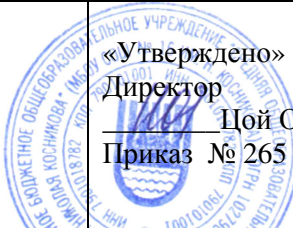


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Кузьмина В.В. Протокол № 1 от 30.02.2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Кушнарь Л.В.</p>	<p>«Утверждено» Директор _____ Цой О.Е. Приказ № 265 от 30.08.2022 г.</p> 
--	--	---

**Рабочая программа
по музыке
для 2 класса
начального общего образования
УМК «Планета Знаний»**

Куропаткина Н.В.,
учитель начальных классов

2022 - 2023 учебный год

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС НОО (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»); ООП НОО МБОУ СОШ № 16 им. Н. Косникова; с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);); в соответствии с Программой для общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель». 2011 г., на основе авторской программы «Музыка» 2 класс, автор: Т.И. Бакланова, М.: АСТ, «Астрель». 2012 г.

УМК «Планета Знаний». М.: АСТ, «Астрель». 2012 г., на основе авторской программы по музыке, автор Т.И. Бакланова «Музыка». 2 класс. Учебник. М.: АСТ, «Астрель». 2017 г.

Во втором классе на изучение изобразительного искусства отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

Раздел I

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по музыке

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям народной и классической музыке.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально-ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;

- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получат возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получат возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно-образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;

Раздел II

Содержание учебного предмета.

№	Название раздела	Кол-во часов
1	«В сокровищнице Волшебницы музыки».	16 часов
2	«Встреча с великими композиторами»	8 часов
3	«В стране музыкальных инструментов»	5 часов

4	«В певческой стране»	5 часов
Итого:		34 часа

«В сокровищнице Волшебницы музыки». (16 часов).

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

«Встреча с великими композиторами» (8 часов).

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

«В стране музыкальных инструментов» (5 часов). «В певческой стране» (5 часов).

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

Раздел III

Тематическое планирование

№ п/п/ кол-во часов	Тема урока, страницы учебника, цель урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
В сокровищнице волшебницы-музыки (16 ч)		
1	1 <i>Тема:</i> Музыкальное зеркало С.6-7. <i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу.	Основы музыкальных знаний. Музыка - отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация. Музыкально-исполнительская деятельность: -Пение. Песня «Музыка» (муз.Г.Струве, сл. В.Исаковой). Слушание музыки. Песня «Музыка» (муз.Г.Струве, сл. В.Исаковой) Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Зеркало». Основы музыкальной композиции. Сочинение мелодий - «музыкальных отражений» ученика (например, «Мне весело», «Мне спокойно», «Мне грустно», «Мне тревожно», «Мне страшно»).
2	1 <i>Тема:</i> Музыкальные часы С.8- 9.	Основы музыкальных знаний. Музыка и время. <i>Метр, такт, размер.</i> Музыкальные образы разного

		<p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени как одной из основ развития музыкального музыкально - слушательской и музыкально-исполнительской культуры учащихся.</p>	<p>времени суток.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность:</p> <p>-Пение: песня «Часы» (муз.и сл. П.Ступелла).</p> <p>-Элементарное музицирование: Музыкальная импровизация «Часы» (Музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки, тарелки; метроном).</p> <p><i>Музыкальная импровизация «Часы с кукушкой».</i></p> <p>Слушание музыки.</p> <p><i>Пьеса С.Прокофьева «Утро».</i></p> <p>Музыкально-пластическая деятельность.</p> <p>«Танец Часов» (под музыку И.Саца «Часы» -фрагмента из музыки к спектаклю «Синяя птица»)</p>
3	1	<p><i>Тема:</i> Музыкальные часы: доброе утро.</p> <p><i>Цель:</i> формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять музыку, в которой нарастает эмоциональное напряжение, и которая изображает просветление, пробуждение, рассвет.</p>	<p>Основы музыкальных знаний.</p> <p>Музыкальные образы рассвета и утра.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: вокально-интонационная импровизация «Утренние приветствия». Латышская народная песня «Петушок».</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва - реке» (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. <i>Упражнение «Пробуждение».</i></p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение звуковой картины «Музыка рассвета».</p>
4	1	<p><i>Тема:</i> Музыкальные часы: шумный день С.11.</p> <p><i>Цель:</i> формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая ее интонации и эмоциональную напряженность.</p>	<p>Основы музыкальных знаний.</p> <p>Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонации.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: вокальная импровизация на тему «Какой хороший день!».</p> <p><i>Вокально-интонационные импровизации на тему «Шумный день».</i></p> <p>-Элементарное музицирование: звуковая импровизация «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка).</p> <p>Основы музыкальной композиции. Музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (Музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик).</p>

5	1	<p><i>Тема:</i> Музыкальные часы: добрый вечер! С.12.</p> <p><i>Цель:</i> формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя и передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальные образы вечера. Музыкальные жанры: песня.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность. - Пение: вокально-интонационная импровизация «Добрый вечер!» «Вечерняя песня» (муз. А Тома, сл.К.Ушинского). <i>Песня «Закатилось солнышко» (муз.М.Парцхаладзе, сл. М.Садовского).</i></p> <p>Слушание музыки. Пьеса С. Прокофьева «Вечер».</p> <p>Основы музыкальной композиции. <i>Сочинение звуковой картины «Музыка заката»</i></p>
6	1	<p><i>Тема:</i> Музыкальные часы: тихая ночь С.13-14</p> <p><i>Цель:</i> формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и передавая расслабленное эмоциональное состояние.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность: - Пение: Народные колыбельные песни. Вокально-интонационная импровизация «Спокойной ночи!».. Песня «Спят усталые игрушки» (муз.З. Петровой, сл. А.Островского). - Элементарное музицирование: Ритмический аккомпанемент песни «Спят усталые игрушки» (муз.З. Петровой, сл. А.Островского) (треугольник).</p> <p>Основы музыкальной композиции. <i>Сочинение звуковой картины «Мой сон» (музыкальный инструмент:- детский синтезатор).</i></p>
7	1	<p><i>Тема:</i> Музыкальный календарь С.14-15.</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее формирование у детей первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыка и время. Музыкальные образы времен года. Жанры музыки: песня. Изобразительность и выразительность музыкального искусства.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность. - Пение: Вокально-хоровые упражнения. Песня «Времена года» (муз. и слова Ц.Кюи)</p>
8	1	<p><i>Тема:</i> Музыкальный календарь: музыка осени С.16-17.</p> <p><i>Цель:</i> продолжение начатого в первом классе знакомства детей со звуками и образами природы в музыке, формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения грустной музыки («музыки осени»).</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность. - Пение: песня «Осень» (муз.М.Красева, сл. М.Ивенсен). Вокально-интонационная импровизация «Осень». <i>Звуковая картина «Осень» (пение).</i> - Элементарное музицирование: Звуковая картина «Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы).</p> <p>Слушание музыки. Пьеса П.И.Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года». <i>Пьесы П.И.Чайковского «Сентябрь. Охота» и</i></p>

			<p>«Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Игра «Опавшие листья».</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Беседа о звуках природы по картине И.Остроухова «Золотая осень».</p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение мелодии к одному из стихотворений об осени.</p>
9	1	<p><i>Тема:</i> Музыкальный календарь: музыка зимы С.18-19.</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», веселой музыки (на материале зимних праздников).</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Звуки и музыкальные образы зимы. <i>Настроение в музыке и других видах искусства. Календарные песни.</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: песня «Здравствуй, гостя зима» (муз народная, сл.И.Никитина, обр. Н.А.Римского-Корсакова).</p> <p><i>Народные календарные песни «Коляда» и «Широкая масленица».</i></p> <p>-Элементарное музицирование:</p> <p><i>Звуковая картина «Лес зимой» (металлофон, треугольник).</i></p> <p>Слушание музыки. Пьесы «Декабрь. Святки» и «Февраль. Масленица» П.И.Чайковского (из цикла «Времена года»).</p> <p><i>Пьеса «Январь. У камелька» П.И.Чайковского (из цикла «Времена года»).</i></p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. <i>Беседа под музыку П.И.Чайковского о настроении природы в картине И. Левитана «Лес зимой».</i></p>
10	1	<p><i>Тема:</i> Музыкальный календарь: музыка весны С.20-21</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке образов и настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны».</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Звуки и музыкальные образы весны. Весеннее настроение. Веснянка. Закличка.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: украинская народная песня «Веснянка» . <i>Закличка солнышка (повторение).</i></p> <p>-Элементарное музицирование: Звуковая картина-импровизация «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах по выбору детей).</p> <p>Слушание музыки. Пьесы П.И.Чайковского из цикла «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка». «Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи».</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. <i>Упражнение «Расцветает подснежник» (по музыку П.И.Чайковского «Апрель.Подснежник»).</i></p> <p><i>Упражнение «Весенний ручеек» (под аудиозапись журчания ручья).</i></p>
11	1	<p><i>Тема:</i> Музыкальная машина времени: времена</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Отражение в музыке прошлого,</p>

		<p>рождения музыки С.24-27.</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее формирование у детей первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени (на материале образов первобытной синкретичной культуры) как основы развития их синкретичных музыкально-пластических и музыкально-актерских способностей.</p>	<p>настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. Связь музыки с жизнью людей. <i>Музыкальные жанры:</i> танец.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: упражнение на звукоподражание «Мотор». <i>Вокально-интонационная игра «Разговор древних людей».</i></p> <p>-Элементарное музицирование: звуковая картина «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты).</p> <p>Слушание музыки. <i>И.Ф. Стравинский «Весна священная» (фрагмент музыки к балету).</i></p> <p>Музыкально-пластическая деятельность. <i>«Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или звукозапись песни «Дино-динозавры» (муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина).</i></p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. <i>Рисунок на тему «Музыка древних людей».</i></p>
12	1	<p><i>Тема:</i> Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина С.28.</p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о русском фольклоре как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые и др. Русская пляска.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: Русская народная песня «Во кузнице» (трудовая). <i>Детские народные песни (повторение).</i></p> <p>Слушание музыки. Русская народная песня «Камаринская» (плясовая). <i>Русская народная песня «Из-за гор, гор высоких» (свадебная).</i></p>
13	1	<p><i>Тема:</i> Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран С.30-31.</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее формирование у детей представлений о взаимосвязи музыки и времени (на доступном второклассникам материале о музыкальное наследие разных зарубежных стран и народов).</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальное наследие разных зарубежных стран и народов .</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: песня «За рекою старый дом» (муз.И.С.Баха, русский текст Д.Тонского).</p> <p>Слушание музыки. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом») – повторение. <i>А.Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент).</i></p>

14	1	<p><i>Тема:</i> Музыкальный глобус: путешествуем по России С.34-35.</p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов России как фактора воспитания культуры межнационального общения.</p>	<p>Основы музыкальных знаний.Образы России в музыке. Музыка разных народов.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: песня «Моя Россия» (муз.Г.Струве. сл. Н.Соловьевой). «Песня о России» (муз.В.Локтева, сл. О. Высоцкой).</p> <p>Слушание музыки. Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России.</p>
15	1	<p><i>Тема:</i> Музыкальный глобус: едем в далекие края С.38-39.</p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов зарубежных стран как фактора воспитания у учащихся культуры межнационального общения.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыка народов зарубежных стран. <i>Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира.</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: украинская народная песня «Птичка».Белорусская народная песня «Перепелочка».</p>
16	1	<p><i>Тема:</i> Волшебная музыкальная палочка С.42-43.</p> <p><i>Цель:</i> ознакомление детей с преображающей силой музыки,способной изменять людей и их жизнь.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Влияние музыки на настроения, чувства и мысли людей.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: песня «Улыбка» (муз.В.Шаинского, сл. М.Пляцковского).</p> <p>Слушание музыки. Музыка из балета-сказки С.Прокофьева «Золушка»</p> <p>Музыкальная драматизация. <i>Игра-драматизация «Волшебная палочка»: инсценирование под музыку С.Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней».</i></p>
Встречи с великими композиторами (8ч)			
17	1	<p><i>Тема:</i> На родине Михаила Ивановича Глинки: среди долины</p> <p><i>Цель:</i> знакомство детей с «отраженными» в музыке М.И.Глинки образами природы.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальные впечатления детства. Звуки и образы природы в музыке композитора.</p> <p>Слушание музыки. <i>М.И.Глинка.«Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».</i> Песня «Среди долины ровныя» (стихи Мерзлякова, муз.народная).</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. <i>Беседа по картине И.Шишкина «Среди долины ровныя»</i></p>
18	1	<p><i>Тема:</i> На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская»</p> <p><i>Цель:</i> знакомство детей с отражением в музыке М.И.Глинки образами народной жизни и народными мелодиями, звучащими в его произведениях.</p>	<p>Основы музыкальных знаний.Роль народной музыки в творчестве композитора. Музыка для оркестра. Веселое и грустное настроение в музыке.</p> <p>Слушание музыки. Фантазия для оркестра «Камаринская» М.И.Глинки. <i>Мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в</i></p>

			<p>исполнении на балалайке.</p> <p>Музыкально-пластическая деятельность. Пляска под мелодию русской народной песни «Камаринская».</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Комар».</p>
19	1	<p><i>Тема:</i> На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостиной.</p> <p><i>Цель:</i> знакомство детей со старинными традициями домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением этих традиций в творчестве М.И.Глинки.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыка в семье композитора. Домашнее музицирование.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: Песня «Ты, соловушка, умолкни» (муз.М.И.Глинки.сл. В.Забеллы).</p> <p>Слушание музыки. Романс М.И.Глинки «Жаворонок». Старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы.</p>
20	1	<p><i>Тема:</i> На родине Михаила Ивановича Глинки: под звон колоколов.</p> <p><i>Цель:</i> знакомство детей с церковными колокольными звонами, которые «отразились» в произведениях М.И.Глинки.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Колокольные звоны на Руси.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: Хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» (начало).</p> <p>-Элементарное музицирование: звуковая картина «Колокола»</p> <p>Слушание музыки. Хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». Колокольный звон благовест.</p>
21	1	<p><i>Тема:</i> На родине Михаила Ивановича Глинки: сердце Родины.</p> <p><i>Цель:</i> начало знакомства учащихся с патриотической темой в творчестве М.И.Глинки.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Отражение в творчестве композитора его любви к Родине. Гимн.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: «Патриотическая песня» (муз.М.И.Глинки, сл. А.Машистова).</p> <p>Слушание музыки. «Патриотическая песня» (муз. М.И.Глинки, сл. А.Машистова).</p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение гимна Музыкальной страны.</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунок герба Музыкальной страны</p>
22	1	<p><i>Тема:</i> В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама</p> <p><i>Цель:</i> формирование у учащихся первоначальных представлений о влиянии семьи и домашнего музыкального воспитания на становление творческой личности композитора.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальные образы детства. Образ мамы. Музыкальные жанры: пьеса.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: Повторение песен о маме (из программы первого класса). Вокальная импровизация на тему «Моя мама».</p> <p>-Элементарное музицирование: Музыкально-инструментальная импровизация на тему «Моя мама» (на любом музыкальном</p>

			инструменте). Слушание музыки. Пьеса «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского. Основы музыкальной композиции. Сочинение «музыкального портрета» - мелодии «Моя мама».
23	1	<i>Тема:</i> В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские песни <i>Цель:</i> развитие у детей вокально-хоровых умений и навыков.	Основы музыкальных знаний. Отражения в музыке П.И.Чайковского воспоминаний о детстве. Детские песни. Музыкально-исполнительская деятельность. -Пение: Песня «Весна» из цикла «Детские песни» (муз.П.И.Чайковского,сл. А.Плещеева).Украинская народная песня «Птичка» (под редакцией П.И.Чайковского).
24	1	<i>Тема:</i> Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя. <i>Цель:</i> знакомство детей с уникальной судьбой композитора Н.А.Римского-Корсакова и с музыкальными отражениями морской стихии в его произведениях.	Основы музыкальных знаний. Звуки и образы моря в музыке композитора. Гусли. Музыкально-исполнительская деятельность. -Пение: упражнение «Звуковые волны».Песня «Синяя вода» (муз.В.Шаинского, сл.Ю.Энтина)-повторение. -Элементарное музицирование: звуковая импровизация «Переливы волн» музыкальный инструмент:игрушечные гусли). Слушание музыки. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Садко» (фрагмент). Н.А.Римский-Корсаков. «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко»)- повторение. Звучание гуслей. Арт-терапевтическая деятельность. Слушание звуков моря. Упражнения «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане»)-повторение.
В стране музыкальных инструментов (5ч)			
25	1	<i>Тема:</i> Семейство ударных инструментов <i>Цель:</i> знакомство детей с музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них.	Основы музыкальных знаний. Инструментальная музыка. Ударные музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука. Ритм. Интонация. Музыкально-исполнительская деятельность. -Пение: русская народная песня «Дон-дон». Французская народная песня «Братец Яков». -Элементарное музицирование: звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колес поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах». Ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон» (ударные музыкальные инструменты).
26	1	<i>Тема:</i> Семейство духовых инструментов <i>Цель:</i> знакомство детей с духовыми музыкальными	Основы музыкальных знаний. Инструментальная музыка. Духовые музыкальные инструменты. Громкость, высота, тембр звука. Мелодия.

		инструментами и освоение первоначальных навыков игры на некоторых из них.	<p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: русская народная песня «Заиграй, моя волынка». <i>Русская народная песня «На зеленом лугу» (повторение)</i></p> <p>-Элементарное музицирование: <i>Мелодия русской народной песни «На зеленом лугу» (свирель).</i></p> <p>Слушание музыки. Звучание разных духовых музыкальных инструментов. <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.). Звучание органа.</i></p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Гармошка» (повторение)</p>
27	1	<p><i>Тема:</i> Семейство струнных инструментов</p> <p>Цель: знакомство детей со струнными музыкальными инструментами и освоение первоначальных навыков игры на некоторых из них.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Инструментальная музыка. Струнные духовые музыкальные инструменты. Высота. Громкость, тембр звучания. Легато. Стаккато.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: <i>песня «Балалайка» (муз. В. Агофонникова, сл. З. Петровой). Песня «Веселый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной)</i></p> <p>Слушание музыки. Звучания разных струнных музыкальных инструментов.</p>
28	1	<p><i>Тема:</i> Инструментальный ансамбль</p> <p>Цель: знакомство детей с инструментальным ансамблем и освоение первоначальных навыков ансамблевого музицирования.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Ансамбль, инструментальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет).</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Элементарное музицирование: <i>звуковая картина «Переключка птиц» (дуэт свистулек). Мелодия песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепьяно, барабан, бубен). Мелодия французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепьяно, металлофон, колокольчик, бубен).</i></p> <p>Слушание музыки. Звучания различных по составу инструментальных ансамблей.</p>
29	1	<p><i>Тема:</i> Оркестр</p> <p>Цель: знакомство детей с составом симфонического оркестра и симфонической музыкой.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижер.</p> <p>Слушание музыки. Звучание симфонического оркестра (например, включенных в программу второго класса симфонических произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева).</p> <p>Музыкально-пластическая деятельность. <i>Пластическая</i></p>

			<i>импровизация «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра).</i>
В певческой стране (5ч)			
30	1	<i>Тема: У кого какой голос? Цель: развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе знакомства с многообразием певческих голосов.</i>	Основы музыкальных знаний. Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация. Музыкально-исполнительская деятельность. -Пение: вокально-интонационная игра «Телефон». Песня «Из чего же, из чего же?» (муз.Ю.Чичкова, сл.Я.Холецкого). Слушание музыки. Фрагменты оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки). Музыкальная драматизация. Музыкальная инсценировка стихотворения К.Чуковского «Телефон».
31	1	<i>Тема: Вокальный ансамбль Цель: развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения.</i>	Основы музыкальных знаний. Вокальный ансамбль. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет. Унисон. Музыкально-исполнительская деятельность. -Пение: Русская народная песня «Матушка репка».. Ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем...». Повторение пройденных песен (исполнение их разными вокальными ансамблями). Слушание музыки. Песня «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз.Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина). Музыкальная драматизация. Музыкальная инсценировка русской народной сказки «Репка»
32	1	<i>Тема: Хор: детский хор Цель: развитие у детей интереса к хоровому пению в процессе творческой (исполнительской и познавательной) деятельности.</i>	Основы музыкальных знаний. Хор, детский хор. Дирижер. Канон. Музыкально-исполнительская деятельность. -Пение: хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз.В Шаинского, сл. М.Матусовского) и <i>норвежской народной песни «Камертон».</i> Слушание музыки. Запись песни «Вместе весело шагать» (муз.ВШаинского, сл. М.Матусовского) в исполнении одного из известных детских хоровых коллективов.

33	1	<p><i>Тема: Народный хор</i></p> <p><i>Цель:</i> развитие у детей интереса к хоровому искусству в процессе знакомство со взрослыми хоровыми коллективами, известными народными хорами.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. <i>Народный хор: вокально-хоровые партии, расположение и костюмы певцов, особенности манеры пения.</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение:<i>Народные песни из программы второго класса –повторение.</i></p> <p>Слушание музыки. <i>Пение народного хора.</i></p>
34	1	Промежуточная аттестация. Урок - концерт.	