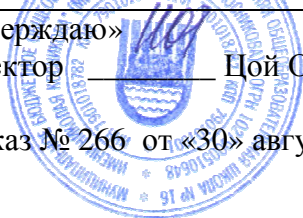


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____Н.А. Андреева Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____Гуменный И.С</p>	<p>«Утверждаю» Директор _____ Цой О.Е. Приказ № 266 от «30» августа 2022 г.</p> 
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
8 класс**

Составитель: учитель русского языка и литературы
Кузьмина В.В., первая квалификационная категория

2022-2023 учебный год.

Раздел 1. Планируемые результаты.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формирование навыков восприятия элементарных жанров художественных произведений и их образных выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии содержания произведения (содержания суждений и чувств); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 2. Содержание программы

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Литература XVIII века Денис Иванович

Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Многоплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) **Писатели улыбаются.**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная „Сатириконом”**» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «**История болезни**»; **Тэффи.** «**Жизнь и воротник**». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «**Катюша**», «**Враги сожгли родную хату**»; **Б. Окуджава.** «**Песенка о пехоте**», «**Здесь птицы не поют...**»; **А. Фатьянов.** «**Соловьи**», **Л. Ошанин.**

«Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Тематический план.

№	Раздел	Количество часов		
		Всего	Развитие речи	Урок контроля
1.	Вводный урок.	1	-	-
2.	Устное народное творчество.	3		
3.	Древнерусская литература.	3	1	1
4.	Русская литература XVIII	4	1	1

	века.			
5.	Русская литература XIX века.	30	8	5
6.	Русская литература XX века.	21	5	2
7.	Зарубежная литература.	8	-	1
Итого		70	15	10

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во	Планируемые результаты УУД		
			Личностные	Метапредметные	Предметные
1	Русская литература и история.	1	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
Устное народное творчество.					
2	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы произведений	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах,	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков

	устного народного творчества.			действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.	1	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4. НРК	Еврейские народные песни «Хава нагила», Тумбалалайка», «Семь сорок»	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков
Древнерусская литература.					

5	Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского». Князь Александр Ярославович как историческая личность.	1	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6	«Суд Шемякин» как сатирическое произведение 17 века.	1	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
7	Р.р.Письменный ответ на вопрос «Какие темы привлекали внимание авторов древнерусской литературы? В чем своеобразие русской литературы 18 века?»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства
Русская литература XVIII века.					
8	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Содержание комедии, главный	1	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

	литературный конфликт. Отражение просветительских идей в комедии Д.Фонвизина «Недоросль».			учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической	
9	Способы создания комических характеров в пьесе. Отрицательные персонажи. Проблемы «отцов и детей». Сложность характера Простаковой.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный
10	Традиции и новаторство в комедии Д.Фонвизина «Недоросль».	1			
11	Р.р. Сочинение по комедии Д.Фонвизина «Недоросль». «Проблема образования и воспитания в комедии».	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства
Русская литература XIX века.					
12	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их	1	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать

	историческая основа.			<i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	взаимопонимания
13	Р. р. Письменный ответ на вопрос: «Какова мораль басни И.Крылова «Обоз» и к каким жизненным обстоятельствам она может быть применима?»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства
14	К.Ф. Рылеев. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком».	1	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
15	Р. р. Сочинение. «Человек и история в древнерусской литературе и в литературе 18 века».	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства
16	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

	Пугачевского бунта». «Капитанская дочка»- роман о любви, чести и нравственном долге.			анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
17	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин.	1	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
18	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
19	Пугачев и народное восстание в повести .	1	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				тературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	
20	Р.р. Анализ эпизода из «Капитанской дочки» А.Пушкина.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства
21	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению «Береги честь смолоду».	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства
22	Любовная лирика А.Пушкина. « Я помню чудное мгновенье. . .» Пробуждение души поэта.	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
23	«19 октября»- обращение к друзьям-лицеистам.	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

				<i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	
24	М.Ю.Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве Лермонтова.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
25	Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость.	1	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
26	Р.р. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
27	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания

28	Н.В. Гоголь-человек и писатель. «Ревизор». История создания комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Замысел автора.	1	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
30	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
31	Н.Гоголь «Шинель». Человек, лицо, вещь .	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
32	Р.р.Сочинение по произведениям П.Гоголя. «Роль	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр,

	эпизода в драматическом произведении».		логической речью	<i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	тельные средства
33. НРК	Тема «Маленького человека» в еврейской литературе	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.		Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
35	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
36	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально - нравственные проблемы в рассказе	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

	«После бала». Психологизм рассказа.			действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	
37	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
38	Р.р. Письменный ответ на вопрос: «В чем смысл критического отношения к российской действительности в произведениях М.Салтыкова-Щедрина, Н.Лескова, Л.Толстого?»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства
39	Поэзия родной природы. А.Пушкин, М.Лермонтов, Ф.Тютчев, А.Фет, А.Майков. Художественные открытия в познании человеческого характера.	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
40 НРК	Поэтическое изображение природы в лирике еврейских поэтов	1	Научиться выразительно читать текст	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной

				<p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	учителя
41	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Русская литература XX века.					
42	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	1	Научиться анализировать текст	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
43	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	Научиться анализировать текст рассказа	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				литературе	
44 НРК	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в творчестве Шолом-Алейхема.	1	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из текста, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
45	Р.р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
46	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению на материале рассказов А.Чехова, И.Бунина, М.Горького.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
47	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	1	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

				высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
48	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев»- поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
49	Р.р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина, С.Есенина.	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
50	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству.	1	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
51	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
52	Журнал «Сатирикон».	1	Научиться владеть	<i>Познавательные:</i> выделять и формулиро-	Формирование навыков

	Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. Зощенко. «История болезни».		изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	вать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
53 НРК	Сатира и юмор в творчестве еврейских авторов	1	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
54	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
55	Василий Теркин-защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Язык поэмы	1	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				решения в совместной деятельности	
56	Р.р. Сочинение по поэме А.Твардовского «Василий Теркин».	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства
57	А.П.Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский «Катюша», Л. Ошанин «Дороги».	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
59	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа « Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

	времени в рассказе.			<i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	
60	Р. р. Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века».	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства
61	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», Н.Рубцов «По вечерам».	1	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
62	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. З.Гиппиус «Знайте!», И.Бунин « У птицы есть гнездо...»	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Зарубежная литература.					
63	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать

				<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	взаимопонимания
64	У.Шекспир. Сонеты. Поэтическое мастерство автора.	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
65	Ж.-Б.Мольер. Слово о писателе. « Мещанин во дворянстве».	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
66 67	Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. «Путешествие в Лилипутию».	2	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства
68	В. Скотт. Слово о писателе. « Айвенго» как исторический роман. Ричард Львиное Сердце.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства

				решения в совместной деятельности	
69	Читательская конференция. «Литература и история». Итоги года и задание на лето.	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
70	Промежуточная аттестация. Тест.	1	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

Система оценки достижения планируемых результатов.

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина . Вариант 1.

1. Жанр произведения «Капитанская дочка».
 - А. Роман
 - Б. Историческая хроника
 - В. Историческая повесть
2. В каком веке происходит действие повести «Капитанская дочка»?

А. В 17 веке В. В 16 веке

Б. В 18 веке Г. В начале 19 века

3. Отметить пункты, в которых происходит действие повести «Капитанская дочка».

А. С-Петербург Г. Белогорская крепость

Б. Татищевая крепость Д. Оренбург

В. Казань Е. Симбирск

4. Имя какого царя присвоил себе Емельян Пугачёв?

А. Пётр I Б. Пётр III В. Павел I Г. Иван IV

5. Произведение « Капитанская дочка » написано в форме.

А. Рассказа Петра Гринёва автору

Б. Мемуаров Петра Гринёва

В. Рассказа Марьи Ивановны

6. Соотнести имена и отчества так, чтобы получились верные сочетания для персонажей

произведения:

Василиса Андреевич

Мария Кузьмич

Иван Егоровна

Пётр Ивановна

Алексей Игнатьевич

Иванович

7. Назвать узловые моменты повести. А. Детство

Гринёва Б. Буран

В. Казнь капитана Миронова и спасение Гринёва

Г. Разговоры Гринёва и Савельича Д. Встреча Маши и императрицы

8. Кто из героев произведения поражает читателя загадочной силой, сметливостью, поэзией борьбы и отваги.

А. Капитан Миронов Б. Пугачёв В. Гринев

9. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:

А. Антитезы

Б. Сопоставления

В. Взаимодополнения

10. «Невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым» - это портрет:

А. Зурина Б. Пугачёва В. Швабрина

11. Какую главу предваряет эпиграф: «В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп. «Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?» - спросил он ласково.

А. «Суд» Б. «Арест» В. «Приступ» Г. «Незванный гость» Д. «Мятежная слобода»

12. Отметить, как соотносятся эпиграфы и содержание глав в повести. А. Эпиграф предваряет появление героя

Б. Эпиграф раскрывает содержание главы В. Эпиграф служит раскрытию характера героя и его судьбы

13. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка». А. Проблема любви Б. Проблема чести, долга, милосердия В. Проблема роли народа в развитии общества Г. Проблема сопоставления родового и служивого дворянства.

14. Соотнести качества личности Пугачёва с эпизодами, в которых они проявляются.

7) Жестокость Ж) Сцена разговора Гринёва с Пугачёвым в мятежной слободе

15. Отметить сюжетную линию, в которой прослеживается тема милосердия.

А. Екатерина - Маша Миронова Б. Швабрин - Гринёв

В. Пугачёв - Гринёв

16. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет. А. Сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике Б. Фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки) В. Сцена на военном совете

17. Сказка, рассказанная Пугачёвым Гринёву, - это:

А. Ирония Б. Иносказание В. Сатира

18. Каким показан в произведении Савельич? А. Забитым, безгласным крепостным Б. Послушным, рабски преданным своим господам В. Глубоким, наделённым чувством собственного достоинства Г. Любящим, заботливым помощником и советчиком. 7. Отметить верное суждение о роли вставных элементов. А. Они помогают раскрыть характеры героев

Б. Они определяют участие героев

В. Они придают занимательность сюжету Г. Они

стилизируют повесть под документ 18 века

19. А.С.Пушкин параллельно с повестью «Капитанская дочка» писал исследование «История Пугачёвского бунта», где довольно подробно изложил зверства Пугачева. Объяснить, почему в повести нет таких описаний.

Вариант 2.

1. Отметить верное суждение.

А. « Капитанская дочка » - историческая

повесть Б. « Капитанская дочка » - мемуары

В. « Капитанская дочка » - историческая повесть, стилизованная автором под мемуары

2. Отметить, в какой период происходит действие повести «Капитанская дочка»?

А. В начале 18 века В. В середине 19 века

Б. В середине 18 века Г. В конце 18 века

3. Каков эпиграф к произведению «Капитанская дочка».

А. «Стрелялись мы»

Б. «Береги честь смолоду»

В. «Незванный гость хуже татарина»

4. Отметить главное место действия в повести «Капитанская дочка».

А. С-Петербург Б. Бердская

слобода В Белогорская

крепость Г. Симбирская

губерния Д. Оренбургская

губерния

5. Отметить, от чьего лица ведётся повествование.

А. Автора В. Андрея Петровича Гринёва

Б. Петра Андреевича Гринёва Г. Нескольких персонажей

6. Отметить исторических лиц, упоминаемых в повести.

А. Пугачев В. князь Голицын Д. Екатерина I Б.

граф Миних Г. Григорий Орлов Е. Екатерина II

7. Отметить воинское звание Петра Гринёва.

А. Корнет В. Прапорщик

Б. Поручик Г. Сержант

8. В произведении ближе всех к народу по своему имущественному положению

культурному уровню, взглядам на жизнь, на людей.

А. Семья Петра Гринёва Б.

Семья капитана Миронова

В. Швабрин

9. Укажите название главы, в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым. А) «Сержант гвардии» В) «Пугачёвщина» Б) «Незванный гость» Г) «Вожатый»

10. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»? А) Автору В) Савельичу Б) Екатерине II Г) Петру Гринёву

11. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

А. Маши Мироновой Б. Василисы Егоровны В. Екатерины II Г. Анны Власьевны

12. « Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы обстрижены в кружок » - это портрет:

А. Гринёва Б. Пугачёва В. Швабрина

13. В чём заключается смысл названия «Капитанская дочка»? Маша Миронова - это А. Единственный женский персонаж произведения Б. Идеиный и художественный центр произведения В. Возлюбленная Петра Гринёва Г. Дочь погибшего русского офицера

14. Соотнести мотивы поведения с персонажами в их отношениях с Пугачёвым А. Гринёв Б. Швабрин

1) трусость, 2)страх, 3) честность, 4) коварство, 5) презрение, 6) уважение, 7)честь 15.Отметить сюжетную линию, в которой прослеживается тема чести и достоинства.

А. Пугачёв - Гринёв Б. Гринёв - Швабрин

В. Гринёв - Савельич

16. Отметить верную интерпретацию смысла фразы капитана Миронова: «Ну, довольно! Ступайте, ступайте домой; да коли успеешь, надень на Машу сарафан».

А. Да коли успеешь, надень на Машу сарафан.

Б. Да коли успеешь, надень на Машу всё самое лучшее.

В. Да коли успеешь, одень Машу как крестьянку.

17. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета.

А) экспозиция

1) сцена дуэли со Швабриным, письмо

отца Б) завязка

2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше

В) кульминация

3) детство Петруши в родовом

имении Г) развязка

4) знакомство Гринёва с главной героиней романа

18. Какие черты русского национального характера показаны А.С. Пушкиным в образе Пугачёва? А. Ум, сметливость В. Удаливость, широта натуры Б. Лень, бездеятельность Г. Память на добро, благодарность

19. С какой целью в роман вводится сон Петруши? А. Характеризует Гринёва Б. Предвещает развитие отношений двух персонажей

В. Характеризует Пугачёва Г. Подчёркивает кровожадность Пугачёва.

20. Указать, какие жанры устного народного творчества использует в романе А.С. Пушкин и почему.

Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя , М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Вариант 1

1. Род литературы, к которому относится произведение Гоголя «Ревизор»:
 - а) лирика;
 - б) драма;
 - в) эпос
2. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии «Ревизор»?
 - а) сцена чтения письма
 - б) две развязки: разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора
 - в) сцена отъезда Хлестакова
 - г) сцена, в которой присутствующие были извещены о женитьбе Хлестакова на дочери городничего
3. Эпиграфом к «Капитанской дочке» Пушкин выбрал пословицу:
 - а) «Честь лучше бесчестья»;
 - б) «Долг платежом красен»;
 - в) «Береги честь смолоду»
4. Мцыри говорит старому монаху:

.. .Жизнь моя

Без этих трёх блаженных дней Была б
печальней и мрачней Бессильной
старости твоей.

В его словах заключена важная мысль:

- а) в течение трёх дней Мцыри пережил трагедию одиночества;
- б) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец;
- в) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведённые в монастыре.

5. Мцыри совершает побег из монастыря:

- а) во время грозы;
- б) ночью, когда все спят;
- в) во время очередного богослужения, когда все находятся в церкви;
- г) на рассвете

6. В строках: « Растений радужный наряд / Хранил следы небесных слёз» - речь идёт:

- а) о каплях дождя;
- б) об утренней росе;
- в) о каплях водопада.

7. Мечта сшить новую шинель:

- а) не повлияла на поведение героя;
 - б) ожесточила и озлобила героя;
 - в) придала решительности и целеустремлённости
8. Создавая образ значительного лица, Гоголь подразумевал:
- а) конкретного человека;
 - б) обобщённый тип чиновника;
 - в) характер одного из чиновников, показанных в «Ревизоре»
9. Маша Миронова не соглашалась выходить замуж за Петра Гринёва, потому что:
- а) она не достигла совершеннолетия;
 - б) ей было трудно разобраться в чувствах и выбрать достойную партию;
 - в) родители Гринёва не дали своего благословения на брак
10. Ухаживание Хлестакова за Марьей Антоновной - это:
- а) случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего;
 - б) настоящее, светлое чувство влюблённого;
 - в) жестокая насмешка над провинциальной барышней
11. «Сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья...»:
- а) значительное лицо;

б) голод;

в) северный мороз

12. Смерть Мцыри трактуется как:

а) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы;

б) протест против насилия над личностью;

в) освобождение от зависимости, обретение свободы

13. Творческий метод Лермонтова в поэме «Мцыри»:

а) классицизм;

б) сентиментализм;

в) романтизм

14. Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:

а) могут смошенничать;

б) романтики, пылкие натуры;

в) находятся на государственной службе

15. Письменный ответ на вопрос.

Какую цель преследовал Салтыков-Щедрин при создании «Истории одного города»?

Что из себя представляют глуповцы?

Вариант 2

1. В словах исповеди Мцыри, с которыми он обращается к старому монаху:

Пускай теперь прекрасный свет

Тебе постыл - ты слеп, ты сед,

И от желаний ты отвык;

Что за нужда? - ты жил, старик;

Тебе есть в мире что забыть!

звучит:

А) осуждение в адрес старика;

Б) сожаление героя о несбыточном;

В) разочарование в прожитой героем жизни

2. Гоголь продолжил развивать тему «маленького человека»:

А) вслед за Державиным;

Б) вслед за Карамзиным;

В) вслед за Пушкиным

3. Монолог Осипа в начале второго действия «Ревизора» введён автором для того, чтобы:

А) слуга мог выговориться, высказать свою досаду;

Б) русская литературная критика не обвинила автора в невнимании к людям из народа;

В) рассказать о Хлестакове зрителям

4. Василиса Егоровна, жена коменданта Белогорской крепости Миронова, отказалась покинуть мужа в опасности, так как:

- А) не была уверена в боеготовности защитников крепости;
- Б) не хотела расставаться с мужем, желала разделить с ним судьбу;
- В) ей некуда было уезжать

5. Калмыцкая сказка, рассказанная Пугачёвым Гринёву по дороге в Белогорскую крепость, построена:

- А) на антитезе;
- Б) на аллегории;
- В) на сравнении

6. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает:

- А) «вздорный»;
- Б) «злобный»;
- В) «незлобивый»

7. Чиновники видят, что Хлестаков глуп, но не хотят это признать:

- А) должность ревизора останавливает их;
- Б) страх за незаконность своих деяний лишает их речи;
- В) иначе придётся признать собственную глупость и ограниченность

8. Сюжет «Ревизора» подсказан Гоголю:

- А) В.А. Жуковским;
- Б) А.С. Пушкиным;

В) В.Г. Белинским

9. Кульминацией поэмы «Мцыри» является :

А) встреча с молодой грузинкой;

Б) «песня рыбок»;

В) побег из монастыря;

Г) бой с барсом

10. Кто из героев комедии «Ревизор» брал взятки борзыми щенками?

А) Бобчинский;

Б) Ляпкин-Тяпкин;

В) Держиморда;

Г) Земляника;

11. Что объединяет Хлестакова и городничего?

А) желание казаться значительным

лицом Б) страх тюрьмы;

В) нежелание быть осмеянным;

Г) боязнь сплетен

12. Когда именно чиновники узнали , что их обманул Хлестаков?

Б) сам Хлестаков проговорился;

В) приехал настоящий ревизор;

Г) из письма Хлестакова приятелю

13. Мечта сшить новую шинель:

А) изменила его привычную жизнь;

Б) так и не осуществилась;

В) не повлияла на поведение героя

14. Какие дерзкие мысли мелькали в голове Акакия Акакиевича?

А) не купить ли сукна подороже на новую шинель;

Б) не заплатить ли Петровичу за пошив сверх указанной суммы;

В) не положить ли куницу на воротник

15. Письменный ответ на вопрос.

Какую цель преследовал Салтыков-Щедрин при создании «Истории одного города»?

Как головотяпы превратились в глуповцев?

**Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина
I вариант**

1. Искусство по своей природе:

а) рационально;

- б) эмоционально;
 - в) сочетает в себе и рациональное, и эмоциональное начала.
2. Действующее лицо художественного произведения называется
- а) образом;
 - б) персонажем;
 - в) типом.
3. Тема произведения - это:
- а) главная идея;
 - б) объект отражения;
 - в) конкретная описанная ситуация.
4. Идея произведения - это:
- а) то, что хотел сказать автор;
 - б) нравственный «урок» произведения;
 - в) главная обобщающая мысль произведения.
5. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?
- а) да;
 - б) нет;

6. Композиция - это:
- а) последовательность событий и действий;
 - б) движение произведения от завязки до развязке;
 - в) последовательность частей и элементов произведения.
7. Описание автором собственной жизни называется ...
- а) жизнеописанием;
 - б) автобиографией;
 - в) портретом.
8. Пояснение автора, которым сопровождаются поступки героев, интонации их речи, жесты, бстановка действия называется ...
- а) мезансцена;
 - б) картина;
 - в) ремарка.
9. Кому из литературных героев принадлежат слова: «Казнить так казнить, миловать так миловать - таков мой обычай»?
- а) Мишка Копылев, «Возвращение Копылева», Л. Леонов
 - б) Пугачёв, «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
 - в) Аммос Фёдорович, «Ревизор», Н.В. Гоголь
10. Какая героиня была на балу в белом платке с розовым поясом, в белых лайковых перчатках и в белых атласных башмачках?

а) Анна Андреевна

б) Ася Гагина

в) Варенька Б.

11. Какой герой часами сидел с сыном у микроскопа, исследуя

а) Андрей Ерин

б) Пётр Гринёв

в) Мишка Копылев

12. Где Н.Н. познакомился с Гагиными?

а) В Англии

б) В Германии

в) В России

13. Из какого стихотворения взяты строчки и кто их автор?

В государстве ромашек, у края,

Где ручей, задыхаясь, поёт,

Пролежал бы всю ночь до утра я.

Запрокинув лицо в небосвод.

а) С. Есенин «Край любимый»

б) Н. Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»

в) М. Лермонтов «Кавказ»

14. Из какого стихотворения взяты строчки и кто их автор?

Я счастлив с вами, ущелья гор,

Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.

Там видел я пару божественных глаз;

И сердце лепечет, вспоминая тот взор...

а) Н. Рубцов «Во время грозы»

б) Н. Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»

в) М. Лермонтов «Кавказ»

15. Какая была фамилия у М. Горького?

а) Пешков

б) Рудин

в) Горький

16. Повествование в «Капитанской дочке» ведётся от лица:

а) автора;

б) повествователя;

в) Петра Гринёва.

17. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:

а) былины;

б) Библии;

в) древнерусских летописей.

18. К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) сентиментализм;

б) реализм;

в) романтизм.

19. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?

а) антитеза;

б) ретроспектива;

в) последовательность излагаемых событий.

20. Каков тип композиции рассказа «После бала»?

а) рассказ в рассказе;

б) повествование от первого лица;

в) последовательное авторское изложение событий.

21. Какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии «Ревизор»?

а) юмор;

б) сарказм;

в) сатира.

1. Завязка - это:

- а) момент возникновения или обнаружения конфликта;
- б) начало произведения;
- в) первое появление главного героя.

2. Сюжет - это:

- а) основное содержание произведения;
- б) последовательность событий и действий;
- в) последовательность всех элементов произведения.

3. В основе сюжетного действия лежит:

- а) композиция;
- б) конфликт;
- в) фабула.

4. Литературные жанры - это:

- а) эпос, лирика, драма;
- б) роман, трагедия, эпиграмма;
- в) политический роман, социальная драма, философская

II вариант

5. Что такое литературные жанры?

- а) группы произведений внутри литературных родов, отличающиеся общностью формальных и содержательных признаков;
- б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам;
- в) это то же самое, что литературные роды.

6. Для определения жанра существенным признаком является:

- а) проблематика произведения;
- б) его тематика;
- в) время создания произведения.

7. Кому из литературных героев принадлежат слова:

«У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего: оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее - и то не день, а мгновение».

- а) Мишка Копылев, «Возвращение Копылева», Л. Леонов
- б) Пугачёв, «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
- в) Н.Н., «Ася», И.С. Тургенев

8. Узнай героя по описанию:

«Провинциальная кокетка, ещё не совсем пожилых лет, воспитанная вполнину на романах и альбомах, вполнину на хлопотах в своей кладовой и девичьей».

- а) Анна Андреевна;
- б) Василиса Егоровна;

в) Манюшка.

9. Какая героиня известного вам произведения, повстречав на дороге чопорных англичан, явилась к обеду, одетая в лучшее платье, тщательно причесанная, перетянутая и в перчатках, а за обедом держалась очень чинно, почти чопорно?

а) Варенька Б.;

б) Ася Гагина;

в) Анна Андреевна.

10. Кто из героев делал змея из географической карты?

а) Мишка Копылев;

б) Андрей Ерин;

в) Пётр Гринёв.

11. Где находилась Белогорская крепость, куда приехал служить Петр Гринёв?

а) Астраханская область;

б) Оренбургская область;

в) Пензенская область.

12. Из какого стихотворения взяты строчки и кто их автор?

Завеса мутного дождя

Заволокла лесные дали.

Кромсая мрак и бороздя,

На землю молнии слетали!

- а) Н. Рубцов «Во время грозы»
- б) Н.Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»
- в) М. Лермонтов «Кавказ»

13. Из какого стихотворения взяты строчки и кто их автор?

И откуда по-пустому

Долетел, донесся звук,

Добрый, давний и знакомый

Звук вечерний. Майский жук!

- а) С. Есенин «Край любимый»
- б) Н.Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»
- в) А. Твардовский «Василий Тёркин»

14. Кто подарил Гоголю сюжет «Ревизора»?

- а) А.С. Пушкин
- б) А.П. Чехов
- в) В.Г. Белинский

15. Кому принадлежит высказывание из «Капитанской дочки»: «Не приведи Бог увидетьрусский бунт, бессмысленный и беспощадный...»?

- а) автору;
- б) Екатерине II;
- в) Петру Андреевичу Гринёву - автору мемуаров.

16. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

- а) проблема любви;
- б) проблема чести, долга и милосердия;
- в) проблема роли народа в развитии общества.

17. Чей это портрет?

«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

- а) Марии Мироновой
- б) Василисы Егоровны
- в) Екатерине II

18. Какой момент в сюжете поэмы «Мцыри» является центральным?

- а) побег из монастыря;
- б) встреча с девушкой;
- в) бой с барсом.

19. В чём заключается основная идея поэмы «Мцыри»?

- а) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения;
- б) тоска по воле;
- в) утверждение верности идеалам перед лицом смерти.

20. Что можно сказать о позиции главного героя рассказа «После бала»?

- а) утверждает идею Л.Н. Толстого «непротивления злу насилием»;
- б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей;
- в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека».

21. Укажите верное суждение. Литературный характер - это ...

- а) образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени;
- б) художественное изображение человека;
- в) персональные черты, присущие герою.

Промежуточная аттестация.

1 вариант

Часть А:

А1. К литературным жанрам относятся

- 1) эпос, лирика, драма

2) роман, трагедия, эпиграмма

3) роман, драма, элегия

4) повесть, комедия, лирика

A2. Назовите трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

1) ямб

2) анапест

3) дактиль

4) амфибрахий

A3. Идея произведения - это:

1) мысль, заключённая в произведении

2) конкретная описанная ситуация

3) предмет изложения, изображения и т.д.

4) то, что хотел сказать автор

A4. Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

1) лирика

2) драма

3) эпос

А5. Повествование в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина ведется от лица:

- 1) автора
- 2) Маши Мироновой
- 3) Петра Гринёва
- 4) Пугачёва

А6. Кто из исторических личностей упоминается в повести «Капитанская дочка»?

- 1) Пётр III
- 2) фельдмаршал Михельсон
- 3) Елизавета I
- 4) Пётр I

А7. Какова основная проблематика «Капитанской дочки»:

- 1) проблема любви
- 2) проблема чести, долга и милосердия
- 3) проблема роли народа в обществе
- 4) защиты Отечества

А8. Какие фольклорные жанры использует А. С. Пушкин для создания образа Пугачёва ?

- 1) былины
- 2) загадки

3) пословицы, поговорки

4) мифы

A9. Какие символические образы используются А. С. Пушкиным в повести «Капитанская дочка»?

1) могила

2) виселица

3) орел, ворон

4) путь, дорога

A10. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:

1) былин

2) Библии

3) древнерусских летописей

4) стихотворения Г. Орация

A11. Определите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

1) баллада

2) элегия

3) поэма-исповедь

4) притча

A12. Какое средство выразительности использовано в строке «Но в нас горит ещё желанье»?

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) сравнение

A13. Отметьте, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии «Ревизор»:

- 1) юмор
- 2) сарказм
- 3) сатира
- 4) ирония

A14. Для речи Хлестакова из комедии «Ревизор» характерна:

- 1) логичность
- 2) юмор
- 3) бессмыслица
- 4) простота

A15. Отметьте черты, НЕ характерные для чиновников - персонажей комедии «Ревизор»:

- 1) взяточничество
- 2) страх перед начальством

- 3) глупость
- 4) гостеприимство

A16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

- 1) последовательность излагаемых событий
- 2) цикличность излагаемых событий
- 3) антитеза
- 4) сравнение

A17. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

- 1) важность судьбы героя после бала
- 2) особое значение сцены расправы с солдатом
- 3) важность утра, следующего за балом
- 4) внутренний монолог

A18. Укажите строку из стихотворения А. Блока «На поле Куликовом»

- 1) «Я сегодня не помню, что было вчера...»
- 2) «И вечный бой! Покой нам только снится.»
- 3) «И повторится всё, как встарь.»
- 4) «Летели дни, крутясь проклятым роем.»

A19. Что олицетворяет собой Сокол (М. Горький «Песнь о Соколе»)?

- 1) гордость
- 2) свободу
- 3) безрассудство
- 4) наивность

A20. К какому литературному направлению относится «Песнь о Соколе»?

- 1) романтизм
- 2) сентиментализм
- 3) классицизм
- 4) реализм

A21. Лейтмотивом главы «Переправа» поэмы «Василий Теркин» являются слова:

- 1) «Берег левый, берег правый»
- 2) «Переправа, переправа!»
- 3) «Кому память, кому слава»

A22. Но уже идут ребята,

На войне живут бойцы,

Как когда-нибудь в двадцатом их товарищи - отцы.

Тем путем идут суровым,

Что и двести лет назад
Проходил с ружьем кремневым
Русский труженик - солдат.

В этих строках автор стремится:

- 1) показать, что традиции русских воинов живы
- 2) передать тяжесть пути
- 3) вспомнить старых

солдат Часть В:

В1. Построение художественного произведения - это...

В2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее - это.

В3. Как называется небольшое произведение повествовательного рода в стихах или прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

В4. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении - это.

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару №-буква:

- 1) Эпилог

А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения

2) Экспозиция

В) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события о нем

3) Развязка

В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характеров

4) Завязка

Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена

5) Кульминация

Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»:

(1)арест Гринева; (2)поездка Гринева в Оренбург; (3)захват Пугачевым крепости; (4)дуэль; (5)буран

В7. Кто автор поэмы «Мцыри»?

В8. Главный герой комедии Гоголя «Ревизор»?

В9. Укажите жанр произведения И.С. Тургенева «Ася»?

В10. Как по-другому называется поэма А.Твардовского «Василий Теркин»?

Часть С. Ответьте на один из предложенных вопросов: (не забудьте указать № задания)

С1. В чём своеобразие русской литературы XVII века?

C2. Кого можно назвать настоящим героем в русской литературе XIX века?

C3. С какой целью подробно описывается расставание Алёхина с Анной Алексеевной в рассказе А.П. Чехова «О любви»?

C4. В чём смысл эпиграфа к рассказу Н.С. Лескова «Старый гений»?

C5. Литература и история (взаимосвязь литературы и истории)

2 вариант

Часть А:

A1. Действующее лицо художественного произведения называется:

- 1) образ
- 2) персонаж
- 3) тип

A2. Назовите двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге:

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль
- 4) амфибрахий

A3. Тема произведения - это:

- 1) главная идея
- 2) предмет изложения, изображения и т.д.

3) конкретная описанная ситуация

A4. Укажите род литературы, предметом отображения которого является содержание внутренней жизни поэта:

1) лирика

2) драма

3) эпос

A5. А. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин - представители русского...

1) сентиментализма

2) классицизма

3) романтизма

4) реализма

A6. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

1) роман

2) историческая повесть

3) семейно-бытовая хроника

4) мемуары

A7. Кто из исторических личностей НЕ упоминается в «Капитанской дочке»?

1) Пётр III

2) князь Голицын

3) граф Миних

4) Екатерина II

A8. Как звали дочку капитана Миронова?

1) Лиза Миронова

2) Маша Миронова

3) Настя Миронова

4) Ася Миронова

A9. Какие черты русского национального характера показаны А. С. Пушкиным в образе Пугачева ?

1) лень, бездеятельность

2) удалство, широта натуры

3) склонность к пьянству

4) память на добро, благодарность

A10. Каким показан в повести Савельич?

1) забитым, безгласным крепостным

2) рабски преданным своим господам человеком

3) гордым, свободным человеком

4) заботливым помощником и советчиком

A11. В чем заключается смысл эпитафии к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- 1) восстание против судьбы
- 2) раскаяние, безнадежное смирение
- 3) право человека на свободу
- 4) борьба за жизнь

A12. Определите тему поэмы «Мцыри»?

- 1) красота человека, готового умереть за свободу
- 2) рассказ о жизни в монастыре
- 3) показ прошлого Грузии
- 4) показ красоты грузинской природы

A13. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора:

- 1) рассказы Хлестакова
- 2) страх
- 3) недоразумение
- 4) известие о приезде ревизора

A14. Отметьте, какие социальные слои НЕ отображены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»:

- 1) чиновничество
- 2) крестьянство

3) духовенство

4) купечество

A15. Отметить одну из особенностей композиции комедии “Ревизор”:

1) малое количество персонажей

2) частая смена лирического героя

3) немая сцена

4) автор видит себя одним из героев

A16. Каков тип композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

1) повествование от лица автора

2) повествование от лица героя

3) рассказ в рассказе

4) повествование от лица героини

A17. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала (рассказ Л. Н. Толстого «После бала»)?

1) отчуждение

2) возмущение

3) восторг

4) пренебрежение

A18. Что олицетворяет собой Уж (М. Горький «Песнь о Соколе»)?

- 1) самодовольство
- 2) трусость
- 3) гордость
- 4) безразличие к жизни

A19. Какой художественный прием положен в основу произведения М. Горького «Песнь о Соколе»)?

- 1) гипербола
- 2) гротеск
- 3) антитеза
- 4) иносказание

A20. К какому роду литературы можно отнести поэму А.Т. Твардовского «Василий Теркин»)?

- 1) лирика
- 2) драма
- 3) эпос

A21. В главе «О награде» (А. Твардовский «Василий Теркин») Василий Теркин предстает человеком:

- 1) тщеславным
- 2) простым, добрым
- 3) мечтателем

A22.Переправа, переправа!

Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идет святой и правый,

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.

Эта строфа главы «Переправа» поэмы «Василий Теркин» воспринимается как:

- 1) описание тяжелого боя
- 2) напоминание о переправе
- 3) клятва, боевой призыв
- 4) лирическое

отступление Часть В:

V1. События, раскрывающие характеры и взаимоотношения героев - это...

V2. Малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Особенность этой формы - кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц.

V3. Как называется реальное лицо, представление о котором послужило автору основой для создания литературного характера?

V4. Средство художественного изображения, основанное на необычном порядке слов в предложении - это.

V5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару №-буква:

1) Кульминация

А) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена

2) Завязка

Б) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения

3) Экспозиция

В) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

4) Эпилог

Г) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характеров

5) Развязка

Д) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события о нем

В6. Кому принадлежит высказывание («Капитанская дочка»):

«Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»

В7. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»:

(1)поездка Гринев в Оренбург; (2)дуэль; (3)буран; (4)захват Пугачевым крепости; (5)арест Гринев

В8. К какому литературному направлению можно отнести поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

В9. Кто подсказал Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?

В10. Какое женское имя вынесено в заглавие рассказа Тургенева

Часть С. Ответьте на один из предложенных вопросов: (не забудьте указать № задания)

С1. Как вы думаете, почему выражение Шемякин суд стало поговоркой?

С2. Кого можно назвать настоящим героем в русской литературе XIX века?

С3. Почему Н.В. Гоголь закончил комедию «Ревизор» немой сценой?

С4. В чём несчастье и счастье героев рассказа И.А. Бунина «Кавказ»?

С5. Литература и история (взаимосвязь литературы и истории)