

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
_____ Курзина Т.А.

от «30» августа 2022г.

«Утверждено»

Директор
_____ Цой О.Е.

Приказ № 266
от «30» августа 2022г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
7 класс**

Учитель: Шаламова Л.С.

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству

Количество часов по учебному плану: 34 учебные недели, 34 часов в год, в неделю 1 час. Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Автор: Л.А.Неменская— М.: Просвещение, 2018г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Якутии и России. творческой деятельности эстетического характера;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы писателей Якутии; в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства (на примерах творчества художников-прикладников Якутии).

Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для

создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс

I. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры – 9 часов

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Традиция и инновация в национальном и прикладном искусстве современной Якутии.

II. Художественный язык конструктивных искусств – 7 часов

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в

дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Красота природы и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате.

III. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 10 часов

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

IV. Образ человека и индивидуальное проектирование – 8 часов

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Человек как объект дизайна. Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Выполнение цветного или монохромного рисунка-иллюстрации к произведению литературы на сюжеты рассказа, повести или стихов, написанных писателями Якутии.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

7 класс (34 ч)

Четверть	Тема	Количество часов	Контрольные и проверочные работы
I	Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	9	Выставка работ
II	Художественный язык конструктивных искусств	7	Выставка работ
III	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	10	Выставка работ
IV	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	Выставка работ
	Итого	34	

7 класс

№	Тема	Время
Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (9 часов)		
1	«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности	
2	«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	
3	«Прямые линии и организация пространства»	
4	«Цвет – элемент композиционного творчества»	
5	«Свободные формы: линии и тоновые пятна»	
6	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	
7	Когда текст и изображение вместе	
8	В бескрайнем море книг и журналов	
9	Современное декоративно-прикладное искусство Республики Якутии.	
Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)		
10	«От плоскостного изображения к объёмному макету»	
11	«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	
12	"Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»	
13	«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	
14	«Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	
15	Форма и материал	
16	«Роль цвета в формотворчестве»	
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)		
17	Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.	
18	«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	
19	«Образы материальной культуры прошлого»	
20	«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	
21	«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	
22	«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	
23	«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	
24	«Город, микрорайон, улица»	
25	«Городской дизайн»	
26	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»	
Образ человека и индивидуальное проектирование (9 часов)		
27	«Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	
28	«Замысел архитектурного проекта и его осуществления»	
29	Монументально- декоративное искусство Якутии.	
30	«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	
31	«Интерьер, который мы создаём»	
32	«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	
33	«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» «Встречают по одежде»	
34	«Автопортрет на каждый день»	

Тематический план по изобразительному искусству

7 классе (34 часа)

№	Дата	Тема	Элементы содержания	Планируемые результаты	УУД
<i>Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры – 9 часов</i>					
1 (1)		«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией.	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.
2 (2)		«Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»»	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
3 (3)		«Прямые линии и организация пространства»	Решение с помощью простейших	Решать с помощью простейших композиционных	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации

			<p>композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.</p>	<p>элементов художественно – эмоциональных задач.</p>	<p>пространства Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости. Проследить взаимосвязь элементов композиции. Создать групповую композицию из геометрических фигур. Работа на компьютере: создание ритмического узора</p>
4 (4)		«Цвет – элемент композиционного творчества»	<p>Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.</p>	<p>Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. Узнать о применении локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте</p>	<p>Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Работа над абстрактным рисунком Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах</p>
5 (5)		«Свободные формы: линии и тоновые пятна»	<p>Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок.</p>	<p>Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)</p>	<p>Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования</p>

			Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность.		
6 (6)		«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.	Воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.	Воспринимать букву как изобразительно – смысловой символ звука. Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений Создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака
7 (7)		Когда текст и изображение вместе	Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.	Освоить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.	Освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе Создать совместную творческую работу «Плакат – открытка» Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством.

					Самостоятельный отбор информации по теме
8 (8)		В бескрайнем море книг и журналов	<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.</p>	<p>Освоить многообразие графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p>	<p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология» Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта – замысла Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника Уметь работать над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.</p>
9 (9)		Современное декоративно-прикладное искусство Республики Якутии.		<p>Активно участвовать в беседе, "дискуссии о творчестве современных художников-прикладников .</p>	<p>Выделять в их работах, в эстетике рукотворности их произведений черты красоты и совершенства, высокого профессионализма. Приобретать опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия и художественной оценки конкретных</p>

					<p>произведений прикладного искусства, выполненных в разной технике: , резьбы по дереву, кости, золотого шитья, ткачества гобеленов. Овладевать искусствоведческими знаниями о разных видах прикладного искусства современной Якутии, о художественных особенностях прикладного искусства мастеров нашей республики.</p>
--	--	--	--	--	--

зык конструктивных искусств - 7 часов

10 (1)	«От плоскостного изображения к объёмному макету»	<p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащимися проекционной природы чертежа.</p>	<p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Знакомство с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.</p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Развивать пространственное воображение. Создание коллективного объёмно – пространственного макета. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.</p>
-----------	--	--	---	--

11 (2)	«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Цвет фактура в макете.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.	Развивать пространственное воображение Понимание учащимися проекционной природы чертежа Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки. Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки Конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов
12 (3)	"Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.	Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности конструкции Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Выполнение коллективной

				творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» Уметь применять модульные элементы
13 (4)	«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	Выявление различных типов зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Создавать разнообразные творческие работы	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»
14 (5)	«Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	Познакомиться с многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов	Уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование Определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи Создавать творческие работы в материале Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование

15 (6)	Форма и материал	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проследить взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение Понимать роль материала в определении формы. Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей Работа над творческим проектом «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь» Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.
16 (7)	«Роль цвета в формотворчестве»	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта	Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективно – творческую работу по теме (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона) Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 10 часов				

17 (1)	Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	Учиться понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые мастерами ДПИ, способы обработки материалов, орнамент, мотив.	Понимать и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация. Рассматривать и обсуждать плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем ауле, городе, своей станице. Выполнить эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката. Сравнить плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности, применяемых в разных по содержанию плакатах.
-----------	---	--	---	--

18 (2)	«Социальное значение	Архитектурная и градостроительная	Познакомиться с видами дизайна и архитектуры	
-----------	----------------------	-----------------------------------	--	--

	дизайна и архитектуры в жизни человека»	революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.		
19 (3)	«Образы материальной культуры прошлого»	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Познакомиться с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе Создание живописных этюдов части города из фотографий Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох Коллективная творческая работа «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом» Провести художественно – аналитический обзор развития образно – стилового языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

20-21 (4-5)	«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.		
22-23 (6-7)	«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)	Познакомиться с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники. Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре. Разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве Работа над коллажем: графическая фантазийная зарисовка города будущего
24 (8)	«Город, микрорайон, улица»	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной	Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей Роль цвета в формировании пространства.	Познакомиться с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей Создавать творческие

		<p>среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.</p>		<p>практические работы, Развивать чувство композиции Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная.</p>
25 (9)	«Городской дизайн»	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p>	<p>Собрать информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды</p>	<p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства Создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого</p>
26 (10)	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»		<p>Познакомиться с архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера. Знакомство с отделочными материалами Сделать подборку интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) Провести аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.</p>

				<p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами</p> <p>Создать коллажные композиции или реферат</p> <p>Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.</p>
Образ человека и индивидуальное проектирование – 8 часов				
27 (1)	«Организация архитектурно – ландшафтно о пространства »	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p> <p>Развитие пространственно-конструктивного мышления.</p>	Объединить ландшафтно-парковую среду. Развивать пространственно-конструктивное мышление.	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры</p> <p>Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.)</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры</p>
28 (2)	«Замысел архитектурно го проекта и его осуществлен ия»		Познакомиться с параметрами планировки города. Реализация в процессе макетирования логики	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией</p> <p>Познакомиться с макетированием архитектурно – смысловой логики.</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией</p>

				Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, художественную фантазии.
29 (3)	Монумен- но- декоративное искусство Як утии.		Получать представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников- графиков как ил- люстраторов книг местных изданий: . Приобретать опыт по иллюстрированию рассказов и других произведений писате- лей Якутии.	Участвовать в обсуждении рисунков- иллюстраций на темы литературных произведений писателей Якутии. Участвовать в обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства Якутии. Учиться сопоставлять декор разных видов художественного ремесла (циновки, гобелена, керамики и деревообработки). Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность литературно- художественного образа. Овладевать техническими приемами выполнения иллюстрации разными графическими материалами.
30 (4)	«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно- дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно- технических задач.	Познакомиться с принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок

				внешнего вида дома и прилегающей территории Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи
31 (5)	«Интерьер, который мы создаём»	<p>тиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p>	<p>Познакомить с дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой</p>	<p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Работа с зонированием помещения. Учитывать функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)</p>
32 (6)	«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	<p>Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек.</p>	<p>Познакомить с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц</p>	<p>Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Узнать о различных вариантах планировки дачной территории Икебана как пространственная композиция в интерьере. Коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек. Совершенствовать</p>

				приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка
33 (7)	«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» «Встречают по одежде»	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон	Познакомить с технологией создания одежды, целесообразностью моды. Разобрать понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием» Соотнести понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода. Создание коллекции моделей фантазийного костюма	Приобрести общее представление о технологии создания одежды Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием Познакомиться с понятиями: «стереотип», «кич». Пофилософствовать на тему: «стая» и её выражение «по одежке» Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
34 (8)	Промежуточная аттестация			