


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 им. Н. Косникова»**

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____Н.А.Андреева Протокол № _____1_____ от «30»_08_2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____Гуменный И.С Протокол № _____1_____ от «30»_08_2022 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор _____Цой О.Е. Приказ № 267 от «30»_08_2022 г.</p> 
--	--	---

Рабочая программа по литературе

10 класс

Составитель:

Кузьмина В.В. учитель русского
языка и литературы, первая
квалификационная категория.

2022 - 2023 учебный год

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений : Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2019 г.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
 - овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выразить свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Раздел 2. Содержание программы «Литература. 10 класс» (102 часа, 3 часа в неделю)

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования и учебным планом МБОУ «Нижнеиртышская СШ» имени М.Н. Макарова рассчитана на **102 часа**, из них **15 часов** отведено на уроки по развитию речи, **3 часа** – на контрольные работы тематического, итогового контроля.

Раздел 1. Введение (1 ч.): Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Личностные результаты обучения:

- 1) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 2) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 3) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 5) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- 2) анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;
- 3) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 4) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.): Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

Личностные результаты обучения:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;
- 6) структуру сочинения.

Учащиеся должны уметь:

- 7) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 8) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 9) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 10) определять род и жанр произведения;
- 11) выявлять авторскую позицию;

- 12) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 13) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 14) писать сочинение.

Раздел 3. Литература второй половины XIX века (71 ч.+14 ч.): Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и

мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Эссе по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»». **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»». Мировое значение русской литературы XIX века. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

Личностные результаты обучения:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- 10) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- б) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 7) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- 8) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 9) определять род и жанр произведения;
- 10) выявлять авторскую позицию;
- 11) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 12) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- 13) писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.): Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж. Г. Байрон, Г. Гейне.

Личностные результаты обучения:

- 1) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 2) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 3) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 5) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов XIX века;
- 4) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- 6) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 7) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 8) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 9) определять род и жанр произведения;
- 10) выявлять авторскую позицию;
- 11) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 12) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 5. Подведение итогов (1ч.): Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Личностные результаты обучения

- 1) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 2) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 2) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 3) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- 1) образную природу словесного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- 2) соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 3) выявлять авторскую позицию;
- 4) аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Раздел 6. Резерв (2ч.): Резервные занятия.

Учебно-тематический план. 10 класс

№п/п	Наименование разделов	Количество часов	Из них на развитие речи	Из них на контрольные
------	-----------------------	------------------	-------------------------	-----------------------

		на изучение темы		мероприятия
1	Введение	1	---	---
2	Литература первой половины XIX века	9	1	1
3	Литература второй половины XIX века	85	14	2
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1		
		5	1	---
	А.Н. Островский	8	1	---
	И.А. Гончаров	8	2	---
	И.С. Тургенев	3	-	---
	Ф.И. Тютчев	2	---	---
	А.А. Фет	3	---	---
	А.К. Толстой	3	2	---
	Н.С. Лесков	7	---	---
	Н.А. Некрасов	5	1	---
	М.Е. Салтыков-Щедрин	8	2	---
	Ф.М. Достоевский	18	3	---
	Л.Н. Толстой			

	А.П. Чехов	8	1	1
			1	1
4	Зарубежная литература	4	---	---
5	Подведение итогов	1	---	1
6	Резерв	2	---	---
	Итого	102	15	3

Характеристика основных видов деятельности

№ п/п	Наименование изучаемой темы	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности
1	Раздел 1. Введение (1 ч.)	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Определяют понятия. 2) Выявляют особенности русской XIX века в контексте мировой культуры. 3) Анализируют прочитанное. 4) Работают с дополнительными источниками по теме.
2	Раздел 2. Литература первой	Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек	<ol style="list-style-type: none"> 1) Определяют понятия. 2) Характеризуют изученные понятия. 3) Изучают биографии писателей и поэтов

	<p>половины XIX века (8 ч. + 1 ч.)</p>	<p>и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века». Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века».</p>	<p>литературы первой половины XIX века.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4) Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5) Пишут тезисный план. 6) Работают с дополнительными источниками. 7) Смысловое чтение текстов. 8) Анализируют, сравнивают, обобщают. 9) Выразительно читают. 10) Учат стихотворения наизусть. 11) Пишут сочинение. 12) Пишут контрольную работу.
3	<p>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</p>	<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Определяют понятия. 2) Характеризуют изученные понятия. 3) Изучают биографии писателей и поэтов литературы второй половины XIX века. 4) Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5) Пишут тезисный план. 6) Работают с дополнительными источниками. 7) Смысловое чтение текстов. 8) Анализируют, сравнивают, обобщают. 9) Анализируют критические статьи. 10) Выразительно читают. 11) Учат стихотворения наизусть. 12) Пишут сочинение-рассуждение, сочинения, эссе. 13) Пишут контрольную работу. 14) Пишут итоговую контрольную работу.

Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». Н.А. Некрасов:

жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпilog и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н.

Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Эссе по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»». **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»». Мировое значение русской литературы XIX века. **Итоговая контрольная**

		работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	
4	Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.)	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж. Г. Байрон, Г. Гейне.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Определяют понятия. 2) Характеризуют изученные понятия. 3) Изучают биографии писателей и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века. 4) Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5) Пишут тезисный план. 6) Работают с дополнительными источниками. 7) Смысловое чтение текстов. 8) Анализируют, сравнивают, обобщают. 9) Выразительно читают. 10) Учат стихотворение наизусть.
5	Раздел 5. Подведение итогов (1 ч.)	Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Подводят итоги.
6	Резерв (2 ч.)	Резервные занятия.	

Примерное тематическое планирование

<i>№ занятия</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Элемент содержания</i>	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Контрольно-оценочная деятельность (вид и форма)</i>	<i>Д/З</i>	<i>Примечание</i>
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	Л1-3; М1-3; П1-4.	Текущий (устный ответ на вопросы).	Читать «Введение», вопросы (в тетради)	
2	Русская литература первой половины XIX века.	1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в	Л2, 3, 5, 6; М1, 4, 5, 7, 8; П4, 5, 12.	Текущий (устный ответ на вопросы).	Сообщение/ тезисный план	

			русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.				
3	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	1	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии	Л1, 3, 5, 6; М1-4, 6-8; П3-5, 8, 10-12.	Текущий (устный ответ на вопросы).	Сообщение/ тезисный план	
4	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1	Анализ социально-философских проблем поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Л1, 2, 7, 8; М2-8; П1, 2, 4, 5, 7-13.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать поэму	
5	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм творчества. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу»	Л4, 5-9; М1-4, 6-8; П1, 2, 4, 5, 7-13.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/ тезисный план, выучить стихотворение наизусть (по выбору)	
6	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	1	Биография писателя. «Вечера...»	Л4, 5-9; М1-4, 6-8; П3, 4, 8, 9, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/ тезисный план	
7	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	«Портрет»	Л2, 3, 5, 6; М1, 2, 5-8; П1, 2, 4, 5, 7-13.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Прочитать повесть	

8	Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Обучение анализу эпизода.	Л4, 5-9; М1-4, 6-8; П1, 2, 4, 5, 7-13.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Прочитать повесть	
9	Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.	1	Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 1)	Л4, 6, 9; М1, 5-8; П1-6, 8, 9, 13, 14.	Тематический(рабо та по развитию речи № 1)	Написать сочинение	
10	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1	Контроль (контрольная работа № 1)	Л3, 7; М3-5, 7, 8; П1-5, 8, 11, 13.	Тематический (контрольная работа № 1)		
11	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	Л3, 5, 6, 9; М1-4, 7, 8; П4, 5, 7, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/ тезисный план	
12	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	1	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	Л4, 6, 8, 9; М1-4, 7, 8; П4, 5, 7, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/ тезисный план	
13	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	1	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3- 5, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/ тезисный план	
14	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1	Своеобразие конфликта, смысл названия	Л3, 4-6, 8,9; М2, 5-8; П1, 2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать пьесу	
15	Город Калинов и его обитатели.	1	Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Л3, 4-6, 8,9; М2, 5-8; П2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и	Читать пьесу, характерист	

					анализ текста).	ика образов	
16	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1	Нравственная проблематика пьесы	Л3, 4-10; М2, 5-8; П1, 2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Образ Катерины	
17	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	1	Анализ критических статей	Л3, 4-6, 8,9; М2, 5-8; П1, 2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/ тезисный план критической статьи/статей (по выбору)	
18	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 2)	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический(работа по развитию речи № 2)	Подбор материалов для сочинения Корректировать написанный текст	
19	Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	1	Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	Л3, 4-9; М2-4,-6-8; П1, 2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Прочитать пьесы	
20	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	1	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/ тезисный план	
21	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1	Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика	Л3, 4-6, 8,9; М2-4,-6-8; П1, 2, 4, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Читать роман, сообщение (индивидуальное задание)	

22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Анализ 1- 8 глав I-ой части романа	Л3, 4-6, 8,9; М2-4,-6-8; П1, 2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать роман, образ Обломова (письменно)	
23	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1	Анализ 9 главы	Л3, 4-6, 8,9; М2-4,-6-8; П2, 5-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать 9 главу	
24	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Сравнительная характеристика героев	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Сравнительная характеристика/сообщение	
25	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1	Анализ III-ей части романа «Обломов». Эволюция образа главного героя	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П1, 2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
26	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	1	Сравнительная характеристика героев	Л1, 3-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Таблица	
27	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1	Анализ IV-ой части романа «Обломов». Анализ критических статей	Л1, 3-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ статей критиков)	Сообщение/ тезисный план критической статьи/статей (по выбору)	
28	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» (работа по развитию речи № 2)	Л2, 4, 6, 9, 10; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический(работа по развитию речи № 2)	Написать сочинение (выбор темы)	
29	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	1	«Записки охотника» и их место в русской литературе	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-	Текущий (устный ответ на вопросы,	Сообщение/ тезисный	

				5, 7, 8, 11.	сообщение).	план	
30	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	1	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений («Записки охотника» (1-3 рассказа по выбору), романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»,).	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 7-9, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/ тезисный план	
31	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1	История создания романа «Отцы и дети». Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения	Л2, 3, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 7-9, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, сообщение (индивидуальное задание)	
32	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Сравнительная характеристика героев. Анализ 5-11 глав романа	Л2-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение (5-11 главы)	
33	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1	Образ Одинцовой	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Образ Одинцовой	
34	Мировоззренческий кризис Базарова.	1	Духовный конфликт героя	Л2-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
35	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	1	Анализ эпилога	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Образ Базарова (письменно)/ сообщение	
36	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	Анализ критических статей	Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (анализ критических статей)	Читать критические статьи	
37-38	Сочинение по роману И.С.	2	Сочинение (работа по развитию речи № 3)	Л2, 4, 6, 9, 10; М1, 3, 5,	Тематический(работа по развитию	Подбор материалов	

	Тургенева «Отцы и дети».			7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	речи № 3)	по теме (выбор) Написать сочинение	
39	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 7-11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/ тезисный план	
40	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	1	«Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Таблица	
41	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	«О как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Стихотворение наизусть	
42	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	1	«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 7-11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/ тезисный план	
43	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	1	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Таблица	
44	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	1	Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; ПЗ-5, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/ тезисный план	

45-46	Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	2	Эссе (работа по развитию речи № 4)	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический(работа по развитию речи № 4)	Подбор материалов по теме Написать эссе	
47	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	1	Жанровое своеобразие прозы Лескова	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Сообщение/ план статьи	
48	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	Поэтика названия повести. Особенности жанра	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
49	Тема праведничества в «Очарованном страннике».	1	Нравственный смысл рассказа. Фольклорное начало в повествовании	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
50	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	1	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия», «Поэт и гражданин»	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/ тезисный план	
51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	«Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Л2-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Читать стихотворения, сообщение (индивидуальное задание)	
52	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1	Психологизм и бытовая конкретизация темы любви в лирике Н.А. Некрасова.. «Мы с тобой bestолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»,	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Выучить стихотворение наизусть	

			«Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.				
53	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.	1	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	Л2-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
54	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1	Тема социального и духовного рабства. Образы крестьян и помещиков в поэме	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
55	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Анализ образов народных заступников	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Образы героев	
56	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).	1	Сочинение (работа по развитию речи № 5) Фольклорное начало в поэме	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический(работа по развитию речи № 5)	Написать сочинение	
57	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	1	Проблематика и поэтика сказок писателя	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/ тезисный план	
58	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Сообщение/ тезисный план	

59	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	1	Характеристика литературных героев	Л1-5, 7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
60	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	1	Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 8, 11.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/ тезисный план	
61	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1	Характеристика Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
62	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
63	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
64	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1	Анализ ключевых сцен по теме урока	Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)	
65	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1	Образ Сони Мармеладовой	Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)	
66	Мир «униженных и оскорбленных» в	1	Семьи Мармеладовых и Раскольникова	Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-	Текущий (устный) ответ на вопросы,	Читать произведение	

	романе.			12.	смысловое чтение и анализ текста).	е, вопросы (в тетради)	
67	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Анализ эпилога романа	Л3-5, 7-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать эпилог романа	
68-70	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	3	Сочинение (работа по развитию речи № 6)	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический(работа по развитию речи № 6)	Подбор материалов по теме Подбор материалов по теме Написать сочинение	
71	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	1	Этапы творческого пути. Духовные искания. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	Л3, 5, 6-9; М2, 3-8; П3-5, 7-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/ тезисный план	
72	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	1	Анализ отдельных эпизодов	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2--12.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Читать рассказы (1-3)	
73	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Образ автора в романе	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Сообщение (индивидуальное задание)	
74	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1	Беседа и анализ эпизодов	Л1-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	

75	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	1	Беседа и анализ эпизодов	Л1-5, 7-9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)	
76	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1	Анализ сцен войны	Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)	
77	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Анализ женских образов романа	Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)	
78	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Сравнительная характеристика	Л1, 3-7, 9, 10; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, вопросы (в тетради)	
79	Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	1	Эссе (работа по развитию речи № 7)	Л2, 4, 6-9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический(работа по развитию речи № 7)	Написать эссе	
80	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1	Анализ сцены Бородинского сражения	Л1, 3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2-12.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
81	Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Образ Платона Каратаева	Л1-7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение	
82	Кутузов и Наполеон.	1	Сопоставительные характеристики героев	Л1-5, 6, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать произведение, таблица	
83	Проблема истинного и ложного	1	Сравнительная характеристика	Л1-5, 6-9; М1-3, 5-8;	Текущий (устный) ответ на вопросы,	Читать произведени	

	патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».			П2, 4-12.	смысловое чтение и анализ текста).	е	
84	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Анализ эпилога романа Контроль (контрольная работа № 2)	Л2, 4, 6, 8; М1, 5-8; П1-5, 7-12.	Тематический (контрольная работа № 2)	Подготовка к контрольной работе	
85-86	Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	2	Сочинение (работа по развитию речи № 8)	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический(работа по развитию речи № 8)	Подбор материалов по теме Написать сочинение	
87	А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	1	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленькая трилогия»	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Сообщение/ тезисный план	
88	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	«Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и другие	Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Читать рассказы	
89	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1	Анализ рассказа «Ионыч»	Л3-9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать рассказ, вопросы (в тетради)	
90	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	1	«Вишневый сад»	Л3, 5, 6, 9; М2, 3-8; П3-5, 7-11.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать пьесу	
91	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»:	1	Анализ образов героев пьесы Анализ ключевых эпизодов	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8;	Текущий (устный ответ на вопросы,	Читать пьесу,	

	история создания, жанр, система образов и символов.			П2-12.	смысловое чтение и анализ текста).	вопросы (в тетради)	
92	Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	1	Анализ творческого стиля писателя	Л3-5, 7, 9; М1-3, 5-8; П2, 4-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста, сообщение).	Читать пьесу, сообщение (индивидуальное задание)	
93	Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1	Эссе (работа по развитию речи № 9)	Л2, 4, 6, 9; М1, 3, 5, 7, 8; П1-5, 7, 8, 10, 12, 13.	Тематический(работа по развитию речи № 9)	Написать эссе	
94	Мировое значение русской литературы XIX века.	1	Обобщение материала	Л2, 3, 10; М4-8; П1, 8, 12.	Итоговый (ответы на вопросы)	Сообщение (индивидуальные задания)	
95	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	1	Итоговый контроль (контрольная работа № 3)	Л2, 4, 6, 8; М1, 5-8; П1-5, 7-12.	Итоговый (контрольная работа № 3)	Подготовка к итоговой контрольной работе	
96	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. «Вечные» вопросы. Романтизм, реализм и символизм.	Л1, 2, 4, 5; М1-3, 6-8; П4, 5.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Индивидуальные задания по теме	
97	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	Анализ ключевых эпизодов повести	Л1, 3, 5; М1, 2, 4, 5, 7, 8; П1, 2, 3, 5, 6-12.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Читать эпизоды повести	
98	Психологическая новелла Ги де Мопассана	1	Анализ ключевых эпизодов новеллы	Л1, 3, 5; М1, 2, 4, 5, 7, 8; П1, 2, 3, 5, 6-	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и	Прочитать произведение	

	«Ожерелье».			12.	анализ текста).		
99	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	1	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне	Л1, 2, 4, 5; М1-3, 6-8; П3, 4, 5, 7, 8, 10-12.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Индивидуальные задания	
100	Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Подведение итогов курса «Литература» в 10 классе	Л1-2; М1-3; П1-4.	Итоговый	Список произведений на лето	
101	Резервное занятие.	1					
102	Резервное занятие	1					

Универсальные учебные действия по курсу «Литература. 10 класс»:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Контрольно-измерительные материалы

Критерии оценки сочинения

Критерии оценки сочинения		
Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует сравнительной характеристике героев	Допускаются:

	2. Фактические ошибки отсутствуют.	1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
	3. Отсутствуют логические ошибки.	
	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	
	5. Нет стилистических, лексических ошибок.	
«4»	Содержание работы, в основном соответствует сравнительной характеристике (имеются незначительные отклонения от темы сочинения).	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
	2. Имеются единичные фактические неточности.	
	3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	
	4. Работа в основном характеризуется богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, но имеются незначительные недочеты (в отдельных частях сочинения – однообразии синтаксических конструкций, одно неправильно употребленное слово и т. п.)	
	5. Стиль работы в целом отличается единством и достаточной выразительностью.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения в сравнительной характеристике героев	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки
	2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	
	3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения	
	4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические	

	конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	
	5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	
«2»	Работа не соответствует сравнительной характеристике. Допущены грубые фактические ошибки. Нарушена последовательность изложения мыслей в более чем половине работы, отсутствует связь между смысловыми частями. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

Рекомендации:

Как писать сочинение – рассуждение?

В основе любого рассуждения — проблема, которую нужно сформулировать в виде тезиса и затем дать ей решение

Сочинение - рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

Основной по содержанию и объему частью рассуждения является вторая — аргументация тезиса. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни известных людей, исторические коллизии;
- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных...) источников;
- цитирование;
- фактические данные, данные исследований, наблюдений;
- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяется темой рассуждения. Главным при этом является развёрнутость аргументов, их иллюстративность, убежденность автора сочинения в своей позиции

В подобных сочинениях следует использовать образительно- выразительные средства, способные эмоционально возбудить читателя, заставить его думать. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, многоточие, фразеологизмы и крылатые выражения.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами желательно обозначать с помощью вводных слов: *итак, следовательно, во- первых и т. п.*

В синтаксическом плане рекомендуется использовать сложные предложения или простые осложненные, обособленные обороты речи, сравнения.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству М.Ю. Лермонтова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и лирических стихотворений М.Ю. Лермонтова, умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать поэтический текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» и выполните задания.</p> <p>Часть А.</p> <p>I. К какому типу лирики относится стихотворение «Ангел»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Гражданская лирика; 2) Философская лирика; 3) Пейзажная лирика; 4) Любовная лирика. <p>II. Ведущей в стихотворении является тема:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Любви; 2) Родины; 3) Песни;

4) Судьбы.

III. Как называется использованное М.Ю. Лермонтовым художественно-выразительное средство, с помощью которого поэт выражает своё отношение к песне ангела: «тихую песню», «той песне святой»?

- 1) Метафора;
- 2) Эпитет;
- 3) Олицетворение;
- 4) Сравнение.

IV. В какой строфе рассказывается о том, что пел ангел?

- 1) В первой;
- 2) Во второй;
- 3) В третьей;
- 4) В последней.

V. Герой-повествователь рассказывает об ангеле, несшем в мир душу младую, который

- 1) Несёт свою песню людям;
- 2) Боится людей и поэтому не хочет, чтобы его кто-либо слышал;
- 3) Заискивает перед Богом и поэтому притворяется;
- 4) Гордится собой.

Часть В.

VI. В строке «О Боге великом он пел, и хвала/ Его непритворна была...» использовано повторение однородных согласных звуков, придающее данному литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность. Назовите это фонетическое средство.

VII. Выпишите слово, которое в стихотворении характеризует «песни земли».

VIII. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «звук песни», «звуков небес».

IX. Определите размер, которым написано стихотворение.

Часть С.

Как песня, которую поёт ангел, его характеризует в стихотворении М.Ю. Лермонтова? Дайте развернутый ответ.

Вариант 2

Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» и выполните задания.

Часть А.

I. К какому типу лирики относится стихотворение «Молитва»?

- 1) Пейзажная лирика;
- 2) Философская лирика;
- 3) Любовная лирика;
- 4) Вольнолюбивая лирика.

II. Ведущей в стихотворении является тема:

- 1) Спасительной силы слова, поэзии, искусства;
- 2) Родины;
- 3) Дружбы;
- 4) Свободы.

III. Как называется синтаксический приём, использованный М.Ю. Лермонтовым в строке: «И так легко, легко...»?

- 1) Риторическое восклицание;
- 2) Синтаксический параллелизм;
- 3) Антитеза;
- 4) Повтор.

IV. В какой строфе стихотворения употребляется слово «молитва»?

- 1) В первой;
- 2) Во второй;
- 3) В третьей;
- 4) Такой строфы в стихотворении нет.

V. Лирический герой стихотворения

- 1) В трудные минуты жизни обращается к молитве;
- 2) В трудные минуты жизни старается уснуть;
- 3) Отчаялся и ни в чём не может найти душевной опоры;
- 4) Мечтает о забвенье.

Часть В.

VI. Назовите художественно-выразительное средство, использованное в следующих словосочетаниях: «в

	<p>минуту трудную», «молитву чудную», «святая прелесть».</p> <p>VII. Выпишите словосочетание из второй строфы, являющееся синонимом к слову молитва.</p> <p>III. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в словосочетаниях: «дышит прелесть», «бремя скатится», «слов живых».</p> <p>IX. Определите размер, которым написано стихотворение.</p> <p>Часть С. Как молитва в стихотворении М.Ю.Лермонтова помогает лирическому герою обрести душевную лёгкость? Дайте развернутый ответ.</p>
Критерии оценки работы	<p>Тесты состоят из трех частей: А, В и С. На их выполнение отводится 45 минут.</p> <p>Часть А включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала</p> <p>Часть В состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.</p> <p>Часть С требует написать развернутого ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ учащиеся получают балл. Часть В оценивается по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов(3 балла); следование нормам речи (3 балла).</p> <p>«5» - 15-14 баллов; «4» - 13-10 баллов; «3» - 9-6 баллов; «2» - менее 5-0 баллов.</p>

Ответы

Вариант 1

I-2, II-4, III-1, IV-3, V-1, VI- инверсия, VII-внимали, VIII-эпитет, IX-четырёх- и трехстопный амфибрахий.

Вариант 2

I-2, II-4, III-4, IV-1, V-3, VI-эпитет, VII-ярким сиянием, VIII- метафора, IX-дактиль.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть

Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.С. Пушкина.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и лирических стихотворений А.С. Пушкина, умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать поэтический текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Что называется лирикой? 1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя. 2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого. 3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение. 4) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.</p> <p>2. Определите жанр стихотворения «Вольность». 1) Поэма. 2) Ода. 3) Баллада. 4) Песнь.</p> <p>3. К кому обращается Пушкин: «Здравствуй, племя, младое, незнакомое...»? 1) К друзьям-лицеистам; 2) к поэтам-декабристам; 3) к молодым соснам; 4) к дубам, растущим в Михайловском.</p> <p>4. В каком из стихотворений Пушкина не поднимается тема «Назначение поэта и поэзии»? 1) «Пророк». 2) «Вольность». 3) «Элегия». 4) «Вновь я посетил...».</p> <p>5. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»? 1) Великая личность. 3) Деспот и просветитель. 2) Тиран. 4) Отец и покровитель своего народа.</p> <p>6. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»? 1) Психическое расстройство?</p>

- 2) Отчаяние?
- 3) Понимание социальной несправедливости?
- 4) Дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?

7. Какими приёмами Пушкин передаёт восторг от Петербурга?

- 1) внутренними монологами;
- 2) прямыми авторскими оценками;
- 3) с помощью героя-рассказчика;
- 4) через демонстрацию мнения Петра Первого.

8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?

- 1) Пимен. 2) Отрепьев. 3) Иван Грозный. 4) Басманов.

9. Кому посвящена драма Пушкина «Борис Годунов»?

- 1) Н.М. Карамзину. 2) В.А. Жуковскому. 3) Александру I.
- 4) В.О. Ключевскому.

10. Как автор относится к Григорию – герою драмы «Борис Годунов»?

- 1) осуждает за жажду власти, честолюбие;
- 2) сочувствует безрадостной жизни мальчика-монаха;
- 3) восхищается его смелостью, смекалкой и решительностью;
- 4) подчёркивает его смиренность, простодушие и наивность.

11. В отрывке: «...Так злодей// С свирепой шайкою своей//В село ворвавшись, ломит, режет,// Крушит и грабит; вопли, скрежет,// Насилье, брань, тревоги, вой!..» - изображается:

- 1) военное сражение;
- 2) разгул Невы во время наводнения;
- 3) описание строительства Петербурга;
- 4) поведение жителей во время наводнения.

12. Кто изображен Пушкиным в этих строках: «...он умел и страхом, и любовью, и славою народ очаровать?»

- 1) Лжедмитрий. 2) Борис Годунов.
- 3) Петр Первый. 4) Иван Грозный

Вариант 2

1. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель создания: «На тронах поразить порок».

- 1) «Вольность». 2) «Пророк».
- 3) «Медный всадник». 4) «Деревня».

2. В каком произведении звучат строки: «Восстаньте, падшие рабы?»

- 1) «Деревня». 2) «Вольность».
- 3) «Борис Годунов». 4) «Медный всадник».

3. Определите жанр произведения Пушкина «Медный всадник»:

1) повесть; 2) поэма; 3) ода; 4) баллада.

4. Что такое антитеза?

- 1) противопоставление картин, явлений, событий;
- 2) сатирическое преувеличение;
- 3) повторение согласных звуков с целью создания образа;
- 4) неживым предметам передаются свойства живых существ.

5. Каково отношение Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?

- 1) Восторженное;
- 2) негативное;
- 3) двойственное;
- 4) равнодушное.

6. Как можно определить пафос вступления к поэме «Медный всадник»?

- 1) задумчивый, печальный;
- 2) торжественный;
- 3) трагический;
- 4) философский.

7. Какой художественный приём использован в отрывке: «...И перед младшею царицей// Померкла древняя Москва//Как перед новою столицей//Порфиноносная вдова...»?

1) Метафора; 2) антитеза; 3) сравнение; 4) олицетворение.

8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?

- 1) Мнишек.
- 2) Шуйский.
- 3) Карамзин.
- 4) Пушкин.

9. Как автор относится к народу в драме «Борис Годунов»?

- 1) Осуждает за рабскую покорность и безразличие к своей судьбе;
- 2) сочувствует его бедственному положению;
- 3) восхищается его грозной и могучей бунтарской силой;
- 4) видит в нем безвольную силу, которой можно манипулировать.

10. Откуда эти строки: «Учись, мой сын: наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни»?

- 1) «Борис Годунов». 2) «Медный всадник».
- 3) «Деревня». 4) «Вольность»

11. Кто так жил: «Весь день ходил пешком//А спал на пристани; питался//В окошко поданным куском...»?

- 1) Евгений («Медный всадник»).

	2) Гришка Отрепьев («Борис Годунов»); 3) Пушкин в ссылке. 4) Монах Пимен в юности («Борис Годунов»); 12. Кто изображен Пушкиным в строках: «Ни на челе высоком, ни во взорах нельзя прочесть его сокрытых дум; всё тот же вид, смиренный, величавый»? 1) Петр Первый. 2) Лжедмитрий. 3) Евгений. 4) Пимен.
Критерии оценки работы	«5» - 12-11 правильных ответов; «4» - 10-9 правильных ответов; «3» - 8-7 правильных ответов; «2» - менее 6-0 правильных ответов.

Ответы

Вариант 1

1.1), 2.2), 3.4), 4.3), 5.2), 6.1), 7.2)3), 8.4), 9.1), 10.1), 11.2), 12.2).

Вариант 2

1.1), 2.2), 3.2), 4.1), 5.3), 6.2), 7.3), 8.4), 9.1), 10.1), 11.1), 12.4).

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству Н.В. Гоголя.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текстов «Петербургского повестей, умение анализировать художественные произведения.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение	Знать основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя; содержание «Петербургских повестей»; основные

<p>которых проверяется</p>	<p>теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.</p>
<p>Содержание контрольной, диагностической работы</p>	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Н.В. Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель - а) романтик; б) реалист; в) классицист; г) модернист.</p> <p>2. Герой какой повести Н.В. Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе? а) «Шинель»; б) «Миргород»; в) «Тарас Бульба»; г) «Ночь перед Рождеством».</p> <p>3. Главная мысль, которую хочет донести до читателя Н.В. Гоголь: «маленький человек» а) достоин уважения; б) достоин презрения; в) сам виноват в своей «малости»; г) является продуктом бесчеловечного государства.</p> <p>4. В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург? а) «Невский проспект»; б) «Страшная месть»; в) «Нос»; г) «Шинель».</p> <p>5. Зачем Ковалев приехал в Петербург? а) найти работу; б) был проездом; в) в гости; г) просто так.</p> <p>6. Кем был Иван Яковлевич? а) продавцом; б) дворником; в) чиновником; г) цирюльником.</p> <p>7. Прочитайте приведённый ниже фрагмент. Как называется повесть, из которой взят отрывок? <i>О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!.. кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект... (Н.В. Гоголь.)</i></p> <p>8. Напишите название цикла произведений, в который входит данные повести.</p> <p>9. Сколько произведений входит в названный цикл?</p> <p>10. По какому принципу объединены повести в цикл?</p> <p style="text-align: center;">Вариант 2</p> <p>1. Где Иван Яковлевич нашел нос? а) на улице; б) на своем крыльце; в) в хлебе; г) в кофе.</p> <p>2. При каких обстоятельствах Ковалев встретил свой нос? а) он шел по улице; б) выпрыгнул из кареты; в) сидел в кафе; г) Ковалев нашел его в реке.</p> <p>3. Кем работал Пискарев?</p>

	<p>а) музыкантом; б) художником, в) офицером; г) ремесленником.</p> <p>4. Зачем Пискарев покупал себе опиум?</p> <p>а) он был независимым человеком; б) хотел от жизни чего-то нового; в) чтобы избавиться от бессонницы; г) ради развлечения.</p> <p>5. Кому принадлежит мысль: "Боже, что за жизнь наша! Вечный раздор мечты с действительностью!"</p> <p>а) Пискареву; б) Пирогову; в) Шиллеру; г) Гофману.</p> <p>6. Как связаны между собой Пирогов и Пискарев?</p> <p>а) родственники; б) друзья детства; в) приятели; г) сослуживцы.</p> <p>7. Как погиб Пискарев?</p> <p>а) умер от болезни; б) его застрелили; в) перерезал себе горло; г) отравился.</p> <p>8. Напишите название цикла произведений, в который входит данные повести.</p> <p>9. Сколько произведений входит в названный цикл?</p> <p>10. По какому принципу объединены повести в цикл?</p>
Критерии оценки работы	

Ответы

Вариант 1

1-а, 2-а, 3-а, 4-а,в, г, 5-а, 6-в, 7-«Невский проспект», 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 - Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.

Вариант 2

1-в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-г, 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 - Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	А.Н. Островский
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.Н. Островского.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текста драмы «Гроза», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества А.Н. Островского; содержание драмы «Гроза»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Статью «Темное царство» написал:</p> <p>а) Н.Г. Чернышевский; б) В.Г. Белинский; в) Н.А. Добролюбов.</p> <p>2. Яркими представителями «темного царства» являются</p> <p>а) Тихон; в) Кабаниха; б) Дикой; г) Кулигин.</p> <p>3. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:</p> <p>а) Тихон; в) Феклуша; б) Варвара; г) Кабанова.</p> <p>4. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новой силы, поднимающейся на борьбу за человеческие права. На кого возлагает надежды автор?</p> <p>а) Катерина; б) Тихон; в) Борис.</p> <p>5. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?</p>

- а) Варвару; в) Тихона;
б) Катерину; г) Кулигина.

6. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:

- а) духовной силы и смелости;
б) духовной слабости и бессилия;
в) моментного эмоционального взрыва.

7. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

- а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»;
б) «Бла-алеписе, милая, бла-алеписе! <...> В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»;
в) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)

8. В речи героев присутствует (найдите соответствие):

- а) церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием;
б) народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика;
в) мещанско-купеческое просторечие, грубость;
г) литературная лексика 18 века с ломоносовскими и державинскими традициями.

9. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

- а) «Кто ж... угодит, коли у...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»;
б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)

10. Кто произносит эти слова?

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- а) Варвара; в) Глаша;
б) Катерина; г) Феклуша.

11. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?

- а) помещичье-дворянской;
б) купеческой;
в) аристократической;
г) народной.

12. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?

- а) «Москвитянин»;
- б) «Отечественные записки»;
- в) «Современник»;
- г) «Библиотека для чтения».

13. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?

- а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;
- б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;
- в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.

14. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

- а) Художественный театр;
- б) Малый театр;
- в) театр «Современник»;
- г) Большой театр.

15. Высшим критерием художественности

А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?

- а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;
- б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;
- в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.

Вариант 2

1. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»; б) «Волки и овцы»; в) «Обломов»; г) «Свои люди – сочтемся».

2. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф; б) печатный станок; в) громоотвод;
- г) микроскоп.

3. Действие «Грозы» происходит

- а) в Москве; б) в Нижнем Новгороде; в) в Калинове;
- г) в Петербурге.

4. Определите основной конфликт пьесы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса;

- б) столкновение самодуров и их жертв;
- в) история любви Тихона и Катерины;
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»; б) герой-резонер; в) «маленький человек»; г) «самодур».

6. Восстановите последовательность событий.

- а) Самоубийство Катерины.
- б) Тихон возвращается из Москвы.
- в) Разговор Катерины с Варварой о детстве.
- г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
- д) Борис покидает город.

7. Кто это говорит?

- а) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться с этой коры».
- б) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего не знают, никакого порядка. Проститься путём не умеют».
- в) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

8. Определите по репликам, о ком идёт речь.

- а) «Одно слово: воин!»;
- б) «И на воле-то он словно связанный»;
- в) «И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

9. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский;
- б) В.Г. Белинский;
- в) Н.А. Добролюбов.

10. Яркими представителями «темного царства» являются

- а) Тихон; в) Кабаниха;
- б) Дикой; г) Кулигин.

11. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:

- а) духовной силы и смелости;
- б) духовной слабости и бессилия;
- в) моментного эмоционального взрыва.

12. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

	<p>а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»</p> <p>б) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)</p> <p>в) «Бла-алепие, милая, бла-алепие! <...> В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».</p> <p>13. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:</p> <p>а) «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».</p> <p>б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)</p> <p>14. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?</p> <p>а) помещицье-дворянской; б) купеческой;</p> <p>в) аристократической; г) народной.</p> <p>15. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?</p> <p>а) «Москвитянин»; б) «Отечественные записки»;</p> <p>в) «Современник»; г) «Библиотека для чтения».</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 15-14 правильных ответов;</p> <p>«4» - 13-11 правильных ответов;</p> <p>«3» - 10-8 правильных ответов;</p> <p>«2» - 7-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1в)

2 б), в)

3 б)

4а)

5 б)

6 а)

7 а) Катерина, б) Феклуша, в) Кабаниха

8 а) Кабаниха, б) Катерина, в) Дикой, г) Кулигин

9 а) Дикой, б) Кабаниха.

10 б)

11 б)

- 12 а)
13 а)
14 б)
15 а)

Вариант 2

- 1 в)
2 в)
3 в)
4 б)
5 г)
6 г)в)б)д)а)
7а)Кулигин, б) Кабаниха, в) Кудряш
8а) Дикой, б) Катерина, в) Тихон
9 в)
10 б)в)
11 а)
12 а) Катерина,б) Кабаниха, в) Феклуша
13 а) Дикой, б) Кабаниха
14 б)
15 а)

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература второй половины XIX века
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.А. Гончарова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Обломов», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение	Знать основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова; содержание романа «Обломов»; основные теоретико-

<p>которых проверяется</p>	<p>литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.</p>
<p>Содержание контрольной, диагностической работы</p>	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Как звали Гончарова? а) Иван Алексеевич; б) Алексей Иванович; в) Александр Иванович; г) Иван Александрович.</p> <p>2. Определите жанр художественного произведения «Обломов». Это: а) роман; б) рассказ; в) поэма; г) повесть.</p> <p>3. Какое произведение не принадлежит Гончарову: а) «Обыкновенная история»; б) «Невский проспект»; в) «Обломов»; г) «Обрыв».</p> <p>4. В каком году был впервые напечатан роман «Обломов»? а) 1852; б) 1858; в) 1860; г) 1861.</p> <p>5. Где впервые была напечатана глава «Сон Обломова»? а) В журнале «Современник»; б) в «Отечественных записках»; в) в журнале «Вестник Европы»; г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями».</p> <p>6. Какие главы составляют экспозицию романа «Обломов»? а) Первые шесть глав; б) первые три главы; в) первые две главы;</p>

г) вся первая часть.

7. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

а) Классицизм;

б) сентиментализм;

в) реализм;

г) романтизм.

8. Где происходит действие романа «Обломов»?

а) В Москве;

б) в Тульской губернии;

в) в Орловской губернии;

г) в Петербурге.

9. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

а) Андрей Штольц;

б) Владимир Ленский;

в) Пьер Безухов;

г) Акакий Башмачкин.

10. Что лежит в основе сюжета романа «Обломов»?

а) История любви Обломова и Агафьи Пшеницыной;

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской;

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца.

11. Как звали сына Ильи Ильича Обломова?

а) Андрей;

б) Иван;

в) Илья;

г) Павел.

12. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу?

а) Ольга Ильинская;

б) Обломов;

в) Штольц;

г) Агафья Пшеницына.

13. Укажите возраст Обломова в начале романа:

а) 25-26 лет;

б) 32-33 года;

в) 36-37 лет;

г) 40-45 лет.

14. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- а) взаимного исключения;
- б) сравнения;
- в) дополнения;
- г) антитезы.

15. Кто произнес следующие слова:

«А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»?

- а) Штольц;
- б) Ольга Ильинская;
- в) Алексеев;
- г) Захар.

Вариант 2

1. Укажите годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

2. Когда впервые был напечатан роман «Обломов»?

- а) В 1852 году;
- б) в 1858 году;
- в) в 1860 году;
- г) в 1861 году.

3. Какое художественное произведение не принадлежит И. Гончарову?

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

4. Определите жанр произведения «Обломов». Это:

- а) рассказ;
- б) поэма;
- в) роман;
- г) повесть.

- 5. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?**
- а) 1 месяц;
 - б) 1 день;
 - в) 2 дня;
 - г) 5 дней.
- 6. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?**
- а) реализм;
 - б) сентиментализм;
 - в) классицизм;
 - г) романтизм.
- 7. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?**
- а) Татьяна Ларина;
 - б) Екатерина Сушкова;
 - в) Наташа Ростова;
 - г) Ольга Ильинская.
- 8. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа?**
- а) На Садовой;
 - б) на Гороховой;
 - в) на Выборгской стороне;
 - г) на Лени Голикова.
- 9. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?**
- а) Отсутствие цели в жизни;
 - б) воспитание и закономерности современной ему жизни;
 - в) бедность;
 - г) болезненное состояние.
- 10. На ком женился Захар?**
- а) На Марье;
 - б) на Ольге;
 - в) на Агафье;
 - г) на Анисье.
- 11. С какой целью была включена в роман глава «Сон Обломова»?**
- а) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье;
 - б) объяснить происхождение героя;
 - в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
 - г) расширить представление о барской жизни.

	<p>12.И. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:</p> <p>а) трость; б) халат; в) рояль; г) книга.</p> <p>13. К какому сословию принадлежал Штольц?</p> <p>а) Разночинцы; б) дворяне; в) купцы; г) мещане.</p> <p>14. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе:</p> <p>а) Штольц; б) Захар; в) Тарантьев; г) Волков.</p> <p>15. Чьи это слова: «Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном»?</p> <p>а) Обломова; б) Штольца; в) Алексеева; г) Борова.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 15-14 правильных ответов; «4» - 13-11 правильных ответов; «3» - 10-8 правильных ответов; «2» - 7-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1-г, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-в, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-а.

Вариант 2

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-б, 6-а, 7-г, 8-б, 10-б, 11-г, 12-в, 13-б, 14-а, 15-б.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	И.С. Тургенев
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.С. Тургенева.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Отцы и дети», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева; содержание романа «Отцы и дети»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. <i>«Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями».</i> Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Революционерам-демократам. 2. Разночинцам. 3. Либералам. 4. Монархистам. <p>2. Роман – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями. 2. Эпическое произведение, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема. 3. Эпическое произведение, повествующее об одном, но важном событии из жизни героя. <p>3. Основным конфликтом романа «Отцы и дети» является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым. 2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и

Н.П. Кирсановым.

3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.

4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...»(Выберите верное завершение фразы.)

1. пролетариата как передового класса.

2. дворянства как передового класса.

3. крестьянства как передового класса.

4. революционных демократов как передового класса.

5. Кому из героев романа принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

1. Аркадий Кирсанов.

2. Н.П. Кирсанов.

3. Е.В. Базаров.

4. П.П. Кирсанов.

5. Ситников.

6. Критическую статью «Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.

2. В.Г. Белинский.

3. А.И. Герцен.

4. Д.И. Писарев.

5. М.А. Антонович.

7. *«Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...».* **Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:**

1. В.Г. Белинский.

2. А.И. Герцен.

3. Д.И. Писарев.

4. М.А. Антонович.

8. Портреты каких героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?

1. *«...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету ... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».*

2. Женщина «...высокого роста... поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

3. «В маленькой и невзрачной фигурке... не было ничего безобразного; но выражение ... лица неприятно действовало на зрителя... Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко... все у нее выходило не просто, не естественно».

9. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные ниже слова и выражения:

1. «В теперешнее время полезнее всего отрицание...», «Рафаэль гроша медного не стоит...»

2. «Аристократизм, либерализм, принципы... сколько иностранных... и бесполезных слов!»

3. «Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее», «... без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».

4. «...человеческая личность должна быть крепка, как скала...».

10. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?

1. Противостояние героев литературного произведения.

2. Учение, ставящее в центр мироздания человека и считающее человека «венцом природы».

3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

Вариант 2

1.Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» заключается в том, что:

1. Писатель противопоставляет в нем либеральных дворян и разночинцев-демократов.
2. В романе показан конфликт между Аркадием Кирсановым и Н.П. Кирсановым.
3. В романе противопоставлены два поколения – «отцов» и «детей».

2.Посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» адресовано:

1. А.И. Герцену.
2. В.Г. Белинскому.
3. Н.А. Некрасову.
4. Другому лицу.

3.Споры героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Исключите лишнее:

1. Об отношении к дворянскому культурному наследию.
2. Об искусстве, науке.

3. О системе поведения человека, о нравственных принципах.
4. О положении рабочего класса.
5. Об общественном долге, о воспитании.

4. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствуют приведенные ниже характеристики:

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, которому характерны духовная ограниченность, слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
4. Натура независимая, сильная, не преклоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

1. Евгений Базаров.
2. Аркадий Кирсанов.
3. Павел Петрович.
4. Николай Петрович.

5. Тип – это:

1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
2. Образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей.
3. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

6. Критическую статью «Еще раз Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

7. «С первых же страниц... вас обдаёт каким-то мертвящим холодом; вы не живете с действующими лицами романа, не проникаетесь их жизнью, а начинаете холодно рассуждать с ними, или, точнее, следить за их рассуждениями... Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении. ... в новом произведении г. Тургенева нет ... психологического анализа... нет художественных изображений, картин природы... В "Отцах и детях" он скупится на описание, не обращает внимания на природу...»

Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.

	<p>4. М.А. Антонович.</p> <p>8. В усадьбе или имении какого героя вы оказались?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>«Усадьба... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей... За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...».</i> 2. <i>«... на скате холма открылась наконец небольшая деревушка... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенной крышей»</i> 3. <i>«Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».</i> <p>9. По художественным деталям узнайте героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>«... всю жизнь свою устроил на английский вкус», «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска... тугие воротнички рубашки... с обычной неумолимостью упирались в выбритый подбородок».</i> 2. <i>«Сына своего она любила и боялась несказанно. ... Она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном...»</i> 3. <i>«Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружкам на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух».</i> <p>10. Найдите соответствие героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» социальному положению.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Эмансипе». 2. Русский аристократ. 3. Полковой лекарь. 4. Студент-барич. 5. Студент-демократ. <ol style="list-style-type: none"> 1. Евгений Базаров. 2. Авдотья Кукшина. 3. Василий Иванович Базаров. 4. Аркадий Кирсанов. 5. Павел Петрович Кирсанов
Критерии оценки работы	<p>«5» - 10 правильных ответов; «4» - 9-8 правильных ответов; «3» - 7-6 правильных ответов; «2» - 5-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	3	2	3	4	3	Базаров Одинцова Кукшина	Базаров П.П. Кирсанов	3

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	4	1 – 2	2	3	4	1. Одинцова.	1. П.П. Кирсанов.	1 - 2
			2 – 3				2. Базаровы.	2.Арина Власьевна.	2 - 5
			3 – 4				3. Кирсановы.	3. Фенечка.	3 - 3
			4 – 1						4 - 4
									5 - 3

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Н.А. Некрасов
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Н.А. Некрасова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и поэмы «Кому на Руси жить хорошо», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова; содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь

	<p>воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.</p>
<p>Содержание контрольной, диагностической работы</p>	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Лирика – это... (Выберите нужный вариант.) литература, предназначенная для постановки на сцене. род литературы, которая передает внутренний мир личности, отражает ее эмоции. род литературы, для которого характерны событийность и описательность.</p> <p>2. Определите, к каким мотивам лирики Н.А. Некрасова относятся приведенные ниже стихотворения. «Элегия», «Поэт и гражданин», «Муза». «Железная дорога», «Несжатая полоса». «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»</p> <p>3. Кому из критиков революционно-</p>

демократической направленности посвящены эти строки Н.А. Некрасова?

*Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для
свободы,*

Но более учил ты умирать.

В.Г. Белинскому.

Н.А. Добролюбову.

Н.Г. Чернышевскому.

Прочитайте отрывки из стихотворений с одинаковым названием «Родина». Какое из них принадлежит перу Н.А. Некрасова?

Люблю дымок спаленной жнивы,

В степи ночующий обоз

И на холме средь желтой нивы

Чету белеющих берез.

С отрадой многим незнакомой

Я вижу полное гумно,

Избу, покрытую соломой,

С резными ставнями окно;

И в праздник, вечером росистым,

Смотреть до полночи готов

На пляску с топаньем и свистом

Под говор пьяных мужичков.

И с отвращением кругом кидая взор,

С отрадой вижу я, что срублен

темный бор –

В томящий летний зной защита и

прохлада, -

И нива выжжена, и праздно дремлет

стадо,

Понутив голову над высохшим ручьем,

*И набок валится пустой и мрачный дом,
Где вторил звону чаш и гласу ликований
Глухой и вечный гул подавленных страданий,
И только тот один, кто всех собой давил,
Свободно и дышал, и действовал, и жил...*

5. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

1. Царя.
2. Гришу Добросклонова.
3. Мужиков-правдоискателей.
4. Попа.
5. Пьяного.

6. Кому адресованы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

*«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь».*

1. ЕрмилаГирин.
2. Гриша добросклонов.
3. Яким Нагой.
4. Дед Савелий.

7. Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

*1. «Грудь впалая; как вдавленный живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины*

*На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок».*

*2. «С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
... на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись, выходил».*

*3. «... румянький,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с бранденбурами,
Широкие штаны».*

8. Перечислите фольклорные жанры, которые используются в рассказе Матрены Тимофеевны о своей жизни.

9. Кому из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежат слова:

*1. «Кого хочу – помилую,
Кого хочу – казню.
Закон – мое желание!
Кулак – моя полиция!
Удар искросыпительный,
Удар зубодробительный,
Удар скуловорррот!..»*

2. «О ком слагаете

*Вы сказки балагурные,
И песни непристойные,
И всякую хулу?»
«Клейменный, да не раб!..»*

Вариант 2

1. Поэма – это... (выберите нужный вариант ответа):

1. Большое стихотворное произведение, в котором отчетливо выражена сюжетно-повествовательная организация и заметная роль принадлежит повествователю – лирическому герою.

2. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.

2. Исключите из каждого ряда стихотворение, не принадлежащее перу Н.А. Некрасова. Назовите автора.

1. «В дороге», «Железная дорога»,
«Выхожу один я на дорогу...»,
«Тройка».

2. «Деревня», «Несжатая полоса»,
«На Волге».

3. «Памяти Добролюбова», «К
Чаадаеву».

3. А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы

парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде».

В каком стихотворении Н.А. Некрасова был отражен этот жизненный эпизод?

1. «На улице».
2. «Не рыдай так безумно над ним...».
3. «Размышления у парадного подъезда».
4. «Вчерашний день часу в шестом...».

4. Прочитайте отрывки из произведений литературы XIX века, в которых изображен Петербург. Какой из фрагментов принадлежит перу Н.А. Некрасова? Кто автор второго отрывка? Назовите произведение, из которого взят данный фрагмент.

*1. «В нашей улице жизнь трудовая:
Начинают ни свет ни заря
Свой ужасный концерт, припевая,
Токари, резчики, слесаря,
А в ответ им гремит мостовая!..
Все сливается, стонет, гудет,
Как-то глухо и грозно рокочет,
Словно цепи куют на несчастный
народ,*

Словно город обрушится хочет».

*2. «А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден.*

Встает купец, идет разносчик,

На биржу тянется извозчик,

С кувшином охтенка спешит,

Под ней снег утренний хрустит.

Проснулся утра шум приятный».

5. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Кто он?

1. Гриша Добросклонов.

2. Яким Нагой.

3. Ермил Гирин.

4. Матрена Тимофеевна.

6.Н.А. Некрасов широко использует в поэме «Кому на Руси жить хорошо» фольклорные приемы. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам.

1. «Не ветры веют буйные, не мать-земля колышется – шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ».

2. «В рот яблока до Спаса не беру».

3. «Тени черные», «волки серые», «сыра-земля - кормилица», «тучи черные», «девка красная».

4. «Не в бровь, а прямо в глаз».

1. Пословицы.

2. Параллелизм.

3. Постоянные эпитеты.

4. Народные обычаи.

7.Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

1. *«Осанистая женщина,*

Широкая и плотная,

Лет тридцати восьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

Ресницы богатейшие.

Сурова и смугла».

2. *«Лицо худое, бледное,*

И волос тонкий, вьющийся,

С оттенком красноты».

3. *«Усы седые, длинные*

И – разные глаза:

Один здоровый – светится,

А левый – мутный, пасмурный,

Как оловянный грош!»

8.Перечислите малые фольклорные жанры, которые использует Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

9.О ком из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» идет речь в приведенных ниже отрывках?

1. *«Горазд он был балясничать,*

Носил рубаху красную,

Поддевичку суконную,

Смазные сапоги;

Пел складно песни русские

И слушать их любил».

2. *«Помещик наш особенный,*

	<i>Богатство непомерное, Чин важный, род вельможеский, Весь век чудил, дурил...» 3. «Он к вечеру разохался, К полуночи попа просил, К белу свету преставился. Зарыли и поставили Животворящий крест...»</i>
Критерии оценки работы	«5» - 9 правильных ответов; «4» - 8-7 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.

Ответы

Вариант 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
2	1. Назначение поэта и поэзии. 2. Народ. 3. Любовь.	2	2	2	2	1. Яким Нагой. 2. Савелий. 3. Оболт-Оболдуев.	Песня, пословица, поговорка, загадка.	1. Оболт-Оболдуев. 2. Поп. 3. Савелий.

Вариант 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	1. «Выхожу один я на дорогу...». М. Ю. Лермонтов. 2. «Деревня». А.С. Пушкин. 3. «К Чаадаеву». А.С. Пушкин.	3	1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	1	1-2 2-4 3-3 4-4
7.	8.	9.			
1. Матрена Тимофеевна. 2. Гриша Добросклонов. 3. Князь Утятин.	Пословица, поговорка, загадка, скороговорка.	1. Павлуша Веретенников. 2. Князь Утятин. 3. Агап.			

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Л.Н. Толстой
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Л.Н. Толстого.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа-эпопеи «Война и мир», умение анализировать художественный текст.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого; содержание романа-эпопеи «Война и мир»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. О какой семье в романе можно сказать «семья-сердце»? а) Болконских; б) Курагиных; в) Ростовых.</p> <p>2. Из какой семьи происходил Андрей Болконский? а) Княжеской; б) графской; в) помещицкой.</p> <p>3. Как звали сестру Андрея Болконского? а) Марья; б) Наталья; в) Анна.</p> <p>4. С кем на своём первом балу танцевала Наташа Ростова? а) Пьер Безухов; б) Андрей Болконский;</p>

в)Анатолий Курагин.

5.В связи с чем Пьер Безухов вернулся из-за границы?

- а)окончание учёбы;
- б)тоска по Родине;
- в)болезнь отца.

6.О ком из своих детей Василий Курагин говорил «дурак покойный»?

- а)Анатолий;
- б)Элен;
- в)Ипполит.

7.Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова?

- а) Из-за любви;
- б)из-за чувства долга;
- в)из-за денег.

8.Кто был настоящим другом Пьера Безухова?

- а)Долохов;
- б)Андрей Болконский;
- в)Анатолий Курагин.

9.Какова одна из причин ухода Андрея Болконского на войну 1805 года?

- а)чувство долга;
- б)романтика;
- в)поиск славы.

10.Во время какого сражения был ранен Андрей Болконский, подхвативший знамя?

- а)Шенграбенское;
- б)Аустерлицкое;
- в)Бородинское.

Вариант 2

1.Какое дерево «помогло» Андрею Болконскому возродиться к жизни?

- а)дуб;
- б)тополь;
- в)липа.

2.Кто «толкнул» Наташу Ростову в объятия Анатолия Курагина?

- а)Пьер Безухов;
- б)Анна Павловна Шерер;
- в)Элен Курагина.

3.Чем увлёкся Пьер Безухов, пытаясь найти своё место в жизни?

	<p>а)экономикой; б)религией; в)масонством.</p> <p>4.Чем в свободное время занималась сестра Андрея Болконского?</p> <p>а)вышивкой; б)светскими сплетнями; в)учёбой.</p> <p>5.Кто из полководцев был солдатам «отец родной»?</p> <p>а)Кутузов; б)Багратион; в)Наполеон.</p> <p>6. Какой была Отечественная война 1812 года?</p> <p>а)захватнической; б)оборонительной; в)гражданской.</p> <p>7.Кто из братьев Наташи Ростовой погиб в войне 1812 года?</p> <p>а)Николай; б)Петя; в)Борис.</p> <p>8.В каком сражении Андрей Болконский получил смертельное ранение?</p> <p>а)Шенграбенское; б)Аустерлицкое; в)Бородинское.</p> <p>9.«Война и мир» - это:</p> <p>а) любовный роман; б) военный роман; в) роман-эпопея.</p> <p>10) Как звали сына Андрея Болконского?</p> <p>а)Николай; б)Борис; в)Пётр.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

- 1 в)
- 2 а)
- 3 а)
- 4 б)
- 5 в)
- 6 в)
- 7 в)
- 8 б)
- 9 в)
- 10 б)

Вариант 2

- 1 а)
- 2 в)
- 3 в)
- 4 в)
- 5 а)
- 6 б)
- 7 б)
- 8 в)
- 9 в)
- 10 а)

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Ф.М. Достоевский
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству

	Ф.М. Достоевского.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Преступление и наказание», умение анализировать художественный текст.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского; содержание романа «Преступление и наказание»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу? А. Амалия Фёдоровна; Б. Алёна Ивановна; В. Дарья Францовна; Г. Марфа Петровна.</p> <p>2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении? А. Соне Мармеладовой; Б. Своей сестре Дуне; В. Следователю Порфирию Петровичу; Г. Своей матери Пульхерии Александровне.</p> <p>3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании? А. Прислуга Настасья; Б. Квартирная хозяйка; В. Квартальный надзиратель. Г. Дворник.</p> <p>4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина? А. Она очень любила этого человека. Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым. В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге. Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.</p> <p>5. Как описывается в романе внешность Лужина? А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за</p>

которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»;

Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем, чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец»;

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать».

6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?

- А. Он упал с моста в Неву и утонул.
- Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски.
- В. Он спас девочку от нападения разбойников.
- Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?

- А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.
- Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.
- В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.
- Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?

- А. Заметов;
- Б. Разумихин;
- В. Лужин;

Г. Свидригайлов.

9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?

А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.

Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.

В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.

Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?

А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.

Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.

В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.

Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

Вариант 2

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

А. Университета юридического факультета;

Б. Университета философского факультета;

В. Университета факультета словесности;

Г. Духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

А. В распивочной;

Б. В церкви;

В. На похоронах его жены;

Г. На улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

А. Поваром;

Б. Няней;

В. Экономкой;

Г. Гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

А. Вызывала у него отвращение;

Б. Не любили его сестру;

В. Оказалась свидетелем другого убийства;

Г. Не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

А. Убитой им старухи-процентщицы;

	<p>Б. Умиравшей Катерины Ивановны; В. Доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой; Г. Умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.</p> <p>6. В газете «Периодическая речь» А. Был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»; Б. Была напечатана статья Раскольникова «О преступлении»; В. Была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви»; Г. Было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.</p> <p>7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о А. Давиде и Голиафе; Б. Великом потопе; В. Воскресении Лазаря; Г. Сотворении мира.</p> <p>8. Согласно теории Лужина А. Жениться нужно в преклонном возрасте; Б. Все люди делятся на два сорта: умных и глупых; В. Всё на свете основано на личном интересе; Г. Главное в жизни человека – любовь и милосердие.</p> <p>9. В конце романа Свидригайлов А. Женился на Соне Мармеладовой; Б. Умер от тяжёлой болезни; В. Уехал в Америку; Г. Застрелился из револьвера.</p> <p>10. За своё преступление Раскольников был А. Приговорён к смертной казни; Б. Осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири; В. Сослан на остров Сахалин; Г. Подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1 Е, 2 А, 3 Г, 4 Г, 5 В, 6 Г, 7 А, 8 Б, 9 В, 10 В.

Вариант 2

1 А, 2 А, 3 Г, 4 В, 5 Б, 6 Б, 7 В, 8 В, 9 Г, 10 В.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Русская литература XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIX в.
Задачи контроля	Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Форма контрольной работы	Годовая контрольная работа
Способы, освоение которых проверяется	Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>Часть 1</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p>При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).</p></div> <p>1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?</p> <p>А) Захар; Б) Штольц; В) Ольга Ильинская; Г) Обломов.</p> <p>2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?</p>

А) Лишний человек; Б) Рефлексирующая личность; В) Нигилист;

Г) Разумный эгоист.

3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?

А) Елене Денисьевой; Б) Амалии Крюденер; В) Элеоноре Тютчевой; Г) Анне Керн.

4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов; Б) Борис; В) Кудряш; Г) Варвара.

5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:

*«Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру, неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен».*

А) «Элегия»; Б) «Поэт и гражданин»; В) «Муза»; Г) «Блажен незлобивый поэт».

6. Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?

А) «Береги и копи копейку»; Б) «Береги честь смолоду»; В) «Гляди в оба»; Г) «Угождай всем людям без изъятья».

7. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» – это

А) История семьи; Б) История умертвений; В) История без героя;

Г) История России в зеркале сатиры.

8. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная,

согласная, на всё согласная. А улыбка у ней даже очень хорошая»?

А) Дуне; Б) Алёне Ивановне; В) Соне; Г) Лизавете.

9. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

А) Чтобы показать в истинном и ярком свете происходящее; Б) Это необходимо для развития характера Пьера; В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации; Г) Это оригинальный сюжетный ход.

10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

А) Гаев; Б) Фирс; В) Старцев; Г) Яша.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

11. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.

12. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

13. Как изменилась жизнь людей после правления Бородавкина («История одного города»)?

14. Что символизирует образ Сони Мармеладовой?

15. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

*«Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...»*

Часть 3

Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»?

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).

- 1. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?**
А) Борис; Б) Кабаниха; В) Феклуша; Г) Дикой.
- 2. Что такое «обломовщина»?**
А) Практицизм в отношении к жизни; Б) Апатия и инертность;
В) Стяжательство и накопительство; Г) Бессмысленное прожектёрство.
- 3. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?**
А) Высокий рост; Б) Крупные выпуклости просторного черепа; В) Обнажённая красная рука; Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум.
- 4. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?**
А) Природа и человек; Б) Назначение поэта и поэзии;
В) Любовь; Г) Революционное преобразование действительности.
- 5. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»**
А) Савелию; Б) Грише Добросклонову;
В) Якиму Нагому; Г) Ермиле Гирину.
- 6. Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа**

сказки «Дикий помещик»: *«видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?*

А) Ирония; Б) Метафора; В) Гипербола; Г) Эпитет.

7. О каком герое из романа «История одного города» идет речь? «Он постоянно кричал, имел хороший аппетит и ел с поспешностью».

А) Бородавкин; Б) Брудастый; В) Угрюм-Бурчеев; Г) Башмачкин.

8. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы; Б) Образ воскресения Лазаря;

В) Образ Голгофы; Г) Образ креста.

9. Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?

А) Продуманный план военных действий; Б) Талант военачальников; В) Дух армии; Г) Численное превосходство войск.

10. К кому (или к чему) обращается Гаев со словами: «Дорогой, многоуважаемый...»?

А) К саду; Б) К Фирсу; В) К Лопахину; Г) К шкафу.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

11. Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?

12. Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?

13. Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?

14. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

15. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

	Часть 3
	16. Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем противоречие теории Раскольникова?
Критерии оценки работы	<p>Тесты состоят из трех частей: 1, 2 и 3. На их выполнение отводится 45 минут.</p> <p>Часть 1 включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала.</p> <p>Часть 2 состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.</p> <p>Часть 3 требует написания развернутого ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ частей А и В учащиеся получают балл. Задания части С оцениваются по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (3 балла); следование нормам речи (2 балла).</p> <p>«5» - 20-19 баллов; «4» - 18-15 баллов; «3» - 14-10 баллов; «2» - 9-0 баллов.</p>

Ответы

Вариант 1

Часть 1.	Часть 2
1. Г	11. Теория чистого искусства.
2. В	
3. Б	12. Катерина из пьесы А. Островского «Гроза».
4. Г	13. Иудушка.
5. Б	14. Смирение.
6. В	15. Олицетворение.

7. Б	
8. Г	
9. А	
10. В	

Вариант 2

Часть 1.	Часть 2
1. А	
2. Б	
3. В	1. Матрёна Тимофеевна.
4. Г	2. Л. Н. Толстой.
5. Б	3. Премудрый пискарь.
6. А	4. Небо Аустерлица.
7. А	5. Наполеон.
8. Б	
9. В	
10. Г	

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература второй половины XIX в.

Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIXв.
Задачи контроля	Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Форма контрольной работы	Годовая контрольная работа
Способы, освоение которых проверяется	Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы А.П. Чехова: А) «Стрекоза»; Б) «Современник»; В) «Отечественные записки»; Г) «Осколки».</p> <p>2. Кого из героев Чехова прозвали «поляком надутым»? А) Доктора Рагина; Б) доктора Старцева; В) доктора Дымова; Г) доктора Коростелева.</p> <p>3. Чья эта характеристика: «Она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого...»? А) Ольга Семеновна Племянникова (рассказ «Душечка»); Б) Анна Сергеевна фон Дидериц (рассказ «Дама с собачкой»); В) Анна Алексеевна Луганович (рассказ «О любви»); Г) Ольга Ивановна Дымова (рассказ «Попрыгунья»).</p> <p>4. Откуда эта фраза « А давеча вы были правы: осетрина-то с душком!»? А) «Попрыгунья»; Б) «Душечка»; В) «Дама с собачкой»; Г) «Учитель словесности».</p> <p>5. В каком городе впервые встретились герои рассказа « Дама с собачкой»? А) В Москве; Б) в Саратове; В) в Петербурге; Г) в Ялте.</p> <p>6. Кто не является героем рассказа «Душечка»? А) Иван Петрович Кукин; Б) Дмитрий Дмитриевич Гуров; В) Василий Андреич Пустовалов; Г) Владимир Петрович Смирнин.</p>

7. Откуда эта фраза: «Мисюся, где ты?»

- А) Из рассказа «Невеста»; Б) из рассказа «Душечка»;
В) из рассказа «Дом с мезонином»; Г) из рассказа «О любви».

8. Сколько раз героиня рассказа «Душечка» выходила замуж?

- А) один; Б) два;
В) три; Г) четыре.

9. В своих философских высказываниях доктор Рагин опирался на учение о стоицизме. Кто автор этого учения?

- А) римский император Аврелий;
Б) немецкий ученый-идеалист Шопенгауэр;
В) английский философ-эмпирик Джон Стюарт Милль;
Г) родоначальник немецкой классической философии И. Кант.

10. Какой из рассказов Чехова первоначально имел название «Обыватели»?

- А) «Ионыч»; Б) «Дом с мезонином»;
В) «Невеста»; Г) «Учитель словесности».

Вариант 2

1. Какая фамилия была у чиновника, умершего по причине страха из рассказа «Смерть чиновника»?

- А) Комаров; Б) Червяков;
В) Жуков; Г) Синичкин.

2. Какой рассказ, по мнению критиков, является «самым поэтическим»?

- А) «Дом с мезонином»; Б) «О любви»;
В) «Невеста»; Г) «Душечка».

3. Кто не является героем рассказа «Учитель словесности»?

- А) сестры Шелестовы; Б) Никитин;
В) Дмитрий Дмитрич Гуров; Г) Ипполит Ипполитыч.

4. Какой из рассказов Чехова первоначально был назван «Великий человек»?

- А) «Попрыгунья»; Б) «Учитель словесности»;
В) «Ионыч»; Г) «Человек в футляре».

5. Из какого рассказа эти герои: Дмитрий Гуров, Анна Сергеевна фон Дидерц?

- А) «Попрыгунья»; Б) «Дама с собачкой»;
В) «Душечка»; Г) «О любви».

6. Герой какого рассказа так думает: «Моя жизнь скучна, тяжела, однообразна, потому что я художник...»?

- А) «Попрыгунья»; Б) «Невеста»;
В) «Дом с мезонином»; Г) «Ионыч».

7. Эта отличительная особенность не характерна для творчества А. П. Чехова:

	<p>А) объективность изображаемого; Б) краткость произведений; В) морализация, назидательность; Г) контрастность в изображении героев.</p> <p>8. Кому принадлежит высказывание по поводу рассказа «Палата № 6»: «Вся Россия – палата № 6»? А) Лескову; Б) Чернышевскому; В) Салтыкову-Щедрину; Г) Тургеневу.</p> <p>9. Какие временные рамки охватывает Мелиховский период в творчестве Чехова? А) 1884-1890; Б) 1892-1898; В) 1898-1904.</p> <p>10. Соотнесите фамилии героев с рассказами: 1) доктор Рагин; 2) доктор Старцев; 3) доктор Дымов; 4) доктор Чимша-Гималайский. А) «Попрыгунья»; Б) «Ионыч»; В) «Крыжовник»; Г) «Палата № 6».</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6-5 правильных ответов; «2» - менее 5 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1 А, 2 Б, 3 А, 4 В, 5 Г, 6 Б, 7 В, 8 Б, 9 Б, 10 Д.

Вариант 2

1 Б, 2 А, 3 В, 4 А, 5 Б, 6 В, 7 В, 8 А, 9 Б, 10 1г, 2б, 3а, 4в.

Учебно-методический комплекс

Для учителя:

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение.

8. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>