не приметил»; давать характеристику героям басни; читать наизусть басню.	
54.	5	<i>Внеклассное чтение.</i> <b>И. А. Крылов.</b> «Лисица и виноград». <b>И. И. Дмитриев.</b> «Рысь и Крот». (с.162-164)	<b>Знать</b> произведения И. А. Крылова, И. И. Дмитриева. <b>Уметь</b> выразительно читать произведения; анализировать мораль басни.	
55.	6	<b>А. Е. Измайлов.</b> «Филин и Чиж». (с.165-166)	<b>Знать</b> произведения А. Е. Измайлова. <b>Уметь</b> выразительно читать произведения; анализировать мораль басни.	
56.	7	<b>Томас де Ириарте.</b> «Утка и Змея». (с.166-167)	<b>Знать</b> произведения Томаса де Ириарте. <b>Уметь</b> выразительно читать произведения; анализировать мораль басни.	
57.	8	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Басни».	<b>Знать</b> названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. <b>Уметь</b> различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	
<b>Слово о родной земле – 5 ч.</b>				
58.	1	<b>М. Яковлев.</b> «Мама» (глава из повести «Моя Родина»).	<b>Знать</b> произведения М. Яковлева, М. Ю. Лермонтова; что многоточие может обозначать паузу, которая скрывает не названные словами чувства и мысли.	<b>Познавательные:</b> Работать с учебной статьей, выделять в ней узловые мысли, составлять план;

		(с. 4-8)	<p><b>Уметь</b> продолжать ряд слов «голос – нежный, резкий, родной, ...»; находить близкие по смыслу слова «объяснять», «понимать», «пояснять», «знать», «угадывать», «предсказывать»; находить олицетворение в стихотворении; уточнять значение слов по толковому словарю; читать текст, выдерживая паузы; рассказывать, какие первые открытия в детстве помогла сделать мама, какой представляешь свою Родину; объяснять значение слова «Родина»; рассказывать, рассматривать и анализировать иллюстрацию к стихотворению; описывать, какие чувства передал автор в своем произведении.</p>	<p>пользоваться разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний; находить книги, нужные произведения; представлять сборник произведений; знакомиться с жизнью творческих личностей. <b>Регулятивные:</b> ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем; самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность. <b>Коммуникативные:</b> оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль; владеть диалогической формой речи; корректно строить речь при решении коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> Постигать смысл патриотического отношения к Родине; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями; чувство понимания и любви к живой</p>
59.	2	<p><b>С. Есенин.</b> «С добрым утром!». <b>М. Пришвин.</b> «Моя Родина». (с.8-13)</p>	<p><b>Знать</b> произведения С. Есенина, М. Пришвина. <b>Уметь</b> подбирать синонимы к словам «вырядиться», «нарядиться», «проснуться», «проспать»; называть другие стихотворения о Родине С. Есенина; читать наизусть стихотворения; описывать, какие чувства передал автор в произведении; рассказывать, какие сокровища родной природы вы открыли в произведении М. Пришвина; сравнивать произведения М. Яковлева «У мамы» и М. Пришвина «Моя Родина».</p>	
60.	3	<p>Лирические произведения. <b>И. Северянин.</b> «Запевка». <b>И. С. Никитин.</b> «Русь». (с.14-19)</p>	<p><b>Знать</b> произведения И. Северянина, И. С. Никитина, что такое лирическое произведение. <b>Уметь</b> определять значение слов и словосочетаний «храм», «сложить крылья», «сложить голову», «опустить руки», «опустить голову», «романс»; сравнивать мысли, чувства, которые выразил И. Северянин в произведении «Запевка» и М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...»; называть художественные и музыкальные произведения о России; читать выразительно; находить сравнения и метафоры, которые использовал И. С. Никитин; подкреплять свои выводы строчками из стихотворения; рассматривать иллюстрации.</p>	
61.	4	<p><i>Внеклассное чтение.</i> <b>А. Н. Плещеев</b> «Летние песни». <b>Н. Рубцов.</b> «Тихая моя Родина». (с.20-22)</p>	<p><b>Знать</b> произведения А. Н. Плещеева, Н. Рубцова. <b>Уметь</b> объяснять значение слов «погост», «обитель»; рассказывать, какие чувства выражены в этом произведении.</p>	

62.	5	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Слово о родной земле».	<b>Знать</b> названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. <b>Уметь</b> различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.	природе, бережное отношение к ней;
<b>О прошлом Родины – 5 ч.</b>				
63.	1	«Повесть временных лет». <b>А. С. Пушкин.</b> «Песнь о вещем Олеге». (с. 23-30)	<b>Иметь представление</b> о летописи Нестора «Повесть временных лет». <b>Знать</b> , почему А. С. Пушкин назвал свое произведение не «песня», а «песнь». <b>Уметь</b> подбирать синонимы к словосочетаниям «верный друг», «верный путь», «ветер волнует», «мысль волнует», «вещие слова», «вещать истину»; объяснять значение старинных слов; находить в тексте слова, которые характеризуют князя, в которых выражено отношение князя к коню; анализировать отношение автора к кудеснику; находить и читать слова кудесника; читать наизусть отрывок из произведения.	<b>Познавательные:</b> обращаться к разным источникам информации; использовать знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения; осваивать исторический опыт народа и привлекать его для решения нравственных задач. <b>Регулятивные:</b> ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем; самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.
64.	2	Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь». (с.31-32)	<b>Иметь представление</b> о народных исторических песнях. <b>Уметь</b> объединять близкие по смыслу слова «храбрый», «мужественный», «самоуверенный», «смелый», «хвастливый», «трусливый»; находить слова и сочетания слов, которые встречаются в других произведениях народного творчества; сравнивать качества характера русского воеводы и польского короля.	самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.
65.	3	<b>К. Ф. Рылеев.</b> «Иван Сусанин». <i>Картинная галерея:</i> <b>В. В. Моторин.</b> «Дмитрий Донской». (с.32-39)	<b>Знать</b> произведения К. Ф. Рылеева. <b>Уметь</b> подбирать антонимы к словам «хвалить», «спасать», «создавать»; объяснять смысл словосочетаний «недолго до беды», «вкушать покой», «гореть любовью», «приняться за сабли»; рассказывать, используя слова произведения, о страшной ночи, во время которой поляки шли по лесу; читать произведение по ролям; описывать характер Сусанина и поляков; анализировать произведение изобразительного искусства.	<b>Коммуникативные:</b> работа в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения. <b>Личностные:</b> чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание
66.	4	<i>Внеклассное чтение.</i>	<b>Уметь</b> объяснять слова «посад», «хартия»; рассказывать о	

		<b>Ф. Н. Глинка.</b> «Москва». (с.40-41)	своих переживаниях; пользоваться дополнительной литературой; выразительно читать; эмоционально откликаться на прочитанное.	этнической принадлежности; представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.
67.	5	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «О прошлом Родины».	<b>Знать</b> названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. <b>Уметь</b> различать элементы книги; читать осознанно текст произведения «про себя» (без учета скорости); самостоятельно выбирать книгу и определять содержание по ее элементам.	
<b>Прошла по земле война – 5 ч.</b>				
68.	1	<b>А. Ахматова.</b> «Мужество». <b>Б. Полевой.</b> «Последний день Матвея Кузьмина». (с. 42-46)	<b>Знать</b> произведения А. Ахматовой. <b>Уметь</b> объяснять значение слова «мужество»; рассказывать о литературных героях, которые совершали мужественные поступки; находить строки, посвященные русской речи; читать рифмующиеся слова в конце строк; читать стихотворение А. Ахматовой наизусть.	<b>Познавательные:</b> использовать знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения; углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека. <b>Регулятивные:</b> Участвовать в групповой работе. Аргументировать собственный вывод. Выполнять учебные действия в устной и письменной форме. Вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки. <b>Коммуникативные:</b> Участвовать в диспутах, обосновывать свою позицию, анализировать мнение оппонента. <b>Личностные:</b> ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке; чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.
69.	2	<b>Б. Полевой.</b> «Последний день Матвея Кузьмина». (с.47-53)	<b>Знать</b> произведения Б. Полевого. <b>Уметь</b> подбирать антонимы к словам «защищать», «красивы», «любить»; объединять слова, близкие по значению: «угрюмый», «жизнерадостный», «нелюдимый», «разговорчивый», «общительный», «молчаливый»; составлять план рассказа; читать по ролям беседу Матвея Кузьмина с немецким офицером; находить описание наружности Матвея Кузьмина, пришедшего с немецким отрядом на поляну; определять главную мысль произведения; сравнивать историю Ивана Сусанина и Матвея Кузьмина; рассказывать о людях, совершавших подвиги во время Великой Отечественной войны.	
70.	3	<b>А. Твардовский.</b> «Рассказ танкиста». (с.53-55)	<b>Знать</b> произведения А. Твардовского. <b>Уметь</b> подбирать синонимы к словам «нынче», «бедовый», «главарь», «спросонок»; рассказывать, что узнали о танкисте; описывать наружность и характер мальчика, который помог танкистам; выразительно читать предложения, в конце которых стоит многоточие; определять главную мысль стихотворения; прочесть стихотворение о войне наизусть.	
71.	4	<i>Внеклассное чтение.</i>	<b>Знать</b> произведения К. Симонова, А. Ахматовой.	



		<p><b>К. Симонов.</b> «Майор привез мальчишку на лафете...».</p> <p><b>А. Ахматова.</b> «Памяти друга».</p> <p>(с.56-57)</p>	<p><b>Уметь</b> объяснять, почему А. Ахматова называет войну «вдовой»; объяснять значение слов «заря» и «зарев»; рассказывать, как представляет себе долг своего сына рассказчик.</p>	
72.	5	<p>Обобщение по теме «Прошла по земле война».</p>	<p><b>Знать</b> названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.</p> <p><b>Уметь</b> различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с разными источниками информации.</p>	
<b>О добре и красоте – 12 ч.</b>				
73.	1	<p><b>А. А. Фет.</b> «На рассвете».</p> <p><b>И. А. Бунин.</b> «Густой зеленый ельник у дороги...».</p> <p>(с.58-61)</p>	<p><b>Знать</b> произведения А. А. Фета, И. А. Бунина.</p> <p><b>Уметь</b> находить слова и сочетания слов, которые помогли А. А. Фету превратить неживые явления природы в живые; использовать в ответе слова из стихотворения; рассказывать, как изменяется настроение поэта на протяжении стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»; сравнивать переживания, выраженные А. А. Фетом и И. А. Буниным в стихотворениях «На рассвете» и «Густой зеленый ельник у дороги...»; находить рифмы в стихотворениях А. А. Фета и И. А. Бунина, сравнивать их расположение в произведениях.</p>	<p><b>Познавательные:</b>          понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний;          сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников.</p> <p><b>Регулятивные:</b>          сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли; планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.</p>
74.	2	<p><b>Н. А. Некрасов.</b>          Отрывок из поэмы «Саша».</p> <p>(с.61-63)</p>	<p><b>Знать</b> произведения Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Уметь</b> объяснять значение слов и сочетаний слов «дело спорится», «слезы льются градом», «корчить», «аркан», «роковой»; подбирать антонимы к словам «настоящий», «легкий», «красота»; читать строки, которые произвели особенно сильное впечатление; анализировать, как изобразил поэт страдание природы; определять отношение поэта к людям, рубившим лес; сочинять рассказ, в котором говорится о жестоком отношении людей к природе; вспоминать стихотворения русских поэтов о красоте природы.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b>          объяснять и обосновывать собственные выводы;          выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»;          собирать информацию по выбранной теме;          участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины.</p> <p><b>Личностные:</b>          Постигать смысл патриотического</p>

75.	3	<b>К. Паустовский.</b> «Корзина с еловыми шишками». (с.64-68)	<b>Знать</b> произведения К. Паустовского. <b>Уметь</b> читать фрагмент рассказа, который произвел сильное впечатление; объяснять название рассказа; озаглавливать части произведения; читать описание осеннего леса в горах, в котором встретились Григ и Дагни; составлять план ко второй части произведения; описывать характер Дагни и Грига; определять главную мысль произведения; объяснять слова «ее жизнь не пройдет даром»; рассказывать, почему Нильс был спокоен за Дагни; находить в детской музыкальной энциклопедии статью об Эдварде Григе; рассказывать о чувствах и мыслях, которые вызвало произведение.	отношения к Родине; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями; чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; <b>Познавательные:</b> понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний; сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников. <b>Регулятивные:</b> сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли; планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью. <b>Коммуникативные:</b> объяснять и обосновывать собственные выводы; выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»; собирать информацию по выбранной теме; участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины. <b>Личностные:</b> Постигать смысл патриотического отношения к Родине; ориентация в нравственном содержании как собственных
76.	4	<b>К. Паустовский.</b> «Корзина с еловыми шишками». (с.68-75)		
77.	5	<b>А. Н. Майков.</b> «Мать». (с.75-77)	<b>Знать</b> произведения А. Н. Майкова. <b>Уметь</b> подбирать синонимы и антонимы к словам «скрытый», «усталый», «честный», «нежный»; объяснять, почему в стихотворении много многоточий; определять главную мысль произведения; вспоминать народные или авторские произведения, в которых говорится о материнской любви; передавать чувства героев.	
78.	6	<b>Х.-К. Андерсен.</b> «Соловей». (с.78-81)	<b>Знать</b> произведения Х.-К. Андерсена; понятия авторская и народная сказка. <b>Уметь</b> подбирать синонимы и антонимы к словам «отзывчивый», «чудесный», «удивительный»; составлять план сказки; пересказывать особенно понравившийся фрагмент сказки; объяснять, почему путешественники ставили соловья, жившего в лесу, выше всего; рассказывать, какими изобразил автор придворных; вспоминать героев разных произведений, в которых соединились внешняя и внутренняя красота.	
79.	7	<b>Х.-К. Андерсен.</b> «Соловей». (с.82-86)	<b>Знать</b> произведения Х.-К. Андерсена; понятия авторская и народная сказка.	
80.	8	<b>Х.-К. Андерсен.</b> «Соловей». (с.87-92)	<b>Уметь</b> подбирать синонимы и антонимы к словам «отзывчивый», «чудесный», «удивительный»; составлять план сказки; пересказывать особенно понравившийся фрагмент сказки; объяснять, почему путешественники ставили соловья, жившего в лесу, выше всего; рассказывать,	

			какими изобразил автор придворных; вспоминать героев разных произведений, в которых соединились внешняя и внутренняя красота.	<p>поступков, так и поступков других людей;</p> <p>регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;</p> <p>чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;</p>
81.	9	<p><b>А. Ахматова.</b> «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p><i>Картинная галерея:</i> <b>И. И. Шишкин.</b> «Рожь». (с.93-95)</p>	<p><b>Знать</b> произведения А. Ахматовой.</p> <p><b>Уметь</b> представлять и описывать сухое дерево; характеризовать чувства, испытываемые человеком, говорящим, что ветер «нежен и упруг»; находить слова в тексте, в которых полнее всего передается весеннее настроение человека; анализировать произведение изобразительного искусства.</p>	
82.	10	<p><i>Внеклассное чтение.</i> <b>С. Есенин.</b> «Черемуха». <b>Б. Пастернак.</b> «Тишина». <b>А. Блок.</b> «Летний вечер». (с.96-99)</p>	<p><b>Знать</b> произведения С. Есенина, Б. Пастернака, А. Блока.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать лирические стихотворения, передавая при помощи интонации свое отношение к персонажам; находить в стихотворении сравнения и метафоры; подбирать синонимы к словам «медвяная», «пряная»; описывать чувства поэта; рассказывать о каком-нибудь тихом вечере.</p>	
83.	11	<p>Обобщение по теме «О добре и красоте».</p> <p><b><u>Проектная деятельность</u></b> по теме «Моя Родина». (с.100-101)</p>	<p><b>Знать</b> произведение о Родине.</p> <p><b>Уметь</b> выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; находить книги, которые помогут ответить на эти вопросы; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи).</p>	
84.	12	<p>Конкурс творческих работ.</p> <p><b><u>Проектная деятельность</u></b> по теме «Моя Родина».</p>	<p><b>Знать</b> этапы подготовки проекта.</p> <p><b>Уметь</b> выбирать вид деятельности, определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации; макеты, поделки); собирать экспонаты выставки.</p>	
<b>Мир детства–10ч.</b>				
85.	1	<p><b>Н. А. Некрасов.</b> «Крестьянские дети». (с.102-107)</p>	<p><b>Знать</b> произведения Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Уметь</b> подбирать антонимы к словам «внимательный», «утомленный», «мгновенно»; объяснять значение слов «вирши», «умиление», «мякина», «нега», «лава», «оскома»,</p>	<p><b>Познавательные:</b> передавать в письменной форме собственные мысли и переживания; понимать причины собственных</p>

			«содом», «вестимо»; читать разговор детей по ролям; рассказывать, что узнали о крестьянских детях, об их жизни, прочитав это произведение; вспоминать произведения о крестьянских детях; читать наизусть фрагмент стихотворения.	<p>поступков и совершенных другими людьми и оценивать их;</p> <p>оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью;</p> <p>ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;</p> <p>самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;</p> <p>планировать собственную читательскую деятельность</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;</p> <p>задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>представления об общих нравственных категориях (дobre и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;</p> <p>ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;</p> <p>регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;</p> <p>эмпатия, понимание чувств других</p>
86.	2	<b>Л. Н. Толстой.</b> «Мама», «Детство». <b>И. А. Бунин.</b> «Детство». (с.108-112)	<b>Знать</b> произведения Л. Н. Толстого, И. А. Бунина. <b>Уметь</b> находить описание внешности мамы; выбирать слова, подходящие к описанию ее внешности; передавать чувства и переживания автора в рассказе «Мама»; описывать внешность своей мамы; объединять слова, близкие по смыслу; находить и читать рифмы в стихотворении И. А. Бунина; читать слова, в которых выражены переживания поэта; рассказывать о своем самом добром или самом красивом воспоминании.	
87.	3	<b>М. Твен.</b> «Великолепный маляр» (из книги «Приключения Тома Сойера»). (с.113-123)	<b>Знать</b> произведения М. Твена. <b>Уметь</b> подбирать синонимы к словосочетаниям «как ни в чем ни бывало», «пылать любопытством», «представилось в новом свете», «направить свои стопы»; читать по ролям беседу Тома с Джимом и Беном; описывать качества Тома; находить и перечитывать рассуждение Марка Твена об отличии игры от работы; рассказывать о своей работе; объяснять значение слов «миля», «омнибус», «Монблан», «обязанность», «швартов», «алебастр», «фут», «ярд», «мулат».	
88.	4	<b>М. Твен.</b> «Великолепный маляр» (из книги «Приключения Тома Сойера»). (с.113-123)	<b>Знать</b> произведения В. Солоухина. <b>Уметь</b> подбирать антонимы к словам «верить», «великий», «молчать»; делить рассказ на части и озаглавливать их; объяснять слово «преимущество»; рассказывать, какие чувства испытал мальчик, когда обнаружил пропажу; читать по ролям; пересказывать историю от лица одноклассников мальчика.	
89.	5	<b>В. Солоухин.</b> «Ножичек с костяной ручкой». (с.124-131)	<b>Знать</b> произведения М. И. Цветаевой, Р. Л. Стивенсона. <b>Уметь</b> объяснять смысл слов «счастье быть на свете»; рассказывать о своем счастье; сравнивать детей, от лица которых ведется рассказ в стихотворениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона; вспомнить стихотворения, в которых говорится о детях-фантазерах; находить рифмующиеся	

			слова в произведениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона; сравнивать расположение рифм в этих произведениях; учить наизусть стихотворения о детях.	людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках.
90.	6	<b>М. И. Цветаева.</b> «Наши царства». <b>Р. Л. Стивенсон.</b> «Страна кровати». (с.132-135)	<b>Знать</b> произведения А. П. Чехова. <b>Уметь</b> подбирать синонимы к сочетаниям слов «поднять настроение», «поднять голос»; читать по ролям беседы Чечевицына с Катей и Володи; составлять план рассказа; рассказывать эту историю от лица Кати или Володи; определять отношение автора к героям рассказа; сравнивать героев – любителей путешествий – из рассказов М. М. Зощенко «Великие путешественники» и А. П. Чехова «Мальчики»; рассказывать о своих путешествиях.	
91.	7	<b>А. П. Чехов.</b> «Мальчики». (с.136-142)	<b>Знать</b> произведения А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова. <b>Уметь</b> сравнивать переживания, выраженные в произведениях А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова; выразительно читать лирические произведения.	
92.	8	<b>А. П. Чехов.</b> «Мальчики». (с.143-147)		
93.	9	<i>Внеклассное чтение.</i> <b>А. Н. Плещеев.</b> «Детство». <b>И. З. Суриков.</b> «В ночном». (с. 148-153)	<b>Знать</b> названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. <b>Уметь</b> различать элементы книги читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.	
94.	10	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Мир детства».	<b>Знать</b> названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. <b>Уметь</b> различать элементы книги читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.	
<b>Удивительные приключения – 8 ч.</b>				
95.	1	<b>Р. Э. Распе.</b> «Самый правдивый человек на земле» (из книги «Приключения барона Мюнхгаузена»: «Искры из глаз», «Необыкновенный олень»,	<b>Знать</b> произведения Р. Э. Распе. <b>Уметь</b> выразительно читать; описывать характер главного героя; пересказывать одну из историй; сочинять новую историю о приключениях барона Мюнхгаузена.	<b>Познавательные:</b> пользоваться разными источниками информации; сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для

		«Верхом на ядре», «За волосы»). (с.154-162)		<p>классификации;  строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта</p> <p><b>Регулятивные:</b>  планировать собственную читательскую деятельность;  работать в группе, паре, выслушивать и анализировать позицию партнера, аргументировать собственную позицию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию; оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль; владеть диалогической формой речи; корректно строить речь при решении коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b>  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности; представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.</p>
96.	2	<b>Д. Свифт.</b> «Путешествие в Лилипутию». (с.163-175)	<b>Знать</b> произведения Д. Свифта. <b>Уметь</b> озаглавливать части истории о Гулливере; пересказывать третью часть; сравнивать невероятное в рассказах Мюнхгаузена и в историях Гулливера; описывать качества маленьких человечков; сравнивать придворных короля Лилипутии и придворных императора из сказки Х.-К.	
97.	3	<b>Д. Свифт.</b> «Путешествие в Лилипутию». (с.164-175)	Андерсена «Соловей»; вспоминать произведения о маленьких человечках; объединять слова, близкие по смыслу: «удивляться», «уничтожить», «изумляться», «убавить», «истребить», «дивиться», «уменьшить», «всколыхнуть», «сократить», «ликвидировать».	
98.	4	<b>Д. Свифт.</b> «Путешествие в Лилипутию». (с.164-175)		
99.	5	<i>Внеклассное чтение.</i> <b>Т. Крюкова.</b> «Крылатый конь» (с.176-180)	<b>Уметь</b> называть мифы и народные сказки, которые похожи на главы из книги Т. Крюковой; читать по ролям; отвечать на вопросы; пересказывать отрывки из глав; передавать при помощи интонации свое отношение к персонажам.	
100.	6	<i>Внеклассное чтение.</i> <b>Т. Крюкова.</b> «Усыня» (главы из повести-сказки «Хрустальный ключ»). (с.176-180)		
101.	7	Обобщение по теме «Удивительные приключения».	<b>Знать</b> названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. <b>Уметь</b> различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); самостоятельно выбирать книгу и определять содержание по ее элементам.	
102.	8	Промежуточная аттестация	<b>Уметь</b> определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Давать характеристику происходящим событиям произведения. <b>Знать</b> название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события.	

## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### *Литературное чтение*

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка "2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

### *Чтение наизусть*

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### *Выразительное чтение стихотворения*

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** - допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

### *Чтение по ролям*

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки по трем требованиям

### *Пересказ*

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

классы	Обязательный уровень				Возможный уровень			
	1 чет.	2 чет.	3 чет.	4 чет.	1 чет.	2 чет.	3 чет.	4 чет.
1 класс	-	10-15	15-20	20-30	-	20-25	25-30	30-35
2 класс	40	50	55	60	55	60	65	70
3 класс	65	70	75	80	75	80	85	90
4 класс	85	90	95	100	95	100	110	120

4 класс: Обязательный уровень:

Чтение наизусть - 10-12 стихотворений, 1-3 отрывка из прозы

4 класс: Возможный уровень:

Чтение наизусть - 15-16 стихотворений, 4-5 отрывков из прозы.