


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Кузьмина В.В. Протокол № 1 от 30.08.2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Кушнар Л.В.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова _____ Цой О.Е. Приказ № 300 от 30.08.2021 г.</p> 
--	---	--

**Рабочая программа  
по литературному чтению  
3 класс  
начального общего образования  
УМК «Планета Знаний»**

Артеменко Т. Ю.  
учитель начальных классов

квалификационная категория: высшая

2021-2022 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС НОО (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»); ООП НОО МКОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова; с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); в соответствии с Программой для общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 3 класс. Учебно - методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа. М.: АСТ: Астрель, 2011г., на основе авторской программы «Литературное чтение», 3 класс, автор Э. Э. Кац. УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель». 2011г., Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 3 ч.- М.: АСТ, «Астрель». 2016 г. Э.Э. Кац.

В третьем классе на изучение литературного чтения отводится 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели).

## **Раздел I**

### **Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению**

#### **Личностные**

*У учащихся будут сформированы:*

- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умение оценивать свое отношение к учебе;
- уважение к культуре разных народов.

*У учащихся могут быть сформированы:*

- представление об общих нравственных категориях у разных народов;
- нравственное чувство и чувственное сознание;
- умение анализировать свои переживания и поступки;
- способность к самооценке;
- эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
- бережное отношение к живой природе;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

#### **Предметные**

##### **Речевая и читательская деятельность**

*Учащиеся научатся:*

- правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
- пересказывать произведение близко к тексту, кратко, от лица персонажа;
- рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану;
- привлекать читательский и жизненный опыт для анализа конкретного произведения, поставленной проблемы;
- определять и оценивать позиции литературных героев;
- выявлять тему и главную мысль произведения;

- сопоставлять героев, идеи разных произведений;
- составлять план рассказа;
- определять свое и авторское отношение к героям;
- формулировать вопросы к тексту, составлять план текста.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

### **Творческая деятельность**

*Учащиеся научатся:*

- читать по ролям художественное произведение;
- продолжать сюжет произведения, историю героя;
- участвовать в инсценировании произведения.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии с прочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;
- выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*Учащиеся научатся:*

- различать жанры (фольклор, басню, стихотворение, рассказ);
- выделять слова автора, действующих лиц, описание их внешности, поступков, бытовой обстановки, природы;
- находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, подбирать синонимы, антонимы к предложенным словам.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.
- использовать изученные выразительные средства в собственных творческих работах.

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

- соотносить свои действия с поставленной целью;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- планировать свои учебные действия;
- анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
- составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;
- планировать свою читательскую деятельность;

- планировать свою деятельность при реализации проекта.

### **Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- свободно ориентироваться в аппарате учебника;
- находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- сравнивать и классифицировать жизненные явления;
- выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
- находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
- сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
- ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
- находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
- извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
- знакомиться с детской периодической литературой.

### **Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

- участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
- сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
- овладевать диалогической формой речи;
- формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

## Раздел II

### Содержание программы

№	Название раздела:	Количество часов:
1	УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО ...	15 ч
2	НАРОДНЫЕ СКАЗКИ	17 ч
3	ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ	5 ч
4	О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ	12 ч
5	ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА ...	9 ч
6	АВТОРСКИЕ СКАЗКИ	6 ч
7	АВТОРСКИЕ СКАЗКИ	6 ч
8	БАСНИ	10 ч
9	БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ	16 ч
10	О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ	15 ч
11	ВЕСНА ПРИШЛА	9 ч
12	И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ	16 ч
Итого:		136 ч.

#### **«Уж небо осенью дышало...»**

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»

*Самостоятельное чтение.* М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах...»

#### **Народные сказки**

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

*Самостоятельное чтение.* Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

#### **Поэтические страницы**

А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

*Самостоятельное чтение.* К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

#### **О мужестве и любви**

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

*Самостоятельное чтение.* В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

#### **«Зимы ждала, ждала природа...»**

С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою». *Самостоятельное чтение.* И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

### **Авторские сказки**

А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка». *Самостоятельное чтение.* Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

### **Басни**

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».

Пословицы.

*Самостоятельное чтение.* Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

### **Братья наши меньшие**

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».

*Самостоятельное чтение.* Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка».

### **О совести и долге**

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».

*Самостоятельное чтение.* К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

### **Весна пришла**

Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

*Самостоятельное чтение.* В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

### **И в шутку, и всерьёз**

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

*Самостоятельное чтение.* А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

## Раздел III

### Тематическое планирование по литературному чтению

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся (УУД)
<b>УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО ... (15 ч)</b>		
1, 2 3, 4	К. Г. Паустовский «Барсучий нос»	<i>Выразительно читать</i> , передавать нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> близко к тексту, кратко, от лица персонажей.
5, 6	<b>И. А. Бунин</b> «Листопад»	<i>Рассказывать</i> по предложенному или самостоятельно составленному плану.
7	<b>М. М. Пришвин</b> «Хрустальный день», «Капитан-наук»	<i>Привлекать</i> читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи.
8	<b>М. М. Пришвин</b> «Недосмотренные грибы»	<i>Передавать</i> впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства.
9	<b>Н. Рубцов</b> «У сгнившей лесной избушки»	<i>Подбирать синонимы</i> к предложенным словам и словосочетаниям.
10, 11 12	<b>К. Г. Паустовский</b> «Подарок»	<i>Определять</i> и <i>оценивать</i> позиции литературных героев. <i>Выявлять</i> главную мысль произведения.
13	<i>Внеклассное чтение</i> Осень в произведениях русских писателей	<i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Сочинять</i> устные и письменные рассказы по заданной теме.
14	<i>Картинная галерея</i> <b>И. И. Левитан</b> «Лесное озеро»	<i>Сравнивать</i> настроение, выраженное в разных произведениях. <i>Различать</i> сказку и рассказ. <i>Составлять</i> план рассказа. <i>Пользоваться</i> словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем. <i>Анализировать</i> композицию картины и изобразительные средства, используемые художником. <i>Подбирать</i> художественные произведения и репродукции картин на заданную тему
<b>НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (17 ч)</b>		
15, 16 17	<i>Народные сказки</i> «Семь Симеонов» ( <i>русская народная сказка</i> )	<i>Выразительно читать</i> . <i>Читать по ролям</i> .
18	<i>Внеклассное чтение</i> Русские народные сказки	<i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Определять</i> главную мысль произведения.
19, 20 21	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» ( <i>русская народная сказка</i> )	<i>Сопоставлять</i> героев, идеи разных произведений. <i>Продолжать</i> сюжет произведения.

22	<i>Внеклассное чтение</i> Русские народные сказки Формирование умения работать с книгой. Сопоставление вариантов сказок в разном переложении	<p><i>Составлять</i> план рассказа. <i>Находить</i> нужные книги в библиотеке. <i>Ориентироваться</i> в сборниках произведений. <i>Сравнивать</i> иллюстрации к сказкам в разных сборниках. <i>Уважать</i> культуру разных народов. <i>Анализировать</i> произведение изобразительного искусства по предложенному плану. <i>Подбирать</i> репродукции картин на заданную тему. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Народные сказки», <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли.</p>
23	<i>Жаба-королева</i> » (литовская народная сказка)	
24	«Птица Кахна» ( <i>таджикская народная сказка</i> )	
25,26	«Как юноша любимую искал» ( <i>китайская народная сказка</i> )	
27	<i>Картинная галерея</i> <b>В. М. Васнецов</b> «Иван-царевич на сером волке»	
28-29	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки народов мира	
30, 31	<b>Работа над проектом по теме: «Народные сказки»</b>	
32	<b>Контроль знаний учащихся. К/ч и тест</b>	
<b>ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ (5 ч)</b>		
33	А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» ( <i>отрывок</i> )	<p><i>Выразительно читать</i> лирическое произведение. <i>Привлекать</i> читательский опыт. <i>Определять</i> свое впечатление от прочитанного. <i>Выявлять</i> авторскую позицию. <i>Отвечать</i> на вопросы по тексту, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Подбирать</i> эпитеты, синонимы и антонимы к словам. <i>Формировать</i> представления о нравственных категориях (добре и зле)</p>
34	<b>Ю. Мориц</b> «Песенка про сказку»	
35	«Маленький скрипач» ( <i>немецкая народная баллада</i> )	
36	<b>Г. Сапгир</b> «Сны»	
37	<b>Внеклассное чтение</b> К. Бальмонт «У чудищ»; С.Осетровой «Сказки»	
<b>О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ (12 ч)</b>		
38	<b>В. Белов</b> «Верный и Малька»	<p><i>Выразительно читать.</i> <i>Отвечать</i> на вопросы по тексту, <i>находить</i> нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции. <i>Определять</i> свое и авторское отношение к героям. <i>Рассказывать</i> по плану, от лица персонажа. <i>Создавать</i> устные и письменные рассказы на заданную тему. <i>Формировать</i> представления о нравственных категориях. <i>Бережно относиться</i> к животным. <i>Находить</i> нужные источники информации. <i>Сопоставлять</i> литературные произведения с произведениями</p>
39	<b>В. Белов</b> «Малька провинилась»	
40	<b>В. Белов</b> «Еще про Мальку»	
41	<b>И. С. Тургенев</b> «Воробей»	
42	Н. Г. Гарин-Михайловский	
43	«Тёма и Жучка»	
44		
45	Л. Н. Толстой	



46	«Прыжок»	других родов искусств (кино, театр)
47	<i>Внеклассное чтение</i>	
48	А. Платонов «Сухой хлеб»	
49	<b>Работа с научно-популярными текстами «Больше, чем просто собака», «Барсук», «О живописи»</b>	
<b>ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА ... (9 ч)</b>		
50	<b>С. Есенин</b> «Разгулялась вьюга...»	<p><i>Выразительно читать.</i> <i>Заучивать наизусть.</i> <i>Объяснять</i> значение слова в контексте произведения. <i>Подбирать</i> синонимы, антонимы. <i>Подбирать</i> эпитеты. <i>Находить</i> олицетворения в тексте.</p> <p><i>Сопоставлять</i> переживания, выраженные в разных произведениях. <i>Привлекать</i> собственный жизненный опыт. <i>Воспроизводить</i> впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его. <i>Анализировать</i> собственные переживания и <i>находить</i> их причины.</p> <p><i>Извлекать</i> информацию из произведения изобразительного искусства. <i>Находить</i> в библиотеке книги заданной тематики</p>
51	<b>А. С. Пушкин</b> «В тот год осенняя погода...» (отрывок)	
52	<b>А. С. Пушкин</b> «Зимнее утро»	
53	<b>А. С. Пушкин</b> «Зимняя дорога» (отрывок)	
54	<b>Ф. И. Тютчев</b> «Чародейкою Зимою...»	
55	<i>Картинная галерея</i> <b>Н. И. Крылов</b> «Зима»	
56	<i>Внеклассное чтение</i>	
57	Зима в произведениях разных жанров	
58	<b>Работа с научно-популярными текстами «Ледяное дыхание Арктики»</b>	
<b>АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (6 ч)</b>		
59	<b>А. С. Пушкин</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<p><i>Составлять</i> план рассказа по теме. <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения. <i>Творчески пересказывать</i> сюжет произведения. <i>Сопоставлять</i> сюжет с сюжетами народных сказок. <i>Характеризовать</i> героя. <i>Выявлять</i> отношение автора к персонажам. <i>Читать по ролям.</i> <i>Ставить вопросы</i> к тексту произведения. <i>Формировать</i> нравственное чувство и нравственное сознание</p>
60		
61		
62		
63		
64	<b>Контроль знаний учащихся. К/Ч. Тест.</b>	
<b>АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (6 ч)</b>		
65	<b>Х.-К. Андерсен</b> «Стойкий оловянный солдатик»	<p><i>Придумывать</i> вопросы к произведению. <i>Характеризовать</i> внутреннее состояние героев. <i>Определять</i> отношение автора к персонажам.</p>
66		
67		
68	<b>Л. Н. Толстой</b>	<i>Привлекать</i> жизненный опыт в процессе осмысления

	«Царь и рубашка»	художественного произведения. <i>Пользоваться</i> словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем. <i>Находить</i> нужную книгу в библиотеке. <i>Рассказывать</i> о прочитанной книге. <i>Внимательно относиться</i> к переживаниям других людей
69	<i>Внеклассное чтение</i>	
70	<b>Х.-К. Андерсен</b> «Штопальная игла» С. Седов «Король красуется»	
<b>БАСНИ (10 ч)</b>		
71	<b>О. Мандельштам</b> «Муха»	<i>Выразительно читать</i> басню. <i>Определять</i> авторское отношение к персонажам и способы его выражения.  <i>Сопоставлять</i> персонажей. <i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Делать</i> обобщающие выводы, привлекая читательский и жизненный опыт.  <i>Различать</i> басню и стихотворение. <i>Сочинять</i> рассказы, произведения других жанров. <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли
72	<b>Эзоп</b> «Мухи», «Кошка и мыши»	
73	<b>Л. Н. Толстой</b> «Отец и сыновья», «Лгун»	
74	<b>И. А. Крылов</b> «Лебедь, Щука и Рак»	
75	<b>И. А. Крылов</b> «Слон и Моська»	
76	<b>И. А. Крылов</b> «Две Бочки». Пословицы	
77	Внеклассное чтение Л.Н. Толстой «Комар и лев», И.А. Крылов. «Мышь и крыса».	
78,79	Работа над проектом по теме «Басни»	
80	Защита проектов	
<b>БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ (16 ч)</b>		
81	<b>А. П. Чехов</b> «Белолобый»	<i>Выразительно читать</i> . <i>Выделять</i> нужные для ответа на вопрос фрагменты текста. <i>Определять</i> идею и тему произведения. <i>Составлять</i> план рассказа по теме. <i>Определять</i> приемы, использованные писателем для создания персонажа произведения. <i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Различать</i> сказку о животных и рассказ. <i>Находить</i> в библиотеке книги заданной тематики. <i>Внимательно и бережно относиться</i> к живой природе
82		
83		
84		
85	<b>М. М. Пришвин</b> «Лимон»	
86		
87		
88	<b>Л. Н. Толстой</b> «Лев и собачка»	
89		
90	<b>К. Г. Паустовский</b> «Кот Ворюга»	
91		
92	<i>Внеклассное чтение</i>	

93	Книги о животных	
94	<i>Картинная галерея</i> <b>Б. Мурильо</b> «Мальчик с собакой»	
95	<b>Контроль знаний учащихся. К/ч. Тест.</b>	
96	<b>Работа с научно-популярными текстами. «Кошка»</b>	
<b>О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ (15 ч)</b>		
97	<b>Ю. Яковлев</b>	<i>Пересказывать</i> сюжет кратко, от лица персонажа. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> главную мысль.
98	«Полосатая палка»	
99	(в сокращении)	
100		
101	<b>А. Платонов</b>	<i>Создавать</i> письменные творческие работы. <i>Заучивать наизусть</i> фрагменты прозаического текста. <i>Определять</i> внутреннее состояние персонажей, отношение автора к ним.
102	«Разноцветная бабочка»	
103		
104	<b>А. Кешоков</b>	<i>Рекомендовать</i> понравившееся произведение, <i>обосновывать</i> свое отношение к нему.
	«Мне больно, мальчики»	
105	<b>К. Г. Паустовский</b>	<i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках. <i>Использовать</i> разные источники информации. <i>Работать</i> с аппаратом книги. <i>Участвовать</i> в диалоге.
106	«Теплый хлеб»	
107		
108	Читальный зал	
109	К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».	
110	<b>Работа с научно-популярными текстами. «Бабочки рядом с человеком»</b>	
111		
<b>ВЕСНА ПРИШЛА (9 ч)</b>		
112	«Жаворонушки...», «Березонька»	<i>Выразительно читать</i> лирическое произведение. <i>Участвовать</i> в инсценировании.
113	(народные песни)	
114	<b>А. А. Фет</b>	<i>Привлекать</i> жизненный опыт при чтении и анализе произведения. <i>Создавать</i> устно и письменно произведения разных жанров.
	«Весенний дождь»	
115	<b>М. М. Пришвин</b>	
	«Лесная капель»	
116	<b>К. Д. Бальмонт</b>	<i>Анализировать</i> собственные переживания, вызванные разными родами искусств. <i>Выразить</i> свое отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках
	«Золотая рыбка»	
117	<b>А. А. Фет</b>	
	«Рыбка»	
118	В. Астафьев «весенний остров»;	
119	О. Дриз «Как сделать утро волшебным».	
120	<b>Работа с научно-популярными текстами «Изменения погоды»</b>	

**И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ (16 ч)**

121	Шутки-прибаутки	<p><i>Определять</i> главную мысль произведения.</p> <p><i>Пересказывать</i> сжато от лица персонажа.</p> <p><i>Задавать</i> вопросы.</p> <p><i>Составлять</i> план по теме.</p> <p><i>Определять</i> свое отношение к персонажу, <i>обосновывать</i> его фрагментами текста, рассуждениями.</p> <p><i>Работать</i> со словарями и другими источниками информации.</p> <p><i>Делиться</i> впечатлениями о произведении изобразительного искусства.</p> <p><i>Знакомиться</i> с детской периодической литературой</p>
122	Болтливая баба» (русская народная сказка)	
123	<b>А. Линдгрен</b>	
124	«Как Эмиль угодил головой в супницу»	
125		
126	<b>С. Маршак</b> «Про двух соседей»	
127	<b>С. Маршак</b> «Старуха, дверь закрой!»	
128	<b>М. Зощенко</b>	
129	«Великие путешественники»	
130		
131		
132	<b>Контроль знаний учащихся. К/Ч. Тест.</b>	
133	<i>Картинная галерея</i> <b>З. Серебрякова</b> «За обедом»	
134	<i>Внеклассное чтение</i>	
135	А. Усачёв «На чём держится земля» А.Дорофеев «Укушенные»	
136	<b>Промежуточная аттестация.</b>	

## График контрольных работ по литературному чтению в 3 классе

№ п/п	Тема	Дата	
		план	факт
1	Контроль знаний учащихся. Контрольное чтение.	13.09	
2	Контроль знаний учащихся. Контрольное чтение. Тест ( по итогам 1 четверти)	25.10	
3	Контроль знаний учащихся. Контрольное чтение. Тест ( по итогам 2 четверти)	27.12	
4	Контроль знаний учащихся. Контрольное чтение. Тест ( по итогам 3 четверти)	05.03	
5	Контроль знаний учащихся. Контрольное чтение. Тест ( по итогам 4 четверти)	22.05	

### КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### *Литературное чтение*

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка "2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

#### *Чтение наизусть*

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

#### *Выразительное чтение стихотворения*

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** - допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

### *Чтение по ролям*

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки по трем требованиям

### *Пересказ*

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

классы	Обязательный уровень				Возможный уровень			
	1 чет.	2 чет.	3 чет.	4 чет.	1 чет.	2 чет.	3 чет.	4 чет.
1 класс	-	10-15	15-20	20-30	-	20-25	25-30	30-35

2 класс	40	50	55	60	55	60	65	70
3 класс	65	70	75	80	75	80	85	90
4 класс	85	90	95	100	95	100	105	110

3 класс: Обязательный уровень:

Чтение наизусть - 10-12 стихотворений, 1-3 отрывка из прозы

3 класс: Возможный уровень:

Чтение наизусть - 15-16 стихотворений, 4-5 отрывков из прозы.

## **Контрольные тексты для проверки техники чтения 3 класс.**

### **I полугодие**

Распушились в садах цветы. Загудели, засновали на солнечном свету пчелы. Садятся на венчики цветов, ощупывают их хоботком и потом срываются, летят поскорее к ульям. Томный запах разливается вечерами по улицам.

Словно в подвенечном наряде разметалась по лесным просекам черемуха. Надушилась, напудрилась. Обволакивает сладким ароматом. Не ломайте ее, друзья! Берегите эту красоту - для всех она предназначена! 55 слов (И. Коданев)

### **Орешник.**

Средь резной листвы лещины много орехов. В каждом орехе тугое ядро, вкусное и питательное. Спелые орехи — несравненное лакомство, срывай — и в кузов! Только помни: орехами лещины кормятся многие обитатели природы. Их прячут про запас сойки, поползни и белки. На них пасутся барсуки и кабаны. Зимой орехи спасут от бескормицы немало наших пушистых и пернатых друзей. Вот почему надо оберегать орешник, ведь они пополняют сокровенные кладовые леса. 67 слов (А. Стрижёв)

### **II полугодие.**

#### **Ежи.**

Вот кто-то громко зашуршал в кустах. Ёж проснулся — значит, день кончается. Расправил иголки, потянулся и пошёл топтать, шуршать прошлогодними листьями, искать червячков, личинок, гусениц. Роемся в лесной подстилке, вынюхивает. Вдруг зафыркал, ощетинился иглами — значит, почувствовал что-то подозрительное. Иголки — надёжная защита.

Да это мама-ежиха! Вон за ней колючими шариками катятся ежата. Им всё интересно, всё надо обнюхать, многому научиться, а к осени они станут взрослыми, самостоятельными ежами.

71 слово (А. Тамбиев)

#### **Три котёнка.**

Три котёнка - чёрный, серый и белый- увидели мышь и бросились за ней. Мышь прыгнула в банку с мукой. Котята - за ней! Мышь убежала. А из банки вылезли три белых котёнка.

Три белых котёнка увидели на дворе лягушку и бросились за ней. Лягушка прыгнула в трубу. Котята –за ней! Из трубы вылезли три чёрных котёнка. Потом они увидели в пруду рыбу и бросились за ней. Рыба уплыла, а из воды вынырнули три мокрых котёнка.

Они обсохли и стали, как были: чёрный, серый и белый.85 слов.

## Тесты

### Тест 1 -

*Прочитай текст.*

#### ОСЕНЬ

Стало вдруг светлее вдвое,  
Двор как в солнечных лучах —  
Это платье золотое  
У берёзки на плечах.

У липы и рябины  
Вьются стайками дрозды...  
Под окошком георгины  
Красотой своей горды.

Утром мы во двор идём —  
Листья сыплются дождём,  
Под ногами шелестят  
И летят... летят... летят...

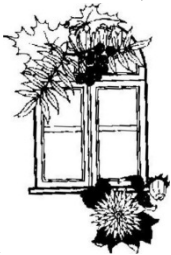
Пролетают паутинки  
С паучками в серединке,  
И высоко от земли  
Пролетели журавли.

Всё летит! Должно быть, это  
Улетает наше лето.  
(Е. Трутнева )

1. В какой сборник ты поместил бы это стихотворение?
  - в сборник забавных стихов



- в сборник стихов о природе
  - в сборник стихов о детях
2. От чьего лица написано стихотворение?
- персонажей
  - автора-рассказчика
3. Какая пора осени описана в этом стихотворении?
- ранняя
  - золотая
  - поздняя
4. О чём автор пишет как о живом существе?
- о рябине
  - о калине
  - о берёзке
5. О каких птицах идёт речь в этом стихотворении?
- о дроздах и воробьях
  - о журавлях и дроздах
  - о журавлях и аистах
6. С чем поэтесса сравнивает листопад?
- с дождём
  - со снегопадом
  - с градом
7. Какой осенний день описан в произведении?
- пасмурный
  - ненастный
  - ясный
8. Укажи, к какой строфе стихотворения относится данная иллюстрация.



- 1) 1  
2) 2

3) 3

4) 4

9. О каком золотом платье идёт речь в этом стихотворении?

Ответ:

10. С какой целью использовал автор эпитет золотое?

Ответ:

11. Какие слова повторяются в этом стихотворении чаще других? Почему?

Ответ:

12. Укажи номер строфы, в которой необходимо делать длительные паузы.

Ответ:

13. Напишите, какие приметы осени показаны в этом произведении.

Ответ:

14. Отметь слова, которые соответствуют твоим впечатлениям от чтения этого стихотворения. (Обрати внимание: ответов может быть несколько.)

- радость
- восторг
- задумчивость
- грусть
- тревога
- спокойствие

Сформулируй и запиши развёрнутый ответ (4—5 предложений)

на вопрос задания 15.

15. Какие чувства вызывает у тебя наступление осени? Почему?

Ответ:

## Тест 2

*Прочитай текст.*

### ТЯЖКИЙ ТРУД

Наверняка всякий слышал про то, как ёж на колючках таскает листья. Говорено про это много. Ловко так в рассказах-то получается: повалялся ёж, наколол листву и стащил в нору. С плеч скинул, и всё тут.

А на деле — другое. Не так просто.

Встретил я ежа, когда ходил за опятами. Семенит ёж по тропинке, несёт три листочка: два с боков, один — на загорбке. Ему эта ноша нипочём, не чувствует, наверное. Вдесятеро больше бы унёс. Но ведь иголки-то частые, плотные, листья на них плохо накальваются. Всё равно как нам гребнем бумагу протыкать. Неспособно. Вот и приходится к норе трусить почти порожняком.

Потихоньку, чтоб не спугнуть, пошёл я позади.

Старая сосна-выворотень, под ней — ямка. Ежиный дом. Остановился ёж. Надо теперь листья снять, запихать в нору.

А как снимешь листья? Лапой не ухватишь. Зубами — и думать нечего. И не стряхнёшь — крепко сидят. Вот положенье-то!

Стал ёж об корень тереться, сдирать листья. С боков-то содрал, хоть и разлохматил, а вот с загорбка — никак. Пыхтит от усердия, задними лапами поддаёт, а лист не слезает, да и баста!

Долго старался. Умаялся, а лист так и не снял. Постоял, сказал: «Туфф, туфф!», — это, наверное, вроде нашего «ох, ох», — отправился назад по тропинке.

Как скрылся он из глаз, я в низинку сбежал, принёс листьев, сунул в нору.

— На тебе, не мучайся!

Нельзя было не помочь. Такая тяжёлая работа у ежа!

(Э. Шим )

1. В какой сборник ты бы поместил это произведение?
  - в сборник авторских сказок
  - в сборник рассказов о животных
  - в сборник рассказов о детях
2. Где происходят события данного произведения?
  - на лугу
  - у дома автора
  - в лесу
3. Как, по рассказам людей, ёж таскает листья на иголках?
  - ловко
  - трудно
  - медленно
4. Выбери значение слова семенить.
  - разбрасывать семена
  - идти мелкими частыми шагами
  - быстро бежать
5. Почему листья плохо накальваются на иголки ежи?
  - иголки неострые
  - иголки очень длинные
  - иголки плотные, частые
6. Где находился ежиный дом?

- в дупле сосны
  - в ямке под сосной
  - под пнём
7. Как автор понял звуки «Туфф, туфф!», издаваемые ёжиком?
- ау, ау
  - эй, эй
  - ох, ох
8. Что вынесено в заглавие произведения?
- тема
  - основная мысль
9. Рассмотрите рисунок и выпишите из текста подходящее по сюжету предложение.



Ответ:

10. Какое сравнение автор использует, чтобы показать трудность накалывания листьев на иголки ежа?

Ответ:

11. Найди в тексте слово, имеющее значение «идти без груш».

Ответ:

12. Выпиши слова, которыми автор показывает тяжкий труд ежа.

Ответ:

13. Придумай и запиши два вопроса к тексту.

1)

2)

14. Как автор помог ежу?

Ответ:

Сформулируй и запиши развернутый ответ (4-5 предложений) на вопрос задания 15.

15. Каково отношение автора этого произведения к природе, к животным? Каким ты представляешь себе автора?

Ответ:

### Тест 3

*Прочитай текст.*

#### ТРУС

Дело было в Крыму. Один приезжий мальчик пошёл на море ловить удочкой рыбу. А там был очень высокий, крутой, скользкий берег. Мальчик начал спускаться, потом посмотрел вниз, увидел под собой огромные острые камни и испугался.

Остановился и с места не может сдвинуться. Ни назад, ни вниз. Вцепился в какой-то колючий кустик, сидит на корточках и дышать боится.

Внизу, в море, в это время рыбак ловил рыбу. И с ним в лодке была его дочка. Она всё видела и поняла, что мальчик трусит. Она стала смеяться и показывать на него пальцем.

Мальчику было стыдно, но он ничего не мог с собой сделать. Он только стал притворяться, будто сидит просто так и будто ему очень жарко. Он даже снял кепку и стал махать около своего носа.

Вдруг подул сильный ветер, вырвал у мальчика из рук удочку и бросил её вниз.

Мальчику было жаль удочки, он попробовал ползти вниз, но опять у него ничего не вышло.

А девочка всё это видела. Она сказала отцу, тот посмотрел наверх и что-то сказал ей.

Вдруг девочка спрыгнула в воду и зашагала к берегу. Взяла удочку и пошла обратно к лодке.

Мальчик так рассердился, что забыл всё на свете и кубарем покатился вниз.

-Эй! Отдавай! Это моя удочка! — закричал он и схватил девочку за руку.

-На, возьми, пожалуйста, — сказала девочка. — Мне твоя удочка не нужна. Я нарочно взяла, чтобы ты слез вниз.

Мальчик удивился и говорит:

-А ты почём знала, что я слезу?

— А это мне папа сказал. Он говорит: если трус, то, наверное, и жадина.

(Л. Пантелеев)

1. К какому жанру можно отнести это произведение?
  - сказка
  - рассказ
  - басня
2. Где, в каком месте происходят события, описанные в тексте?
  - на берегу реки
  - на берегу озера

- на берегу моря
3. С какой целью мальчик отправился на берег?
- купаться
  - ловить рыбу
  - играть с друзьями
4. Что остановило мальчика?
- огромные острые камни
  - большая собака
  - змея
5. Какими словами автор передаёт испуг мальчика?
- задрожал
  - звал на помощь
  - сидит, дышать боится
6. Кто был свидетелем такого поведения мальчика?
- рыбаки
  - рыбак и его дочка
  - дети
7. Что сделала дочка рыбака, увидев мальчика на берегу?
- стала смеяться
  - позвала на помощь
  - не обратила внимание
8. Какое чувство испытал мальчик, увидев, что за ним наблюдают?
- облегчение
  - стыд
  - радость
9. Как мальчик пытался скрыть свой испуг? Выпиши из текста соответствующие предложения.

Ответ:

10. Отметь слова, которые характеризуют мальчика (обрати внимание: ответов может быть несколько).
- смелый
  - ловкий
  - трусливый
  - находчивый
  - жадный
  - весёлый

- грубый

11. Как девочка заставила мальчика спуститься с берега вниз?

Ответ:

12. Закончи предложение, объяснив значение данного выражения.

Кубарем покатиться вниз — это значит \_\_\_\_\_

---

13. Какое качество характера заставило мальчика преодолеть страх?

Ответ:

14. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

1. Мальчик притворяется.
2. Девочка забрала удочку.
3. Мальчик испугался крутого берега и острых камней.
4. Удочку унесло.

#### Тест 4

*Прочитай текст.*

НЕ ЛАЕТ, НЕ КУСАЕТ...

Первым замкам ключ был не нужен: двери не запирали, а завязывали верёвкой. Чтобы их не открыли чужие, каждый хозяин старался затянуть узел похитрее.

До наших дней дошла легенда о гордиевом узле. Этот узел не удавалось развязать никому, пока Александр Македонский не разрубил его мечом. Тем же самым способом стали разделяться с верёвочными запорами и злоумышленники.

Труднее было отпереть «живые замки» — попробуй-ка поспорь с хорошо обученной сторожевой собакой. А один древний властитель велел сделать во дворце бассейн с островками.

Богатства сложили па островки, в воду пустили зубастых крокодилов... Лаять они, правда, не умели, а чтобы не разучились кусаться, их держали впроголодь.

К нынешнему времени замков и ключей придумано множество. Есть и такой, что отпирается... пальцем. Не удивляйтесь — это самый надёжный замок. Ведь узор на коже кончиков пальцев ни у кого не повторяется. Поэтому специальное устройство безошибочно отличает всунутый в скважину палец хозяина от чужого. Отпереть замок может лишь тот, кто его запер.

(Из книги «Хочу всё знать»)

1. Началом какого произведения является название рассказа?
  - пословицы
  - загадки
  - стихотворения
2. Укажи, каким является данный рассказ.

- юмористическим
  - поучительным
  - познавательным
3. Что представляли собой первые замки?
- верёвку
  - навесной замок
  - задвижку
4. Кто стал использовать способ Александра Македонского?
- хозяин
  - злоумышленники
5. Кто являлся «живыми замками & в древности»?
- животные
  - люди
6. Что придумал древний властитель для охраны своих богатств?
- держал на островках тигров
  - выпустил на островки змей
  - держал крокодилов впроголодь
7. Какой замок в настоящее время является самым надёжным?
- открывающийся с помощью цифрового кода
  - открывающийся с помощью узора на пальце
  - открывающийся металлическим ключом
8. В каком значении употреблено слово скважина в этом тексте?
- отверстие в земле
  - щель в камне
  - отверстие для ключа
9. В каком смысле употребил автор слова затянуть узел похитрее?

Ответ:

10. Что послужило появлению устойчивого выражения разубить гордиев узел?

Ответ:

11. Составь по содержанию текста два вопроса.

1)

2)

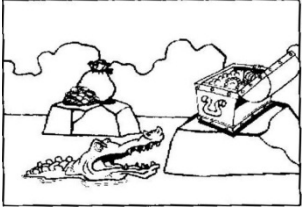
12. Раздели текст на три части. Напиши план.

1)

2)



3)  
13. К какому пункту плана, который написан в задании 12, относится данный рисунок?



Ответ:

14. Почему люди постоянно совершенствуют конструкцию замков?

Ответ:

Сформулируй и запиши развёрнутый ответ (4-5 предложений)  
на вопрос задания 15.

15. Пофантазируй, какой надёжный замок мог бы изобрести ты.

Ответ: