

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Кузьмина В.В. Протокол № 1 от 30.08.2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Кушнарь Л.В.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова _____ Цой О.Е. Приказ № 265 от 30.08.2022 г.</p>
--	--	--



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 4 класса  
начального общего образования  
УМК «Планета Знаний»**

Артеменко Т.Ю.,  
учитель начальных классов  
квалификационная категория: первая

2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС НОО (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»); ООП НОО МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова; с учетом примерной основной образовательной программой начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); в соответствии с Программой для общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель». 2011 г., на основе авторской программы «Изобразительное искусство» 4 класс, автор: Н.М. Сокольникова, М.: АСТ, «Астрель». 2011г. Учебник. М.: АСТ, «Астрель». 2017 г.

В четвертом классе на изучение изобразительного искусства отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

## **Раздел I**

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

##### ***Будут сформированы:***

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

##### ***Учащиеся получают возможность для формирования:***

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выразить в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

## Метапредметные результаты

### Регулятивные

#### *Учащиеся научатся:*

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

#### *Учащиеся получат возможность научиться:*

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

### Познавательные

#### *Учащиеся научатся:*

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

#### *Учащиеся получат возможность научиться:*

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;

- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

### **Коммуникативные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

### **Предметные результаты**

#### ***Учащиеся научатся:***

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира; различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графография и др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений; передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;

- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

## Раздел II

### Содержание учебного курса

№ п/п	Содержание программного материала:	Количество часов:
	«Мир изобразительного искусства»	<b>15 ч</b>
	«Мир декоративного искусства»	<b>7 ч</b>
	«Мир народного искусства»	<b>8 ч</b>
	«Мир архитектуры и дизайна»	<b>4 ч</b>
<b>Итого:</b>		<b>34 ч</b>

### Раздел III

#### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Планируемые результаты УУД	
		Предметные	Метапредметные, личностные
<b>«Мир изобразительного искусства» 15 часов</b>			
1.	1	Беседа «Необычные музеи». Рисование по представлению «Как я провел лето».	<p><b>Знать:</b> выдающиеся произведения анималистического жанра; художников-баталистов; приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа.</p> <p><b>Уметь</b> лепить композиции «Львица со львёнком» или рисовать обезьянку; создать образ храброго льва.</p> <p><b>Уметь</b> работать с красками, пластилином, глиной.</p> <p><b>Знать</b> приёмы акварельной живописи; музей оружия в Туле; отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого; пропорции лица человека: линию глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др.</p> <p><b>Уметь</b> рисовать эпизод исторического сражения или битвы;</p> <p>рисовать композицию «Семейное чаепитие»;</p> <p>натюрморт с двумя книгами.</p> <p><b>Уметь</b> передавать (графически) эмоции на лице; способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе; изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях.</p> <p><b>Знать</b>, что такое иллюстрации и порядок работы.</p> <p>Уметь продумывать композицию рисунка; декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона.</p> <p><b>Знать</b> компьютерную графику как вид искусства; порядок работы и</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;</p> <p>•учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению; уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; владеть диалогической формой речи оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе.</p> <p><b>Познавательные:</b> Ориентироваться в учебнике. Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра Выполнить цветовое решение рисунка (акварель). Использовать приёмы акварельной живописи. Рисовать общий контур животного, проработать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. Соблюдать пропорции фигуры льва и её частей.</p>
2.	2	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.	
3.	3	Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь).	
4.	4	Исторический жанр. Выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры.	
5.	5	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение».	
6.	6	Бытовой жанр. Рисование композиции «Семейное чаепитие».	
7.	7	Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции. Школа графики. Рисование фигуры человека.	
8.	8	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.	
9.	9	Натюрморт. Перспектива. Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами».	
10.	10	Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь.	
11.	11	Книжная графика. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей».	
12.	12	Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. «Чудо - звери».	
13.	13	Компьютерная графика. Программа «Adobe PhotoShop»	
14.	14	Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка».	
15.	15	Обобщение по теме: «Мир изобразительного	

		искусства».	<p>последовательность выполнения коллажа.</p> <p><b>Уметь</b> выполнять на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка».</p>	<p>Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую.</p> <p>анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях.</p> <p>Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока.</p> <p>Декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона.</p> <p>Сравнить декоративные скульптуры В.А. Смирнова «Пара чая», выполненные в керамике и стекле.</p> <p>Развитие творческих способностей.</p> <p>Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.</p> <p>Группировать, сравнивать произведения народного искусства.</p>
<b>«Мир декоративного искусства» 8 часов</b>				
16-17	1,2	Художественная керамика и фарфор. Хрусталь. Музей хрусталя.	<b>Знать</b> , что такое фарфор, хрусталь, называть изделия из хрусталя и фарфора.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно выполнять художественно-творческую работу; планировать свои действия; следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам,
18	3	Декоративные звери и птицы. Школа декора.	<b>Уметь</b> анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства;	
19	4	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь.	лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей».	
20	5	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани.		

		Музей валенок.	<p><b>Уметь</b> проследить взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Знать</b> ремесло стеклодувов; мифологические символы (петух, лев, медведь) и их использование в декоративном искусстве.</p> <p><b>Уметь</b> продумывать этапы и расписывать декоративную тарелку «Петушок».</p> <p><b>Знать</b> приёмы работы с войлоком; выполнение сетчатых орнаментов; орнаменты народов мира.</p> <p><b>Уметь</b> декорировать объекты; использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте; выполнять сетчатый орнамент. лепить из глины кашпо в виде черепашки.</p>	<p>описывающим стандартные действия; руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы; определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы; осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность; анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.</p>
21	6	Школа декора. Украшаем валенки.		
22	7	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.		
23	8	Твои творческие достижения Обобщение по теме: «Мир декоративного искусства».		
<b>«Народное искусство» 7 часов</b>				
24	1	Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья.	<p><b>Уметь</b> находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи; рисовать узоры кружева; отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости.</p> <p><b>Уметь</b> выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса; эскизы мужских костюмов; лепить самовар из глины и рисовать пряничные доски.</p> <p><b>Знать</b> традиционные народные художественные промыслы России, архангельских и чукотских косторезов; традиции русского чаепития.</p> <p><b>Знать</b> традиционный русский женский костюм, русский мужской костюмом; обувь; традиции одежды народов Севера и Кавказа.</p>	<p><b>Личностные:</b> способности оценивать окружающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства. Приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов. Выражать собственное эмоциональное отношение к классическому и современному искусству. Знакомство с музеями. Формирование замысла, умения планировать и организовывать действия в соответствии с целью. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.</p>
25	2	Русское кружево. Вологодские узоры.		
26	3	Резьба по кости. Холмогорские узоры.		
27	4	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.		
28	5	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Кавказа и Севера. Музей утюга.		
29	6	Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски.		
30	7	Обобщение по теме: «Мир народного искусства».		



«Мир архитектуры и дизайна» 4 часа			
31	1	Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Мой первый автомобиль.	<b>Знать</b> архитектуру как вид искусства; формообразование на основе фигуры человека и на основе природных объектов. <b>Учиться</b> выполнять эскизные архитектурные проекты; эскизных дизайнерские проекты. <b>Уметь</b> конструировать мебель и светильники.
32	2	Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма.	
33-34	3,4	Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. Музей упаковки. упаковка для тульского пряника «Пряничный дом»	

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.  
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- 1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- 2) оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- 4) включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- 5) использование критериальной системы оценивания;
- 6) оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- 7) разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету

Уровень	Отметка	Комментарий
Материал не усвоен	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьезными
Минимальный уровень	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно
	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов, в использовании материалов, в

Программный уровень (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых
	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи
Высокий уровень (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5» (превосходно)	Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, выходящими за границы обязательного к изучению материала, свободное применение обязательных и неизученных техник и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

**Текущий контроль:** проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

**Тематический итоговый контроль проводится в конце изучения раздела.** Оценивается уровень сформированных практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которого учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

**Самостоятельные творческие работы** оцениваются в соответствии с критериями, каждый из которых оценивается в 1 балл:

- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник).
- Аккуратность исполнения.
- Презентация своей работы, способность описать процесс, технологию исполнения.

**Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:**

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
- Разнообразие источников информации.
- Выразительный устный рассказ.
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.

Подробные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу