

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Кузьмина В.В.. Протокол № 1 от 30.08.2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Кушнарь Л.В.</p>	<p>«Утверждено» Директор _____ Цой О.Е. Приказ № 265 от 30.08.2022 г</p>
---	--	--



Адаптированная рабочая программа  
по музыке  
для обучающихся с задержкой психического развития для 4 класса  
(вариант 7.1)  
(УМК «Школа России»)

Лунева Н.А.,  
учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория

2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении образовательного стандарта начального общего образования»; с учётом примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2015 г. № 1/15), АООП НОО МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова; по музыке для 4 класса разработана на основе авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. (Москва. Просвещение, 2012г.).

Согласно учебному плану на изучение курса «Музыка» в 4 классе отводится 34 часа из расчёта 1 ч в неделю (34 учебных недели).

## **Раздел 1**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### **Предметные результаты**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## Раздел 2

### Содержание программного материала

#### 1. Россия-Родина моя (3ч).

Познакомить детей с интонацией народной музыки и музыки русских композиторов, с жанрами народных песен, с православными праздниками, с мифами, легендами преданиями о музыке и музыкантах, с различными жанрами вокальной фортепианной и симфонической музыки

#### 2. День, полный событий (5ч).

«В краю великих вдохновений...» Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### 3. О России петь, что стремиться в храм (4ч).

Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения.

#### 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло(3ч).

Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Мифы, легенды, предания. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Праздники русского народа. Троицын день.

#### 5. В музыкальном театре (6ч).

Линии драматургического развития в опере. Основные темы: музыкальная характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве композиторов. Оперетта. Мюзикл.

#### 6. В концертном зале (6ч).

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных песен. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч).

Произведения композиторов-классиков и мастерство исполнителей. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки. Авторская песня.

### Тематический план курса

№	основные разделы	количество часов
1	«Россия-Родина моя»	3
2	«День, полный событий»	5
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Количество часов	Основные вопросы, рассматриваемые на уроке	Основные виды учебной деятельности	Аудио-визуальный материал
1.	РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. Мелодия. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	Музыка композитора полна народными или близкими к народным мелодиям.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и России и Высказывать мнение о его содержании. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	С.Рахманинов «Концерт №3», русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька».
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	Знакомство с жанрами русских народных песен.	Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.	С.Рахманинов «Вокализ», примеры русских народных песен.
3.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	Знакомство с русским героем Александром Невским на примере кантаты С.Прокофьева.	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	С.Прокофьев «Александр Невский», М.И.Глинка хор «Славься».
4.	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец.	1	Знакомство с русскими святыми: княгиня Ольга и князь Владимир. Былинный герой Илья Муромец.	Сопоставлять выразительные особенности языка живописи, музыки, иконы, фрески, скульптуры. Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	«Земле русская» стихира, А.Бородин «Богатырская» симфония.
5.	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	Почувствовать, увидеть, услышать родной край сердцем композитора, художника, поэта.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	П.И.Чайковский «Осенняя песня», Г.Свиридов «Пастораль».
6.	«Что за прелесть эти	1	Знакомство со		Н.Римский-Корсаков

	сказки». Три чуда.		сказками А.С.Пушкина, вдохновившие композиторов на создание музыкальных произведений.	Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	опера «Сказка о царе Салтане».
7.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Знакомство с народными песнями, музыкальными традициями родного края.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин», М.Мусоргский опера «Борис Годунов».
8.	Композитор-имя ему народ. «Приют, сияньем муз одетый...».	1	Учимся внимательно слушать музыку и размышлять о ней.		М.Глинка «Венецианская ночь», М.Мусоргский опера «Борис Годунов».
9.	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. Композитор-имя ему народ. Урок-концерт.	1	Знакомство с народным творчеством народов России, Белоруссии, Японии.	Различать тембры народных инструментов и оркестров. Исследовать историю создания народных инструментов. Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения.	Народные песни народов России, Белоруссии, Японии.
10.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	Восприятие мира в народной культуре связано с восприятием природы человеком.	Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.	Г.Свиридов «Ты воспой, жавороночек». Р.Н.П. «Светит месяц», «Камаринская», П.И.Чайковский «Концерт №1»

11.	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	Русские народные инструменты, история их возникновения и бытования, красота звучания в руках современных исполнителей.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	А.Бородин «Ноктюрн» (2часть)
12.	Вариации на тему рококо.	1	Знакомство детей со струнными инструментами и со знаменитыми музыкантами-исполнителями.	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	П.И.Чайковский вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
13.	Старый замок. Счастье в сирени живёт (романс).	1	Знакомство с творчеством композиторов М.Мусоргского и С. Рахманинова. Музыкальные жанры.		М.Мусоргский «Старый замок», С. Рахманинов «Сирень» (романс).
14.	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы.	1	Фортепианное творчество Ф.Шопена.		Ф.Шопен «Полонез», «Мазурка», песня «Желание».
15.	Бетховен «Патетическая соната».	1	Знакомство с музыкой Л.Бетховена. Музыкальный жанр-соната.		Л.Бетховен «Патетическая» соната
16.	Царит гармония оркестра.	1	Знакомство с составом симфонического оркестра.		В.А.Моцарт «Симфония №40».

17.	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Поэзия А.С.Пушкина в творчестве композиторов.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	П.И.Чайковский «Детский альбом», «У камелька».
18.	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1	Знакомство с оперой «Иван Сусанин». Сравнение польских и русских танцев.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	М.Глинка «Иван Сусанин».
19.	За Русь все стеной стоим... Сцена в лесу.	1	Через подвиг Сусанина-к победе и всенародному торжеству.	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	М.Глинка опера «Иван Сусанин».
20.	М.П.Мусоргский опера «Хованщина». Исходила младёшенька.	1	Знакомство детей с оперой М.Мусоргского «Хованщина». Родство народной музыки русских композиторов.		М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».
21.	Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы.	1	Восточные мелодии в произведениях русских композиторов.		М.Мусоргский «Хованщина», М.Глинка «Руслан и Людмила», А.Хачатурян «Гаянэ».
22.	Балет «Петрушка».	1	Знакомство детей с творчеством И.Стравинского. Балет «Петрушка».		И.Стравинский «Петрушка».

23.	Театр музыкальной комедии.	1	Знакомство с жанром: оперетта, мюзикл.		И.Штраус «Летучая мышь», Д. Лоу «Моя прекрасная леди».
24.	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	Знакомство с учащимся с прелюдией «до-диез» минор С.Рахманинова. Музыка Ф.Шопена.	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров	С.Рахманинов «Прелюдия», Ф.Шопен «Прелюдия».
25.	Музыкальные инструменты (гитара).	1	Известные музыканты-исполнители.		
26.	Мастерство исполнителя.	1	Знакомство с творчеством композиторов мира.		
27.	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	Главный праздник православной церкви - Пасха.	Сопоставлять выразительные особенности языка живописи, музыки, иконы, фрески, скульптуры. Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	П.Чесноков «Ангел вопияше», С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Празднование Пасхи в деревнях и сёлах.	Сообщение о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Пасхальная песня «Не шум шумит», С.Рахманинов «Светлый праздник».
29.	Кирилл и Мефодий.	1	Создатели славянской письменности.		Гимн Кириллу и Мефодию.
30.	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.  Народные праздники. Троица.	1	Знакомство с народными праздниками и обычаями.	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», П.И.Чайковский «Симфония №40».
31.	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ,	1	Н.Римский-	Анализировать и соотносить	Н.Римский-Корсаков



	ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. Н.А.Римский-Корсаков- музыкальный сказочник.		Корсаков - музыкальный сказочник и живописец.	выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл	«Шехеразада».
32.	М.И.Глинка. Годы странствий.	1	Учимся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер.	различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в	М.И.Глинка «Венецианская ночь», «Баркарола».
33.	В интонации спрятан человек.	1	Возможности музыкального языка. Четыре ноты стали девизом бесконечного разнообразия человека.	процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.	Л.Бетховен «Патетическая» соната, Э.Григ «Пер Гюнт».
34.	М.П.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Промежуточная аттестация. Урок-концерт.	1	Учимся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер. Возможности музыкального языка	Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Оценивать свою творческую деятельность.	М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Борис Годунов».