


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Кузьмина В.В. Протокол № 1 от 30.08.2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Кушнарь Л.В.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова Цой О.Е. Приказ № 265 от 30.08.2022 г.</p> 
--	--	--

**Рабочая программа
по литературному чтению
для 3 класса
начального общего образования
УМК «Планета Знаний»**

Кузьмина В. В.,
учитель начальных классов,
квалификационная категория: первая

2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС НОО (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»); ООП НОО МКОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова; с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); в соответствии с Программой для общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 3 класс. Учебно - методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа. М.: АСТ: Астрель, 2011г., на основе авторской программы «Литературное чтение», 3 класс, автор Э. Э. Кац. УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель». 2011г., Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 3 ч.- М.: АСТ, «Астрель». 2016 г. Э.Э. Кац. В третьем классе на изучение литературного чтения отводится 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели).

Раздел I

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умение оценивать свое отношение к учебе;
- уважение к культуре разных народов.

У учащихся могут быть сформированы:

- представление об общих нравственных категориях у разных народов;
- нравственное чувство и чувственное сознание;
- умение анализировать свои переживания и поступки;
- способность к самооценке;
- эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
- бережное отношение к живой природе;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

Предметные

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
- пересказывать произведение близко к тексту, кратко, от лица персонажа;
- рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану;
- привлекать читательский и жизненный опыт для анализа конкретного произведения, поставленной проблемы;
- определять и оценивать позиции литературных героев;
- выявлять тему и главную мысль произведения;

- сопоставлять героев, идеи разных произведений;
- составлять план рассказа;
- определять свое и авторское отношение к героям;
- формулировать вопросы к тексту, составлять план текста.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать по ролям художественное произведение;
- продолжать сюжет произведения, историю героя;
- участвовать в инсценировании произведения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии с прочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;
- выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- различать жанры (фольклор, басню, стихотворение, рассказ);
- выделять слова автора, действующих лиц, описание их внешности, поступков, бытовой обстановки, природы;
- находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, подбирать синонимы, антонимы к предложенным словам.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.
- использовать изученные выразительные средства в собственных творческих работах.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- соотносить свои действия с поставленной целью;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- планировать свои учебные действия;
- анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
- составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;
- планировать свою читательскую деятельность;

- планировать свою деятельность при реализации проекта.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- свободно ориентироваться в аппарате учебника;
- находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать и классифицировать жизненные явления;
- выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
- находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
- сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
- ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
- находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
- извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
- знакомиться с детской периодической литературой.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
- сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
- овладевать диалогической формой речи;
- формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

Раздел II

Содержание программы

№	Название раздела:	Количество часов:
1	УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО ...	15 ч
2	НАРОДНЫЕ СКАЗКИ	17 ч
3	ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ	5 ч
4	О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ	12 ч
5	ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА ...	9 ч
6	АВТОРСКИЕ СКАЗКИ	6 ч
7	АВТОРСКИЕ СКАЗКИ	6 ч
8	БАСНИ	10 ч
9	БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ	16 ч
10	О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ	15 ч
11	ВЕСНА ПРИШЛА	9 ч
12	И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ	16 ч
Итого:		136 ч.

«Уж небо осенью дышало...»

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»

Самостоятельное чтение. М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах...»

Народные сказки

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

Самостоятельное чтение. Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

Поэтические страницы

А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

О мужестве и любви

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

Самостоятельное чтение. В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

«Зимы ждала, ждала природа...»

С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою». *Самостоятельное чтение.* И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

Авторские сказки

А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка». *Самостоятельное чтение.* Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

Басни

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».

Пословицы.

Самостоятельное чтение. Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

Братья наши меньшие

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».

Самостоятельное чтение. Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка».

О совести и долге

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».

Самостоятельное чтение. К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

Весна пришла

Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

Самостоятельное чтение. В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

И в шутку, и всерьёз

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

Самостоятельное чтение. А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

Раздел III

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся (УУД)
УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО ... (15 ч)		
1, 2 3, 4	К. Г. Паустовский «Барсучий нос»	<i>Выразительно читать</i> , передавать нужную интонацию. <i>Пересказывать</i> близко к тексту, кратко, от лица персонажей.
5, 6	И. А. Бунин «Листопад»	<i>Рассказывать</i> по предложенному или самостоятельно составленному плану.
7	М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук»	<i>Привлекать</i> читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи.
8	М. М. Пришвин «Недосмотренные грибы»	<i>Передавать</i> впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства.
9	Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки»	<i>Подбирать синонимы</i> к предложенным словам и словосочетаниям.
10, 11 12	К. Г. Паустовский «Подарок»	<i>Определять и оценивать</i> позиции литературных героев.
13	<i>Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей</i>	<i>Выявлять</i> главную мысль произведения.
14	<i>Картинная галерея. И. И. Левитан</i> «Лесное озеро»	<i>Находить</i> сравнения в тексте произведения. <i>Сочинять</i> устные и письменные рассказы по заданной теме. <i>Сравнивать</i> настроение, выраженное в разных произведениях. <i>Различать</i> сказку и рассказ. <i>Составлять</i> план рассказа. <i>Пользоваться</i> словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем. <i>Анализировать</i> композицию картины и изобразительные средства, используемые художником. <i>Подбирать</i> художественные произведения и репродукции картин на заданную тему
НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (17 ч)		
15, 16 17	<i>Народные сказки «Семь Симеонов»</i> (русская народная сказка)	<i>Выразительно читать. Читать по ролям.</i> <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту.
18	<i>Внеклассное чтение. Русские народные сказки</i>	<i>Определять</i> главную мысль произведения.
19, 20 21	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка)	<i>Сопоставлять</i> героев, идеи разных произведений. <i>Продолжать</i> сюжет произведения.
22	<i>Внеклассное чтение. Русские народные сказки</i> Формирование умения работать с книгой. Сопоставление вариантов сказок в разном переложении	<i>Составлять</i> план рассказа. <i>Находить</i> нужные книги в библиотеке. <i>Ориентироваться</i> в сборниках произведений.
23	«Жаба-королева» (литовская народная сказка)	<i>Сравнивать</i> иллюстрации к сказкам в разных сборниках.

24	«Птица Кахна» (<i>таджикская народная сказка</i>)	<p>Уважать культуру разных народов.</p> <p>Анализировать произведение изобразительного искусства по предложенному плану.</p> <p>Подбирать репродукции картин на заданную тему.</p> <p>Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Народные сказки», сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли.</p>
25,26	«Как юноша любимую искал» (<i>китайская народная сказка</i>)	
27	<i>Картинная галерея. В. М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке»</i>	
28-29	<i>Внеклассное чтение. Сказки народов мира</i>	
30, 31	Работа над проектом по теме: «Народные сказки»	
32	Контроль знаний учащихся. К/ч и тест	
ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ (5 ч)		
33	А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (<i>отрывок</i>)	<p>Выразительно читать лирическое произведение.</p> <p>Привлекать читательский опыт.</p> <p>Определять свое впечатление от прочитанного.</p> <p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Отвечать на вопросы по тексту, аргументировать свою позицию.</p> <p>Подбирать эпитеты, синонимы и антонимы к словам.</p> <p>Формировать представления о нравственных категориях (дobre и зле)</p>
34	Ю. Мориц «Песенка про сказку»	
35	«Маленький скрипач» (<i>немецкая народная баллада</i>)	
36	Г. Сапгир «Сны»	
37	Внеклассное чтение К. Бальмонт «У чудищ»; С.Осетровой «Сказки»	
О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ (12 ч)		
38	В. Белов «Верный и Малька»	<p>Выразительно читать.</p> <p>Отвечать на вопросы по тексту, находить нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции.</p> <p>Определять свое и авторское отношение к героям.</p> <p>Рассказывать по плану, от лица персонажа.</p> <p>Создавать устные и письменные рассказы на заданную тему.</p> <p>Формировать представления о нравственных категориях.</p> <p>Бережно относиться к животным.</p> <p>Находить нужные источники информации.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр)</p>
39	В. Белов «Малька провинилась»	
40	В. Белов «Еще про Мальку»	
41	И. С. Тургенев «Воробей»	
42,43 44	Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»	
45,46	Л. Н. Толстой «Прыжок»	
47,48	<i>Внеклассное чтение. А. Платонов «Сухой хлеб»</i>	
49	Работа с научно-популярными текстами «Больше, чем просто собака», «Барсук», «О живописи»	
ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА ... (9 ч)		
50	С. Есенин «Разгулялась вьюга...»	<p>Выразительно читать. Заучивать наизусть.</p> <p>Объяснять значение слова в контексте произведения. Подбирать синонимы, антонимы. Подбирать эпитеты. Находить олицетворения в тексте.</p> <p>Сопоставлять переживания, выраженные в разных произведениях.</p> <p>Привлекать собственный жизненный опыт.</p> <p>Воспроизводить впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его.</p> <p>Анализировать собственные переживания и находить их причины.</p>
51	А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (<i>отрывок</i>)	
52	А. С. Пушкин «Зимнее утро»	
53	А. С. Пушкин «Зимняя дорога» (<i>отрывок</i>)	
54	Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	
55	<i>Картинная галерея. Н. И. Крылов «Зима»</i>	
56	<i>Внеклассное чтение. Зима в произведениях разных жанров</i>	
57		
58	Работа с научно-популярными текстами «Ледяное дыхание	

	<i>Арктики»</i>	<i>Извлекать</i> информацию из произведения изобразительного искусства. <i>Находить</i> в библиотеке книги заданной тематики
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (6 ч)		
59,60 61,62 63	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<i>Составлять</i> план рассказа по теме. <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения. <i>Творчески пересказывать</i> сюжет произведения. <i>Сопоставлять</i> сюжет с сюжетами народных сказок.
64	Контроль знаний учащихся. К/Ч. Тест.	<i>Характеризовать</i> героя. <i>Выявлять</i> отношение автора к персонажам. <i>Читать по ролям. Ставить вопросы</i> к тексту произведения. <i>Формировать</i> нравственное чувство и нравственное сознание
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (6 ч)		
65,66 67	Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	<i>Придумывать</i> вопросы к произведению. <i>Характеризовать</i> внутреннее состояние героев.
68	Л. Н. Толстой «Царь и рубашка»	<i>Определять</i> отношение автора к персонажам.
69,70	<i>Внеклассное чтение. Х.-К. Андерсен «Штопальная игла»</i> С. Седов «Король красуется»	<i>Привлекать</i> жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения. <i>Пользоваться</i> словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем. <i>Находить</i> нужную книгу в библиотеке. <i>Рассказывать</i> о прочитанной книге. <i>Внимательно относиться</i> к переживаниям других людей
БАСНИ (10 ч)		
71	О. Мандельштам «Муха»	<i>Выразительно читать</i> басню.
72	Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»	<i>Определять</i> авторское отношение к персонажам и способы его выражения.
73	Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»	<i>Сопоставлять</i> персонажей. <i>Определять</i> главную мысль произведения.
74	И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»	<i>Делать</i> обобщающие выводы, привлекая читательский и жизненный опыт.
75	И. А. Крылов «Слон и Моська»	<i>Различать</i> басню и стихотворение.
76	И. А. Крылов «Две Бочки». Пословицы	<i>Сочинять</i> рассказы, произведения других жанров.
77	<i>Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой «Комар и лев», И.А. Крылов. «Мышь и крыса».</i>	<i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках.
78,79	Работа над проектом по теме «Басни»	<i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», <i>сотрудничать</i> со сверстниками и взрослыми, <i>распределять</i> роли
80	Защита проектов	
БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ (16 ч)		
81,82 83,84	А. П. Чехов «Белолобый»	<i>Выразительно читать.</i> <i>Выделять</i> нужные для ответа на вопрос фрагменты текста.
85,86 87	М. М. Пришвин «Лимон»	<i>Определять</i> идею и тему произведения. <i>Составлять</i> план рассказа по теме.

88,89	Л. Н. Толстой «Лев и собачка»	<i>Определять</i> приемы, использованные писателем для создания персонажа произведения. <i>Оценивать</i> поступки героев, <i>аргументировать</i> свою позицию. <i>Различать</i> сказку о животных и рассказ. <i>Находить</i> в библиотеке книги заданной тематики. <i>Внимательно и бережно относиться</i> к живой природе
90,91	К. Г. Паустовский «Кот Ворюга»	
92,93	<i>Внеклассное чтение. Книги о животных</i>	
94	<i>Картинная галерея. Б. Мурильо</i> «Мальчик с собакой»	
95	Контроль знаний учащихся. К/ч. Тест.	
96	Работа с научно-популярными текстами. «Кошка»	
О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ (15 ч)		
97,98 99,100	Ю. Яковлев «Полосатая палка» (<i>в сокращении</i>)	<i>Пересказывать</i> сюжет кратко, от лица персонажа. <i>Составлять</i> план произведения. <i>Определять</i> главную мысль. <i>Создавать</i> письменные творческие работы. <i>Заучивать наизусть</i> фрагменты прозаического текста. <i>Определять</i> внутреннее состояние персонажей, отношение автора к ним. <i>Рекомендовать</i> понравившееся произведение, <i>обосновывать</i> свое отношение к нему. <i>Формировать</i> представления о нравственных и безнравственных поступках. <i>Использовать</i> разные источники информации. <i>Работать</i> с аппаратом книги. <i>Участвовать</i> в диалоге.
101,102 103	А. Платонов «Разноцветная бабочка»	
104	А. Кешоков «Мне больно, мальчики»	
105,106 107	К. Г. Паустовский «Теплый хлеб»	
108,109	Читальный зал. К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».	
110, 111	Работа с научно-популярными текстами. «Бабочки рядом с человеком»	
ВЕСНА ПРИШЛА (9 ч)		
112,113	«Жаворонушки...», «Березонька» (<i>народные песни</i>)	<i>Выразительно читать</i> лирическое произведение. <i>Участвовать</i> в инсценировании. <i>Привлекать</i> жизненный опыт при чтении и анализе произведения. <i>Создавать</i> устно и письменно произведения разных жанров. <i>Анализировать</i> собственные переживания, вызванные разными родами искусств. <i>Выражать</i> свое отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках
114	А. А. Фет «Весенний дождь»	
115	М. М. Пришвин «Лесная капель»	
116	К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка»	
117	А. А. Фет «Рыбка»	
118,119	В. Астафьев «весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».	
120	Работа с научно-популярными текстами «Изменения погоды»	
И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ (16 ч)		
121	Шутки-прибаутки	<i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Пересказывать</i> сжато от лица персонажа. <i>Задавать</i> вопросы. <i>Составлять</i> план по теме. <i>Определять</i> свое отношение к персонажу, <i>обосновывать</i> его фрагментами текста, рассуждениями. <i>Работать</i> со словарями и другими источниками информации.
122	Болтливая баба» (<i>русская народная сказка</i>)	
123,124 125	А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу»	
126	С. Маршак «Про двух соседей»	
127	С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»	
128,129	М. Зощенко «Великие путешественники»	

130,131		<i>Делиться впечатлениями о произведении изобразительного искусства. Знакомиться с детской периодической литературой</i>
132	Контроль знаний учащихся. К/Ч. Тест.	
133	<i>Картинная галерея. З. Серебрякова «За обедом»</i>	
134,135 136	<i>Внеклассное чтение. А. Усачёв «На чём держится земля» А.Дорофеев «Укушенные»</i> Промежуточная аттестация.	

График контрольных работ по литературному чтению в 3 классе

№ п/п	Тема	Дата	
		план	факт
1	Контроль знаний учащихся. Контрольное чтение.		
2	Контроль знаний учащихся. Контрольное чтение. Тест (по итогам 1 четверти)		
3	Контроль знаний учащихся. Контрольное чтение. Тест (по итогам 2 четверти)		
4	Контроль знаний учащихся. Контрольное чтение. Тест (по итогам 3 четверти)		
5	Контроль знаний учащихся. Контрольное чтение. Тест (по итогам 4 четверти)		

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Литературное чтение

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

классы	Обязательный уровень				Возможный уровень			
	<i>1 чет.</i>	<i>2 чет.</i>	<i>3 чет.</i>	<i>4 чет.</i>	<i>1 чет.</i>	<i>2 чет.</i>	<i>3 чет.</i>	<i>4 чет.</i>
1 класс	-	10-15	15-20	20-30	-	20-25	25-30	30-35
2 класс	40	50	55	60	55	60	65	70
3 класс	65	70	75	80	75	80	85	90
4 класс	85	90	95	100	95	100	105	110

3 класс: Обязательный уровень:

Чтение наизусть - 10-12 стихотворений, 1-3 отрывка из прозы

3 класс: Возможный уровень:

Чтение наизусть - 15-16 стихотворений, 4-5 отрывков из прозы.

Контрольные тексты для проверки техники чтения 3 класс.

I полугодие

Распушились в садах цветы. Загудели, засновали на солнечном свету пчелы. Садятся на венчики цветов, ощупывают их хоботком и потом срываются, летят поскорее к ульям. Томный запах разливается вечерами по улицам.

Словно в подвенечном наряде разметалась по лесным просекам черемуха. Надушилась, напудрилась. Обволакивает сладким ароматом. Не ломайте ее, друзья! Берегите эту красоту - для всех она предназначена! 55 слов (И. Коданев)

Орешник.

Средь резной листвы лещины много орехов. В каждом орехе тугое ядро, вкусное и питательное. Спелые орехи — несравненное лакомство, срывай — и в кузов! Только помни: орехами лещины кормятся многие обитатели природы. Их прячут про запас сойки, поползни и белки. На них пасутся барсуки и кабаны. Зимой орехи спасут от бескормицы немало наших пушистых и пернатых друзей. Вот почему надо оберегать орешник, ведь они пополняют сокровенные кладовые леса. 67 слов (А. Стрижёв)

II полугодие.

Ежи.

Вот кто-то громко зашуршал в кустах. Ёж проснулся — значит, день кончается. Расправил иголки, потянулся и пошёл топтать, шуршать прошлогодними листьями, искать червячков, личинок, гусениц. Роемся в лесной подстилке, вынюхивает. Вдруг зафыркал, ощетинился иглами — значит, почувствовал что-то подозрительное. Иголки — надёжная защита.

Да это мама-ежиха! Вон за ней колючими шариками катятся ежата. Им всё интересно, всё надо обнюхать, многому научиться, а к осени они станут взрослыми, самостоятельными ежами.

71 слово (А. Тамбиев)

Три котёнка.

Три котёнка - чёрный, серый и белый- увидели мышь и бросились за ней. Мышь прыгнула в банку с мукой. Котята - за ней! Мышь убежала. А из банки вылезли три белых котёнка.

Три белых котёнка увидели на дворе лягушку и бросились за ней. Лягушка прыгнула в трубу. Котята –за ней! Из трубы вылезли три чёрных котёнка. Потом они увидели в пруду рыбу и бросились за ней. Рыба уплыла, а из воды вынырнули три мокрых котёнка.

Они обсохли и стали, как были: чёрный, серый и белый.85 слов.

Тесты

Тест 1 -

Прочитай текст.

ОСЕНЬ

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор как в солнечных лучах —
Это платье золотое
У берёзки на плечах.

У липы и рябины
Вьются стайками дрозды...
Под окошком георгины
Красотой своей горды.

Утром мы во двор идём —
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят... летят... летят...

Пролетают паутинки
С паучками в серединке,
И высоко от земли
Пролетели журавли.

Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето.
(Е. Трутнева)

1. В какой сборник ты поместил бы это стихотворение?

- в сборник забавных стихов
- в сборник стихов о природе
- в сборник стихов о детях

2. От чьего лица написано стихотворение?

- персонажей
- автора-рассказчика

3. Какая пора осени описана в этом стихотворении?

- ранняя
- золотая
- поздняя

4. О чём автор пишет как о живом существе?

- о рябине
- о калине
- о берёзке

5. О каких птицах идёт речь в этом стихотворении?

- о дроздах и воробьях
- о журавлях и дроздах
- о журавлях и аистах

6. С чем поэтесса сравнивает листопад?

- с дождём
- со снегопадом
- с градом

7. Какой осенний день описан в произведении?

- пасмурный
- ненастный
- ясный

8. Укажи, к какой строфе стихотворения относится данная иллюстрация.



- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

9. О каком золотом платье идёт речь в этом стихотворении?

Ответ:

10. С какой целью использовал автор эпитет золотое?

Ответ:

11. Какие слова повторяются в этом стихотворении чаще других? Почему?

Ответ:

12. Укажи номер строфы, в которой необходимо делать длительные паузы.

Ответ:

13. Напишите, какие приметы осени показаны в этом произведении.

Ответ:

14. Отметь слова, которые соответствуют твоим впечатлениям от чтения этого стихотворения. (Обрати внимание: ответов может быть несколько.)

- радость
- восторг
- задумчивость
- грусть
- тревога
- спокойствие

Сформулируй и запиши развёрнутый ответ (4—5 предложений) на вопрос задания 15.

15. Какие чувства вызывает у тебя наступление осени? Почему?

Ответ:

Тест 2

Прочитай текст.

ТЯЖКИЙ ТРУД

Наверняка всякий слышал про то, как ёж на колючках таскает листья. Говорено про это много. Ловко так в рассказах-то получается: повалялся ёж, наколол листву и стащил в нору. С плеч скинул, и всё тут.

А на деле — другое. Не так просто.

Встретил я ежа, когда ходил за опятами. Семенит ёж по тропинке, несёт три листочка: два с боков, один — на загорбке. Ему эта ноша нипочём, не чувствует, наверное. Вдесятеро больше бы унёс. Но ведь иголки-то частые, плотные, листья на них плохо накальваются. Всё равно как нам гребнем бумагу протыкать. Неспособно. Вот и приходится к норе трусить почти порожняком.

Потихоньку, чтоб не спугнуть, пошёл я позади.

Старая сосна-выворотень, под ней — ямка. Ежиный дом. Остановился ёж. Надо теперь листья снять, запихать в нору.

А как снимешь листья? Лапой не ухватишь. Зубами — и думать нечего. И не стряхнёшь — крепко сидят. Вот положенье-то!

Стал ёж об корень тереться, сдирать листья. С боков-то содрал, хоть и разлохматил, а вот с загорбка — никак. Пыхтит от усердия, задними лапами поддаёт, а лист не слезает, да и баста!

Долго старался. Умаялся, а лист так и не снял. Постоял, сказал: «Туфф, туфф!», — это, наверное, вроде нашего «ох, ох», — отправился назад по тропинке.

Как скрылся он из глаз, я в низинку сбежал, принёс листьев, сунул в нору.

— На тебе, не мучайся!

Нельзя было не помочь. Такая тяжёлая работа у ежа!

(Э. Шим)

1. В какой сборник ты бы поместил это произведение?
 - в сборник авторских сказок
 - в сборник рассказов о животных
 - в сборник рассказов о детях
2. Где происходят события данного произведения?
 - на лугу
 - у дома автора
 - в лесу
3. Как, по рассказам людей, ёж таскает листья на иголках?
 - ловко
 - трудно
 - медленно
4. Выбери значение слова семенить.
 - разбрасывать семена
 - идти мелкими частыми шагами
 - быстро бежать
5. Почему листья плохо накальваются на иголки ежи?
 - иголки неострые
 - иголки очень длинные
 - иголки плотные, частые
6. Где находился ежиный дом?

- в дупле сосны
 - в ямке под сосной
 - под пнём
7. Как автор понял звуки «Туфф, туфф!», издаваемые ёжиком?
- ау, ау
 - эй, эй
 - ох, ох
8. Что вынесено в заглавие произведения?
- тема
 - основная мысль
9. Рассмотрите рисунок и выпишите из текста подходящее по сюжету предложение.



Ответ:

10. Какое сравнение автор использует, чтобы показать трудность накалывания листьев на иголки ежа?

Ответ:

11. Найди в тексте слово, имеющее значение «идти без груш».

Ответ:

12. Выпиши слова, которыми автор показывает тяжкий труд ежа.

Ответ:

13. Придумай и запиши два вопроса к тексту.

1)

2)

14. Как автор помог ежу?

Ответ:

Сформулируй и запиши развернутый ответ (4-5 предложений) на вопрос задания 15.

15. Каково отношение автора этого произведения к природе, к животным? Каким ты представляешь себе автора?

Ответ:

Тест 3

Прочитай текст.

ТРУС

Дело было в Крыму. Один приезжий мальчик пошёл на море ловить удочкой рыбу. А там был очень высокий, крутой, скользкий берег. Мальчик начал спускаться, потом посмотрел вниз, увидел под собой огромные острые камни и испугался.

Остановился и с места не может сдвинуться. Ни назад, ни вниз. Вцепился в какой-то колючий кустик, сидит на корточках и дышать боится.

Внизу, в море, в это время рыбак ловил рыбу. И с ним в лодке была его дочка. Она всё видела и поняла, что мальчик трусит. Она стала смеяться и показывать на него пальцем.

Мальчику было стыдно, но он ничего не мог с собой сделать. Он только стал притворяться, будто сидит просто так и будто ему очень жарко. Он даже снял кепку и стал махать около своего носа.

Вдруг подул сильный ветер, вырвал у мальчика из рук удочку и бросил её вниз.

Мальчику было жаль удочки, он попробовал ползти вниз, но опять у него ничего не вышло.

А девочка всё это видела. Она сказала отцу, тот посмотрел вверх и что-то сказал ей.

Вдруг девочка спрыгнула в воду и зашагала к берегу. Взяла удочку и пошла обратно к лодке.

Мальчик так рассердился, что забыл всё на свете и кубарем покатился вниз.

-Эй! Отдавай! Это моя удочка! — закричал он и схватил девочку за руку.

-На, возьми, пожалуйста, — сказала девочка. — Мне твоя удочка не нужна. Я нарочно взяла, чтобы ты слез вниз.

Мальчик удивился и говорит:

-А ты почём знала, что я слезу?

— А это мне папа сказал. Он говорит: если трус, то, наверное, и жадина.

(Л. Пантелеев)

1. К какому жанру можно отнести это произведение?
 - сказка
 - рассказ
 - басня
2. Где, в каком месте происходят события, описанные в тексте?
 - на берегу реки
 - на берегу озера
 - на берегу моря

3. С какой целью мальчик отправился на берег?
 - купаться
 - ловить рыбу
 - играть с друзьями
4. Что остановило мальчика?
 - огромные острые камни
 - большая собака
 - змея
5. Какими словами автор передаёт испуг мальчика?
 - задрожал
 - звал на помощь
 - сидит, дышать боится
6. Кто был свидетелем такого поведения мальчика?
 - рыбаки
 - рыбак и его дочка
 - дети
7. Что сделала дочка рыбака, увидев мальчика на берегу?
 - стала смеяться
 - позвала на помощь
 - не обратила внимание
8. Какое чувство испытал мальчик, увидев, что за ним наблюдают?
 - облегчение
 - стыд
 - радость
9. Как мальчик пытался скрыть свой испуг? Выпиши из текста соответствующие предложения.

Ответ:

10. Отметь слова, которые характеризуют мальчика (обрати внимание: ответов может быть несколько).
 - смелый
 - ловкий
 - трусливый
 - находчивый
 - жадный
 - весёлый
 - грубый
11. Как девочка заставила мальчика спуститься с берега вниз?

Ответ:

12. Закончи предложение, объяснив значение данного выражения.

Кубарем покатиться вниз — это значит _____

13. Какое качество характера заставило мальчика преодолеть страх?

Ответ:

14. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

1. Мальчик притворяется.
2. Девочка забрала удочку.
3. Мальчик испугался крутого берега и острых камней.
4. Удочку унесло.

Тест 4

Прочитай текст.

НЕ ЛАЕТ, НЕ КУСАЕТ...

Первым замкам ключ был не нужен: двери не запирали, а завязывали верёвкой. Чтобы их не открыли чужие, каждый хозяин старался затянуть узел похитрее.

До наших дней дошла легенда о гордиевом узле. Этот узел не удавалось развязать никому, пока Александр Македонский не разрубил его мечом. Тем же самым способом стали разделяться с верёвочными запорами и злоумышленники.

Труднее было отпереть «живые замки» — попробуй-ка поспорь с хорошо обученной сторожевой собакой. А один древний властитель велел сделать во дворце бассейн с островками.

Богатства сложили па островки, в воду пустили зубастых крокодилов... Лаять они, правда, не умели, а чтобы не разучились кусаться, их держали впроголодь.

К нынешнему времени замков и ключей придумано множество. Есть и такой, что отпирается... пальцем. Не удивляйтесь — это самый надёжный замок. Ведь узор на коже кончиков пальцев ни у кого не повторяется. Поэтому специальное устройство безошибочно отличает всунутый в скважину палец хозяина от чужого. Отпереть замок может лишь тот, кто его запер.

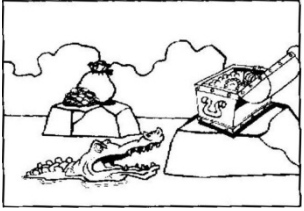
(Из книги «Хочу всё знать»)

1. Началом какого произведения является название рассказа?
 - пословицы
 - загадки
 - стихотворения
2. Укажи, каким является данный рассказ.
 - юмористическим
 - поучительным
 - познавательным
3. Что представляли собой первые замки?

- верёвку
 - навесной замок
 - задвижку
4. Кто стал использовать способ Александра Македонского?
- хозяин
 - злоумышленники
5. Кто являлся «живыми замками & в древности»?
- животные
 - люди
6. Что придумал древний властитель для охраны своих богатств?
- держал на островках тигров
 - выпустил на островки змей
 - держал крокодилов впроголодь
7. Какой замок в настоящее время является самым надёжным?
- открывающийся с помощью цифрового кода
 - открывающийся с помощью узора на пальце
 - открывающийся металлическим ключом
8. В каком значении употреблено слово скважина в этом тексте?
- отверстие в земле
 - щель в камне
 - отверстие для ключа
9. В каком смысле употребил автор слова затянуть узел похитрее?
- Ответ:
10. Что послужило появлению устойчивого выражения разрубить гордиев узел?
- Ответ:

11. Составь по содержанию текста два вопроса.

- 1)
 - 2)
12. Раздели текст на три части. Напиши план.
- 1)
 - 2)
 - 3)
13. К какому пункту плана, который написан в задании 12, относится данный рисунок?



Ответ:

14. Почему люди постоянно совершенствуют конструкцию замков?

Ответ:

Сформулируй и запиши развёрнутый ответ (4-5 предложений)
на вопрос задания 15.

15. Пофантазируй, какой надёжный замок мог бы изобрести ты.

Ответ: