


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Кузьмина В.В. Протокол № 1 от 30.08.2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Кушнарь Л.В.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова _____ Цой О.Е. Приказ № 265 от 30.08.2022 г.</p> 
--	--	--

**Рабочая программа
по литературному чтению
для 4 класса
начального общего образования
УМК «Планета Знаний»**

Артеменко Т.Ю.,
учитель начальных классов
квалификационная категория: высшая

2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС НОО (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»); ООП НОО МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова; с учетом примерной основной образовательной программой начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); в соответствии с Программой для общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 4 класс. Учебно - методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа. М.: АСТ: Астрель, 2011г., на основе авторской программы «Литературное чтение», 4 класс, автор Э. Э. Кац. УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель». 2011г., Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 3 ч.- М.: АСТ, «Астрель». 2016 г. Э.Э. Кац.

В третьем классе на изучение литературного чтения отводится 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Раздел I

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умение оценивать свое отношение к учебе;
- уважение к культуре разных народов.

У учащихся могут быть сформированы:

- представление об общих нравственных категориях у разных народов;
- нравственное чувство и чувственное сознание;
- умение анализировать свои переживания и поступки;
- способность к самооценке;
- эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
- бережное отношение к живой природе;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

Предметные

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
- пересказывать произведение близко к тексту, кратко, от лица персонажа;
- рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану;
- привлекать читательский и жизненный опыт для анализа конкретного произведения, поставленной проблемы;
- определять и оценивать позиции литературных героев;

- выявлять тему и главную мысль произведения;
- сопоставлять героев, идеи разных произведений;
- составлять план рассказа;
- определять свое и авторское отношение к героям;
- формулировать вопросы к тексту, составлять план текста.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать по ролям художественное произведение;
- продолжать сюжет произведения, историю героя;
- участвовать в инсценировании произведения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии с прочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;
- выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- различать жанры (фольклор, басню, стихотворение, рассказ);
- выделять слова автора, действующих лиц, описание их внешности, поступков, бытовой обстановки, природы;
- находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, подбирать синонимы, антонимы к предложенным словам.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.
- использовать изученные выразительные средства в собственных творческих работах.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- соотносить свои действия с поставленной целью;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- планировать свои учебные действия;
- анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
- составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;

- планировать свою читательскую деятельность;
- планировать свою деятельность при реализации проекта.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- свободно ориентироваться в аппарате учебника;
- находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать и классифицировать жизненные явления;
- выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
- находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
- сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
- ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
- находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
- извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
- знакомиться с детской периодической литературой.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
- сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
- овладевать диалогической формой речи;
- формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

Раздел II

Содержание программы

№ п/п	Раздел, темы:	Кол-во часов:
1	Мифы	6 ч
2	Народные сказки	13 ч
3	Былины	9 ч
4	Авторские сказки	21 ч
5	Басни	8 ч
6	Слово о родной земле	5 ч
7	О прошлом Родины	5 ч
8	Прошла по земле война	5 ч
9	О доброте и красоте	12 ч
10	Мир детства	10 ч
11	Удивительные приключения	8 ч
Итого:		102 ч

Раздел III

Тематическое планирование

№ п/п		Тема урока	Планируемые результаты УУД	
			Предметные	Метапредметные, личностные
Мифы–6 ч.				
1.	1	Мифы. Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты». (с.3-7)	Знать понятие «мифы». Иметь представление о шумерских мифах. Уметь объяснять значение слов «обряд», «ритуал»; отвечать на вопросы по тексту; давать характеристику героям; выразительно читать; различать тип книги.	Познавательные: Связывать знания о прошлом с современным опытом. Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний. Работать с аппаратом книги, словарем. Выделять существенную информацию из текстов разных видов. Регулятивные: планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выполнять учебные действия в устной и письменной форме. Коммуникативные: работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения; точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию; Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
2.	2	Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо». (с.8-11)	Иметь представление о древнегреческих мифах. Уметь определять главную мысль произведения; анализировать истории героев; вспоминать народные или авторские произведения, герои которых похожи на Нарцисса.	
3.	3	Славянские мифы. Колыбельная песня. (с. 12-15)	Знать русские народные сказки, в которых встречается Баба Яга; что корень <i>-лад-</i> обозначает <i>мир, согласие</i> . Иметь представление о славянских мифах. Уметь вспоминать русские сказки, в которых часто встречается число «три»; рассказывать, что в них повторяется трижды; называть качества Бабы Яги; называть слова с корнем <i>-лад-</i> ; вспоминать произведения, герои которых окостеневали или превращались в неподвижные предметы, произведения, героями которых были солнце, луна, ветер.	
4.	4	Поэтические приемы, пришедшие из мифов. А. В. Кольцов «Урожай». (с.16-17)	Иметь представление о средствах художественной выразительности: метафоре, сравнении, олицетворении. Знать произведения А. В. Кольцова. Уметь сравнивать стихотворение с древними мифами; анализировать средства художественной выразительности; объяснять значение слова «темя».	
5.	5	<i>Внеклассное чтение.</i> Древнегреческий миф «Царь Мидас».	Уметь вспоминать созданные народом произведения, в которых говорится о том, как человек был наказан за жадность; давать характеристику героям произведения;	

		(с.18-20)	объяснять мотивы поведения героев; устно излагать текст по плану.	способность к самооценке; чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности; чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам.
6.	6	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Мифы».	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	
Народные сказки – 13 ч.				
7.	1	Народные сказки. (с.21-22)	Знать жанр устного народного творчества «сказка»; виды сказок (сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки). Уметь называть постоянные сочетания слов, которые встречаются в сказках; находить зачин и концовку сказки; рассказывать о героях, которые пришли в сказки из мифов; называть произведения, в которых они встречались; определять качества героев.	Познавательные: Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи. Находить нужную информацию. Сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям.
8.	2	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». (с.23-27)	Уметь подбирать синоним к слову «светло» в предложении «Жили они хорошо, светло, да и на них горе пришло»; называть сказки, схожие по сюжету со сказкой «Василиса Прекрасная».	Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.
9.	3	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». (с.28-32)	Уметь определять, что пришло в сказку «Василиса Прекрасная» из мифов; находить в сказке выражения, сочетания слов, которые используются и в других народных сказках; рассказывать, как используется прием троекратного повтора в сказке.	Регулятивные: Участвовать в групповой работе. Аргументировать собственный вывод. Выполнять учебные действия в устной и письменной форме. Вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.
10.	4	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная». (с.33-34)	Уметь анализировать, что считают добром, а что злом создатели сказки «Василиса Прекрасная»; находить в библиотеке сказку; анализировать и сравнивать иллюстрации к сказке разных художников; рисовать персонажей мультфильма, который можно было бы снять по сказке «Василиса Прекрасная».	Коммуникативные: Выслушивать позицию оппонента и партнера. Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль. Владеть диалогической формой речи. Корректно строить речь при решении
11.	5	Русская сказка «Находчивый солдат». (с.35-37)	Уметь подбирать синонимы к словосочетаниям «простое решение», «простой человек», «простое платье»; рассказывать о поступках солдата; объединять в группы близкие по смыслу слова; объяснять значение слов;	

			подбирать слова для характеристики солдата; сравнивать солдат из сказок «Каша из топора» и «Находчивый солдат»; объяснять, как относятся к солдатам люди, сочинившие сказки; пользоваться дополнительной литературой.	коммуникативных задач. Личностные: Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях. Толерантное отношение к представителям разных народов. Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности. Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.
12.	6	Русская сказка «Мужик и царь». (с.38-41)	Уметь объяснять смысл выражений «горе мыкать», «кликнуть клич», «попытать счастья»; объяснять смысл поговорки «Что написано пером, того не вырубишь топором»; сравнивать царей из сказок «Находчивый солдат» и «Мужик и царь»; выполнять сравнение по плану.	
13.	7	Армянская сказка «Портной и царь». (с.42-46)	Уметь подбирать антонимы и синонимы к словам «медлительный», «умелый»; показывать, как выразили сочинители сказки свое отношение к царю в отдельных словах, в описании дворца, в речи царя; объяснять свое отношение к героям сказки; находить и объяснять поговорки в сказке; сравнивать портного и мужика из сказок «Портной».	
14.	8	Итальянская сказка «Кола-Рыба». (с.47-48)	Уметь составлять план сказки; анализировать отношение рассказчика к матери Кола; выражать свое отношение к героям; объяснять значение слов.	
15.	9	Итальянская сказка «Кола- Рыба». (с.49-50)	Уметь рассказывать о жителях Мессины по плану; определять главные мысли сказки; называть народные или авторские сказки, в которых человек уходил жить в море.	
16.	10	Итальянская сказка «Кола-Рыба». (с.51-53)	Уметь рассказывать историю, которая произошла в городе Мессине, от лица короля или одного из жителей города; сравнивать, что думают о добре и зле разные народы.	
17.	11	<i>Внеклассное чтение.</i> Русская народная сказка «По колено ноги в золоте». (с.54-60)	Уметь определять, какими качествами наделены царь-батюшка и Иван-царевич; вспоминать народные сказки, в которых зависть заставляла героев совершать жестокие поступки.	
18.	12	<i>Внеклассное чтение.</i> Индийская сказка «Искусный ковровщик». (с.61-64)	Уметь объяснять, что доставляет радость герою сказки «Искусный ковровщик»; анализировать, как относятся к нему люди, создавшие эту сказку; находить слова в тексте для ответа на вопрос.	

19.	13	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Народные сказки».	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.	
Былины – 9 ч.				
20.	1	Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал». (с.65-68)	Знать жанр устного народного творчества – «былины». Уметь объяснять значение слов «гусли», «калики перехожие», «околица», «пожня», «тын», «палица», «стольный», «потник», «подпруга»; находить ответы в тексте; рассказывать о делах Ильи после того, как получил он силу великую; определять главную мысль произведения; называть сказки, герои которых похожи на Илью.	Познавательные: Анализировать композицию, изобразительные средства, использованные художником; осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
21.	2	Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал». (с.69-71)	Уметь подбирать синонимы и антонимы к слову «мягкий»; объяснять значения слов «дородный», «заутрени», «обеденка», «заколодела», «замуравела», «поклопяты», «верста», «пята»; давать характеристику героям; объяснять поступки героев; выполнять выборочное чтение; сравнивать отношение Соловья к князю Владимиру и к Илье Муромцу; рассказывать, как вел себя Илья Муромец в княжеских палатах; находить определения, которые постоянно употребляются в произведении со словами «лук», «тетева», «дорога», «конь», «Киев»; находить в былине повторяющиеся описания; делить былину на части и озаглавливать их; пересказывать одну из частей; находить в былине преувеличения (конь Ильи Муромца стал «с горы на гору перескакивать, с холмы на холмы перемахивать»).	сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации; находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
22.	3	Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал». (с.69-71)		
23.	4	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». (с.72-82)		
24.	5,6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». (с.72-82)		Регулятивные: самостоятельно оценивать правильность выполнения действия как по ходу его выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.
25.				выполнять учебные действия в устной и письменной форме; вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и
26.	7	А. К. Толстой. «Илья Муромец». <i>Картинная галерея:</i> В. М. Васнецов. «Богатыри». (с.83-87)	Знать произведения А. К. Толстого. Уметь подбирать синонимы к словам «обнести», «неприхотливый», «бряцать», «изведать»; выразительно читать произведение; объяснять, почему Илья Муромец покинул двор князя Владимира; объяснять слова в предложении «И старик лицом суровым просветлел опять»; сравнивать отношения к Илье Муромцу народных сказителей и А. К. Толстого; анализировать произведения	

			изобразительного искусства.	их оценки.
27.	8	<i>Внеклассное чтение.</i> Н. Асеев. «Илья», «На заставе богатырской». (с.88-93)	Уметь анализировать художественное произведение; сравнивать описание Ильи Муромца в народной былине и в произведении Н. Асеева. Уметь объяснять значение слова «чуженин»; рассказывать о качествах Ильи, которые проявились во время боя; анализировать, как изменилось отношение врага к Илье Муромцу; объяснять, почему собрались богатыри на заставе.	Коммуникативные: понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. Личностные: представления об общих нравственных категориях (дobre и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями; эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках.
28.	9	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Былины».	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	
Авторские сказки – 21 ч.				
29.	1,2,	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». (с.94-96)	Знать произведения и творчество А. С. Пушкина. Уметь подбирать синонимы к словам «тешиться», «грезить», «наяву»; объяснять значение слов «аршин», «сватья», «гульлива», «дело лихо», «зыбь»; находить в сказке слова и сочетания слов, встречавшиеся в произведениях, созданных народом; определять сходство авторской сказки А. С. Пушкина и народной; рассказывать историю трех сестер и их матери Бабарихи; использовать в своем рассказе строки из сказки; анализировать отношение поэта к сестрам царицы и их матери; вспомнить народную	Познавательные: Пользоваться разными источниками информации. Анализировать собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства. Описывать приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому участвовать в
30.	3,4			
31.				
32.				

			сказку, в которой встречалась мудрая девица-красавица, и сравнивать ее с царевной Лебедь; сравнивать князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане...» с царевичем Елисеем из другого произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; находить сходства и отличия народной сказки «По колено ноги в золоте» и авторской «Сказки о царе Салтане...»; читать наизусть отрывок из сказки.	художественной самодеятельности. Регулятивные: Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: собирать информацию по выбранной теме. Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью
33. 34.	5,6	Н. С. Гумилев. «Маркиз де Карабас». (с.106-109)	Уметь объяснять значение словосочетаний «бросить вызов», «отличать среди всех»; объединять близкие по смыслу слова «безразличный», «ленивый», «равнодушный», «неблагодарный»; находить в произведении реальные и фантастические события; отвечать на вопросы строками стихотворения; описывать качества характера маркиза де Карабаса; сравнивать героев произведений Ш. Перро и Н. С. Гумилева; составлять план сравнения; объяснять, почему маркиз де Карабас из стихотворения Н. С. Гумилева не соглашается жить при дворе, «есть и пить на серебре».	Коммуникативные: Участвовать в диалоге. Строить монолог. представлять результаты творческих работ. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли. Личностные: Проявлять интерес к личности и жизни творческих личностей.
35. 36.	7,8	Карел Чапек. «Случай с русалками». (с.110-116)	Уметь подбирать синонимы к словосочетаниям «стало не по себе», «адский труд», «обратить внимание»; подбирать антонимы к словам «тайный», «глубокий», «грубый»; описывать свои переживания и свои чувства; анализировать переживания героев; читать по ролям разговор доктора с русалкой; вспоминать другие произведения, в которых говорится о русалках; выделять в тексте слова, которые помогают представить внешность русалочки; составлять рассказ о встрече с каким-нибудь мифологическим героем.	Познавательные: сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений; устанавливать аналогии. осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.
37.	9	Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». (с.116-120)	Знать произведения Д. Р. Киплинга. Уметь подбирать синонимы к словам «поведать», «проведать», «разведать», «изведать»; объяснять значение слов «мускусная крыса», «мангуст», «ложбина», «фут», «бантамка»; отвечать на вопросы; составлять свои вопросы по прочитанному; выполнять выборочное чтение; выразительно читать целыми словами; озаглавливать отдельные части этого произведения; читать по ролям эпизоды, в которых Рикки беседует с разными животными;	Регулятивные: ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем; самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в
38.	10	Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». (с.120-124)	рассказывать о чувствах, которые вызвал Рикки у читателя	
39.	11	Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». (с.124-129)		
40.	12	Д. Р. Киплинг. «Рикки-		

		Тикки-Тави». (с.130-132)	при чтении; объяснять свои чувства и переживания по отношению к героям; пересказывать историю от лица мальчика, в доме которого произошла эта история; находить в произведении разные литературные приемы для рассказа о Рикки; составлять рассказ о знакомом животном с помощью литературных приемов, которые использовал автор в сказке «Рикки-Тикки-Тави».	<p>результате проведенной работы;</p> <p>планировать собственную читательскую деятельность.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;</p> <p>точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию; оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль.</p> <p>Личностные:</p> <p>ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке; чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности; представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.</p>
41.	13	Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». (с.133-140)		
42.	14,	Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». (с.140-145)		
43.	15			
44.	16	Д. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». <i>Картинная галерея: М. А. Врубель. «Царевна-лебедь».</i> (с.146-147)	Уметь анализировать произведения изобразительного искусства.	
45.	17	<i>Внеклассное чтение. О. Кургузов. «Телевизионные макароны».</i> (с.148-150)	Уметь выразительно читать произведение; придумывать свою сказку о событиях на телевизионном экране или новую историю из жизни Фунтика Ивановича.	
46.	18	С. Седов. «Король женится». (с.150-151)	Уметь читать по ролям; придумывать продолжение сказки С. Седова «Король женится».	
47.	19	<u>Проектная деятельность</u> по теме «Авторские сказки». (с.152-153)	Знать русских и зарубежных писателей-сказочников, иллюстраторов сказок. Уметь выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи).	
48.	20	Конкурс творческих работ. <u>Проектная деятельность</u> по теме «Авторские сказки».	Знать этапы подготовки проекта. Уметь выбирать вид деятельности (исполнение фрагментов любимой сказки; чтение сказки, сочиненной учеником; инсценирование); определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации к авторским сказкам; макеты, поделки; сказки писателей одной страны и т. д.); собирать экспонаты выставки.	
49.	21	<i>Работа с научно-</i>	Знать названия, основное содержание изученных	

		<i>популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Авторские сказки».	литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).	
Басни – 8 ч.				
50.	1	И. А. Крылов. «Трудолюбивый Медведь». (с.154-156)	Знать , какое произведение называется басней; произведения И. А. Крылова. Уметь подбирать синонимы к выражениям «попасться на удочку», «нет проку», «был таков»; подбирать антонимы к словам «бодрый», «бережливый»; выразительно читать произведение; объяснять, почему названия зверей пишутся с большой буквы; читать басню по ролям; сравнивать Медведя из басни и медведей из народных сказок; объяснять, почему Медведь «задумал жить такими же трудами»; анализировать причины неудач Медведя; находить мораль басни.	Познавательные: Оценивать актуальность морали басни. Находить нужные книги в библиотеке. Представлять сборники произведений. Находить нужную информацию с помощью разных источников. Регулятивные: самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность. выполнять учебные действия в устной и письменной форме; вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки. Коммуникативные: понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. Личностные: представления об общих нравственных категориях (дobre и зле)
51.	2	Эзоп. «Ворон и Лисица». (с.156-157)	Иметь представление о баснях Эзопа. Уметь перечитывать и анализировать мораль басни; объяснять, как связана мораль басни с содержанием этого произведения; давать характеристику качествам Вороны и Лисицы.	
52.	3	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица». (с.158-159)	Уметь объяснять смысл слов и словосочетаний «не сводить глаз», «вещунья», «голова вскружилась»; сравнивать героев басен Эзопа и И. А. Крылова; сопоставлять мораль басен Эзопа и И. А. Крылова; рассказывать о переживаниях и поведении Вороны; использовать в своем рассказе слова из басни.	
53.	4	И. А. Крылов. «Любопытный». (с.160-161)	Уметь сочинять мораль к этой басне; придумывать историю, в которой можно использовать слова «Слона-то я и не приметил»; давать характеристику героям басни; читать наизусть басню.	
54.	5	<i>Внеклассное чтение.</i> И. А. Крылов. «Лисица и	Знать произведения И. А. Крылова, И. И. Дмитриева.	

		виноград». И. И. Дмитриев. «Рысь и Крот». (с.162-164)	Уметь выразительно читать произведения; анализировать мораль басни.	у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями; эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках. Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках.
55.	6	А. Е. Измайлов. «Филин и Чиж». (с.165-166)	Знать произведения А. Е. Измайлова. Уметь выразительно читать произведения; анализировать мораль басни.	
56.	7	Томас де Ириарте. «Утка и Змея». (с.166-167)	Знать произведения Томаса де Ириарте. Уметь выразительно читать произведения; анализировать мораль басни.	
57.	8	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Басни».	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	
Слово о родной земле – 5 ч.				
58.	1	М. Яковлев. «Мама» (глава из повести «Моя Родина»). (с. 4-8)	Знать произведения М. Яковлева, М. Ю. Лермонтова; что многоточие может обозначать паузу, которая скрывает не названные словами чувства и мысли. Уметь продолжать ряд слов «голос – нежный, резкий, родной, ...»; находить близкие по смыслу слова «объяснять», «понимать», «пояснять», «знать», «угадывать», «предсказывать»; находить олицетворение в стихотворении; уточнять значение слов по толковому словарю; читать текст, выдерживая паузы; рассказывать, какие первые открытия в детстве помогла сделать мама, какой представляешь свою Родину; объяснять значение слова «Родина»; рассказывать, рассматривать и анализировать иллюстрацию к стихотворению; описывать, какие чувства передал автор в своем произведении.	Познавательные: Работать с учебной статьей, выделять в ней узловые мысли, составлять план; пользоваться разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний; находить книги, нужные произведения; представлять сборник произведений; знакомиться с жизнью творческих личностей. Регулятивные: ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем; самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в
59.	2	С. Есенин. «С добрым утром!». М. Пришвин. «Моя Родина».	Знать произведения С. Есенина, М. Пришвина. Уметь подбирать синонимы к словам «вырядиться», «нарядиться», «проснуться», «проспать»; называть другие стихотворения о Родине С. Есенина; читать наизусть	

		(с.8-13)	стихотворения; описывать, какие чувства передал автор в произведении; рассказывать, какие сокровища родной природы вы открыли в произведении М. Пришвина; сравнивать произведения М. Яковлева «У мамы» и М. Пришвина «Моя Родина».	результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль; владеть диалогической формой речи; корректно строить речь при решении коммуникативных задач. Личностные: Постигать смысл патриотического отношения к Родине; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
60.	3	Лирические произведения. И. Северянин. «Запевка». И. С. Никитин. «Русь». (с.14-19)	Знать произведения И. Северянина, И. С. Никитина, что такое лирическое произведение. Уметь определять значение слов и словосочетаний «храм», «сложить крылья», «сложить голову», «опустить руки», «опустить голову», «романс»; сравнивать мысли, чувства, которые выразил И. Северянин в произведении «Запевка» и М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...»; называть художественные и музыкальные произведения о России; читать выразительно; находить сравнения и метафоры, которые использовал И. С. Никитин; подкреплять свои выводы строчками из стихотворения; рассматривать иллюстрации.	регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями; чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
61.	4	<i>Внеклассное чтение.</i> А. Н. Плещеев «Летние песни». Н. Рубцов. «Тихая моя Родина». (с.20-22)	Знать произведения А. Н. Плещеева, Н. Рубцова. Уметь объяснять значение слов «погост», «обитель»; рассказывать, какие чувства выражены в этом произведении.	
62.	5	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Слово о родной земле».	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.	
О прошлом Родины – 5 ч.				
63.	1	«Повесть временных лет». А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». (с. 23-30)	Иметь представление о летописи Нестора «Повесть временных лет». Знать , почему А. С. Пушкин назвал свое произведение не «песня», а «песнь». Уметь подбирать синонимы к словосочетаниям «верный друг», «верный путь», «ветер волнует», «мысль волнует», «вещие слова», «вещать истину»; объяснять значение	Познавательные: обращаться к разным источникам информации; использовать знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения; осваивать исторический опыт народа и

			старинных слов; находить в тексте слова, которые характеризуют князя, в которых выражено отношение князя к коню; анализировать отношение автора к кудеснику; находить и читать слова кудесника; читать наизусть отрывок из произведения.	привлекать его для решения нравственных задач. Регулятивные: ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем; самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.
64.	2	Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь». (с.31-32)	Иметь представление о народных исторических песнях. Уметь объединять близкие по смыслу слова «храбрый», «мужественный», «самоуверенный», «смелый», «хвастливый», «трусливый»; находить слова и сочетания слов, которые встречаются в других произведениях народного творчества; сравнивать качества характера русского воеводы и польского короля.	самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.
65.	3	К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». <i>Картинная галерея:</i> В. В. Моторин. «Дмитрий Донской». (с.32-39)	Знать произведения К. Ф. Рылеева. Уметь подбирать антонимы к словам «хвалить», «спасать», «создавать»; объяснять смысл словосочетаний «недолго до беды», «вкушать покой», «гореть любовью», «приняться за сабли»; рассказывать, используя слова произведения, о страшной ночи, во время которой поляки шли по лесу; читать произведение по ролям; описывать характер Сусанина и поляков; анализировать произведение изобразительного искусства.	Коммуникативные: работа в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения. Личностные: чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности; представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.
66.	4	<i>Внеклассное чтение.</i> Ф. Н. Глинка. «Москва». (с.40-41)	Уметь объяснять слова «посад», «хартия»; рассказывать о своих переживаниях; пользоваться дополнительной литературой; выразительно читать; эмоционально откликаться на прочитанное.	
67.	5	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «О прошлом Родины».	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги; читать осознанно текст произведения «про себя» (без учета скорости); самостоятельно выбирать книгу и определять содержание по ее элементам.	
Прошла по земле война – 5 ч.				
68.	1	А. Ахматова. «Мужество». Б. Полевой. «Последний день Матвея Кузьмина». (с. 42-46)	Знать произведения А. Ахматовой. Уметь объяснять значение слова «мужество»; рассказывать о литературных героях, которые совершали мужественные поступки; находить строки, посвященные русской речи; читать рифмующиеся слова в конце строк; читать	Познавательные: использовать знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения;

			стихотворение А. Ахматовой наизусть.	
69.	2	Б. Полевой. «Последний день Матвея Кузьмина». (с.47-53)	Знать произведения Б. Полевого. Уметь подбирать антонимы к словам «защищать», «красивы», «любить»; объединять слова, близкие по значению: «угрюмый», «жизнерадостный», «нелюдимый», «разговорчивый», «общительный», «молчаливый»; составлять план рассказа; читать по ролям беседу Матвея Кузьмина с немецким офицером; находить описание наружности Матвея Кузьмина, пришедшего с немецким отрядом на поляну; определять главную мысль произведения; сравнивать историю Ивана Сусанина и Матвея Кузьмина; рассказывать о людях, совершавших подвиги во время Великой Отечественной войны.	углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека. Регулятивные: Участвовать в групповой работе. Аргументировать собственный вывод. Выполнять учебные действия в устной и письменной форме. Вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки. Коммуникативные: Участвовать в диспутах, обосновывать свою позицию, анализировать мнение оппонента. Личностные: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке; чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.
70.	3	А. Твардовский. «Рассказ танкиста». (с.53-55)	Знать произведения А. Твардовского. Уметь подбирать синонимы к словам «нынче», «бедовый», «главарь», «спросонок»; рассказывать, что узнали о танкисте; описывать наружность и характер мальчика, который помог танкистам; выразительно читать предложения, в конце которых стоит многоточие; определять главную мысль стихотворения; прочесть стихотворение о войне наизусть.	
71.	4	<i>Внеклассное чтение.</i> К. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». А. Ахматова. «Памяти друга». (с.56-57)	Знать произведения К. Симонова, А. Ахматовой. Уметь объяснять, почему А. Ахматова называет войну «вдовой»; объяснять значение слов «заря» и «зарев»; рассказывать, как представляет себе долг своего сына рассказчик.	
72.	5	Обобщение по теме «Прошла по земле война».	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с разными источниками информации.	

О добре и красоте – 12 ч.

73.	1	<p>А. А. Фет. «На рассвете».</p> <p>И. А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги...».</p> <p>(с.58-61)</p>	<p>Знать произведения А. А. Фета, И. А. Бунина.</p> <p>Уметь находить слова и сочетания слов, которые помогли А. А. Фету превратить неживые явления природы в живые; использовать в ответе слова из стихотворения; рассказывать, как изменяется настроение поэта на протяжении стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»; сравнивать переживания, выраженные А. А. Фетом и И. А. Буниным в стихотворениях «На рассвете» и «Густой зеленый ельник у дороги...»; находить рифмы в стихотворениях А. А. Фета и И. А. Бунина, сравнивать их расположение в произведениях.</p>	<p>Познавательные: понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний; сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников.</p> <p>Регулятивные: сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли; планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.</p>
74.	2	<p>Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Саша».</p> <p>(с.61-63)</p>	<p>Знать произведения Н. А. Некрасова.</p> <p>Уметь объяснять значение слов и сочетаний слов «дело спорится», «слезы льются градом», «корчить», «аркан», «роковой»; подбирать антонимы к словам «настоящий», «легкий», «красота»; читать строки, которые произвели особенно сильное впечатление; анализировать, как изобразил поэт страдание природы; определять отношение поэта к людям, рубившим лес; сочинять рассказ, в котором говорится о жестоком отношении людей к природе; вспоминать стихотворения русских поэтов о красоте природы.</p>	<p>Коммуникативные: объяснять и обосновывать собственные выводы; выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»; собирать информацию по выбранной теме; участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины.</p> <p>Личностные: Постигать смысл патриотического отношения к Родине; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;</p>
75.	3	<p>К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками».</p> <p>(с.64-68)</p>	<p>Знать произведения К. Паустовского.</p> <p>Уметь читать фрагмент рассказа, который произвел сильное впечатление; объяснять название рассказа; озаглавливать части произведения; читать описание осеннего леса в горах, в котором встретились Григ и Дагни; составлять план ко второй части произведения; описывать характер Дагни и Грига; определять главную мысль произведения; объяснять слова «ее жизнь не пройдет даром»; рассказывать, почему Нильс был спокоен за Дагни; находить в детской музыкальной энциклопедии статью об Эдварде Григе; рассказывать о чувствах и мыслях, которые вызвало произведение.</p>	<p>регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями; чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;</p>
76.	4	<p>К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками».</p> <p>(с.68-75)</p>	<p>Познавательные: понимать и оценивать состояние</p>	

77.	5	А. Н. Майков. «Мать». (с.75-77)	Знать произведения А. Н. Майкова. Уметь подбирать синонимы и антонимы к словам «скрытый», «усталый», «честный», «нежный»; объяснять, почему в стихотворении много многоточий; определять главную мысль произведения; вспоминать народные или авторские произведения, в которых говорится о материнской любви; передавать чувства героев.	<p>других людей и собственных переживаний; сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников.</p> <p>Регулятивные: сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли; планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: объяснять и обосновывать собственные выводы; выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: собирать информацию по выбранной теме; участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины.</p> <p>Личностные: Постигать смысл патриотического отношения к Родине; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями; чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;</p>
78.	6	Х.-К. Андерсен. «Соловей». (с.78-81)	Знать произведения Х.-К. Андерсена; понятия авторская и народная сказка. Уметь подбирать синонимы и антонимы к словам «отзывчивый», «чудесный», «удивительный»; составлять план сказки; пересказывать особенно понравившийся фрагмент сказки; объяснять, почему путешественники ставили соловья, жившего в лесу, выше всего; рассказывать, какими изобразил автор придворных; вспоминать героев разных произведений, в которых соединились внешняя и внутренняя красота.	
79.	7	Х.-К. Андерсен. «Соловей». (с.82-86)	Знать произведения Х.-К. Андерсена; понятия авторская и народная сказка.	
80.	8	Х.-К. Андерсен. «Соловей». (с.87-92)	Уметь подбирать синонимы и антонимы к словам «отзывчивый», «чудесный», «удивительный»; составлять план сказки; пересказывать особенно понравившийся фрагмент сказки; объяснять, почему путешественники ставили соловья, жившего в лесу, выше всего; рассказывать, какими изобразил автор придворных; вспоминать героев разных произведений, в которых соединились внешняя и внутренняя красота.	
81.	9	А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». <i>Картинная галерея:</i> И. И. Шишкин. «Рожь». (с.93-95)	Знать произведения А. Ахматовой. Уметь представлять и описывать сухое дерево; характеризовать чувства, испытываемые человеком, говорящим, что ветер «нежен и упруг»; находить слова в тексте, в которых полнее всего передается весеннее настроение человека; анализировать произведение изобразительного искусства.	
82.	10	<i>Внеклассное чтение.</i> С. Есенин. «Черемуха». Б. Пастернак.	Знать произведения С. Есенина, Б. Пастернака, А. Блока. Уметь выразительно читать лирические стихотворения,	

		«Тишина». А. Блок. «Летний вечер». (с.96-99)	передавая при помощи интонации свое отношение к персонажам; находить в стихотворении сравнения и метафоры; подбирать синонимы к словам «медвяная», «пряная»; описывать чувства поэта; рассказывать о каком-нибудь тихом вечере.	
83.	11	Обобщение по теме «О добре и красоте». Проектная деятельность по теме «Моя Родина». (с.100-101)	Знать произведение о Родине. Уметь выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; находить книги, которые помогут ответить на эти вопросы; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи).	
84.	12	Конкурс творческих работ. Проектная деятельность по теме «Моя Родина».	Знать этапы подготовки проекта. Уметь выбирать вид деятельности, определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации; макеты, поделки); собирать экспонаты выставки.	
Мир детства–10ч.				
85.	1	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». (с.102-107)	Знать произведения Н. А. Некрасова. Уметь подбирать антонимы к словам «внимательный», «утомленный», «мгновенно»; объяснять значение слов «вирши», «умиление», «мякина», «нега», «лава», «оскома», «содом», «вестимо»; читать разговор детей по ролям; рассказывать, что узнали о крестьянских детях, об их жизни, прочитав это произведение; вспоминать произведения о крестьянских детях; читать наизусть фрагмент стихотворения.	Познавательные: передавать в письменной форме собственные мысли и переживания; понимать причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивать их; оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию. Регулятивные: планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью; ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем; самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в
86.	2	Л. Н. Толстой. «Мама», «Детство». И. А. Бунин. «Детство». (с.108-112)	Знать произведения Л. Н. Толстого, И. А. Бунина. Уметь находить описание внешности мамы; выбирать слова, подходящие к описанию ее внешности; передавать чувства и переживания автора в рассказе «Мама»; описывать внешность своей мамы; объединять слова, близкие по смыслу; находить и читать рифмы в стихотворении И. А. Бунина; читать слова, в которых выражены переживания поэта; рассказывать о своем самом	

			добром или самом красивом воспоминании.	
87.	3	М. Твен. «Великолепный маляр» (из книги «Приключения Тома Сойера») (с.113-123)	Знать произведения М. Твена. Уметь подбирать синонимы к словосочетаниям «как ни в чем ни бывало», «пылать любопытством», «представилось в новом свете», «направить свои стопы»; читать по ролям беседу Тома с Джимом и Беном; описывать качества Тома; находить и перечитывать рассуждение Марка Твена об отличии игры от работы; рассказывать о своей работе; объяснять значение слов «миля», «омнибус», «Монблан», «обязанность», «швартов», «алебастр», «фут», «ярд», «мулат». Знать произведения В. Солоухина. Уметь подбирать антонимы к словам «верить», «великий», «молчать»; делить рассказ на части и озаглавливать их; объяснять слово «преимущество»; рассказывать, какие чувства испытал мальчик, когда обнаружил пропажу; читать по ролям; пересказывать историю от лица одноклассников мальчика.	результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность Коммуникативные: понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. Личностные: представления об общих нравственных категориях (дobre и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
88.	4	М. Твен. «Великолепный маляр» (из книги «Приключения Тома Сойера») (с.113-123)	Знать произведения М. И. Цветаевой, Р. Л. Стивенсона. Уметь объяснять смысл слов «счастье быть на свете»; рассказывать о своем счастье; сравнивать детей, от лица которых ведется рассказ в стихотворениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона; вспомнить стихотворения, в которых говорится о детях-фантазерах; находить рифмующиеся слова в произведениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона; сравнивать расположение рифм в этих произведениях; учить наизусть стихотворения о детях.	регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями; эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках.
89.	5	В. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой». (с.124-131)	Знать произведения А. П. Чехова. Уметь подбирать синонимы к сочетаниям слов «поднять настроение», «поднять голос»; читать по ролям беседы Чечевицына с Катей и Володей; составлять план рассказа; рассказывать эту историю от лица Кати или Володи; определять отношение автора к героям рассказа; сравнивать героев – любителей путешествий – из рассказов М. М. Зощенко «Великие путешественники» и А. П. Чехова «Мальчики»; рассказывать о своих путешествиях.	
90.	6	М. И. Цветаева. «Наши царства». Р. Л. Стивенсон. «Страна кровати». (с.132-135)	Знать произведения А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова.	
91.	7	А. П. Чехов.		

		«Мальчики». (с.136-142)	<p>Уметь сравнивать переживания, выраженные в произведениях А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова; выразительно читать лирические произведения.</p> <p>Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.</p> <p>Уметь различать элементы книги читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении.</p>	
92.	8	А. П. Чехов. «Мальчики». (с.143-147)		
93.	9	<i>Внеклассное чтение.</i> А. Н. Плещеев. «Детство». И. З. Суриков. «В ночном». (с. 148-153)		
94.	10	<i>Работа с научно-популярными текстами.</i> Обобщение по теме «Мир детства».		
Удивительные приключения – 8 ч.				
95.	1	Р. Э. Распе. «Самый правдивый человек на земле» (из книги «Приключения барона Мюнхгаузена»: «Искры из глаз», «Необыкновенный олень», «Верхом на ядре», «За волосы»). (с.154-162)	<p>Знать произведения Р. Э. Распе.</p> <p>Уметь выразительно читать; описывать характер главного героя; пересказывать одну из историй; сочинять новую историю о приключениях барона Мюнхгаузена.</p>	<p>Познавательные: пользоваться разными источниками информации; сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации; строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта</p> <p>Регулятивные: планировать собственную читательскую деятельность; работать в группе, паре, выслушивать и анализировать позицию партнера,</p>
96.	2	Д. Свифт. «Путешествие в Лилипутию». (с.163-175)	<p>Знать произведения Д. Свифта.</p> <p>Уметь озаглавливать части истории о Гулливере; пересказывать третью часть; сравнивать невероятное в рассказах Мюнхгаузена и в историях Гулливера; описывать качества маленьких человечков; сравнивать придворных короля Лилипутии и придворных императора из сказки Х.-К.</p>	
97.	3	Д. Свифт. «Путешествие в Лилипутию». (с.164-175)	<p>Андерсена «Соловей»; вспоминать произведения о маленьких человечках; объединять слова, близкие по смыслу: «удивляться», «уничтожить», «изумляться», «убавить», «истребить», «дивиться», «уменьшить», «всколыхнуть», «сократить», «ликвидировать».</p>	
98.	4	Д. Свифт. «Путешествие в Лилипутию». (с.164-175)		

99.	5	<i>Внеклассное чтение.</i> Т. Крюкова. «Крылатый конь» (с.176-180)	Уметь называть мифы и народные сказки, которые похожи на главы из книги Т. Крюковой; читать по ролям; отвечать на вопросы; пересказывать отрывки из глав; передавать при помощи интонации свое отношение к персонажам.	аргументировать собственную позицию. Коммуникативные: точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию; оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль; владеть диалогической формой речи; корректно строить речь при решении коммуникативных задач. Личностные: чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности; представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.
100.	6	<i>Внеклассное чтение.</i> Т. Крюкова. «Усыня» (главы из повести-сказки «Хрустальный ключ»). (с.176-180)		
101.	7	Обобщение по теме «Удивительные приключения».	Знать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); самостоятельно выбирать книгу и определять содержание по ее элементам.	
102.	8	Промежуточная аттестация	Уметь определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Давать характеристику происходящим событиям произведения. Знать название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события.	

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Литературное чтение

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

классы	Обязательный уровень				Возможный уровень			
	1 чет.	2 чет.	3 чет.	4 чет.	1 чет.	2 чет.	3 чет.	4 чет.
1 класс	-	10-15	15-20	20-30	-	20-25	25-30	30-35
2 класс	40	50	55	60	55	60	65	70
3 класс	65	70	75	80	75	80	85	90
4 класс	85	90	95	100	95	100	110	120

3 класс: Обязательный уровень:

Чтение наизусть - 10-12 стихотворений, 1-3 отрывка из прозы

3 класс: Возможный уровень:

Чтение наизусть - 15-16 стихотворений, 4-5 отрывков из прозы.