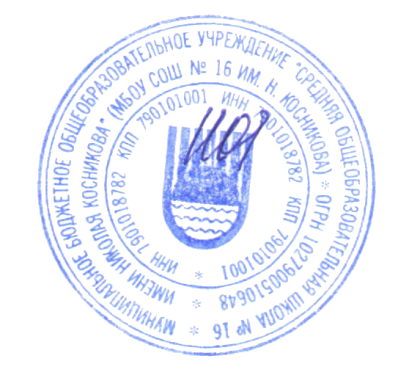
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 16 им. Н.Косникова»



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании МО  \_\_\_\_\_\_ Н.А. Андреева  Протокол №\_1\_\_  от « 30 » августа 2022г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_Т.А. Курзина    от «30» августа 2022 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы:  \_\_\_\_\_ О.Е. Цой  приказ № 266\_\_  от « 30» 08 2022г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по родной (русской) литературе**

**7 класс**

Составитель: Андреева Н.А.,

учитель русского языка и литературы,

высшая квалификационная категория

2022-2023 учебный год

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Программа содержит планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература (русская)», примерное содержание учебного предмета «Родная литература (русская)», примерное тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

На обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)» в 7 классах выделяется по 17 часов в год (из расчёта 1 учебный час в неделю во втором полугодии).

В программе выделяются 3 проблемно-тематических блока):

* «Россия – родина моя»;
* «Русские традиции»;
* «Русский характер – русская душа».

**Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** Третий год обучения. 7 класс

развитие умения выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие русских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа; осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях о сибирском крае и русском поле;

развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русские национальные традиции в произведениях о православном праздновании Пасхи и о русских умельцах и мастерах;

развитие представлений о русском национальном характере, истоках русского патриотизма и героизма в произведениях о защите Родины; о загадках русской души; взрослых проблемах, которые приходится решать подросткам; об уникальности русского языка и родной речи;

развитие умений давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; создавать историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения; развитие умений самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления ее результатов, навыков работы с разными источниками информации и овладения основными способами её обработки и презентации.

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения

к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:**

• учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

• пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

• извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

• владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

• перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной тест в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;

• излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

• пользоваться словарями, справочниками;

• осуществлять анализ и синтез;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

• уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

• уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

• уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

• осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;

• оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

• высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);

• слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

• выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является** сформированность следующих умений:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Важнейшие умения в 5классе следующие:

• правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;

• выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;

• осмысливать, характеризовать (5–6 классы), анализировать (7–9 классы)

изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

• определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;

• обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;

• выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;

• составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

• объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;

• владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады, рефераты;

• письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

• выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;

• высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

• сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по

картине.

**Ученик научится:**

– владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

– владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

– адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Ученик получит возможность научиться:

– анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

**Раздел 2. Содержание курса.**

**Раздел 1. Россия – родина моя.**

Россия –родина моя. Преданья старины глубокой

Русские народные песни: исторические и лирические («На заре то было, братцы, на утренней…», «Ах вы, ветры, ветры буйные…»

Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе. И. З. Суриков. «Я ли в поле да не травушка была…». А. К. Толстой. «Моя душа летит приветом»

***Города земли русской***

Сибирский край. В. Г. Распутин. «Сибирь, Сибирь…» (глава

«Тобольск»).

А. И. Солженицын. «Колокол Углича».

***Родные просторы***

Русское поле. И. С. Никитин. «Поле». И. А. Гофф. «Русское поле». Д. В. Григорович. «Пахарь» (главы из повести) (обзор)

**РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ**

***Праздники русского мира. Пасха***

К. Д. Бальмонт «Благовещенье в Москве».

А. С. Хомяков. «Кремлевская заутреня на Пасху». А. А. Фет. «Христос Воскресе!» (П. П. Боткину)

***Тепло родного дома Русские мастера***

Ф. А. Абрамов. «Дом» (фрагмент).

В. А. Солоухин. «Камешки на ладони».

**РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША**

***Не до ордена – была бы Родина***

На Первой мировой войне. Г. М. Иванов. «О, твёрдость, о, мудрость прекрасная…», «Георгий Победоносец». Н. С. Гумилёв. «Наступление»,

«Война».

М. М. Пришвин. «Голубая стрекоза».

***Загадки русской души Долюшка женская***

Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны…» , Ю. В. Друнина. «И откуда вдруг берутся силы…», В. М. Тушнова. «Вот говорят: Россия…»

Ф. А. Абрамов. «Золотые руки»

***О ваших ровесниках Взрослые детские проблемы***

А. С. Игнатова. «Джинн Сева».

Н. Н. Назаркин. «Изумрудная рыбка» (главы «Изумрудная рыбка», «Ах, миледи!», «Про личную жизнь»).

***Лишь слову жизнь дана***

Такого языка на свете не бывало. Вс. Рождественский. «В родной поэзии совсем не старовер…»

Защита творческих работ

**Раздел 3. Тематическое планирование.**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел, тема. | Количество часов |
| **Россия –родина моя.** Преданья старины глубокой  Русские народные песни: исторические и лирические («На заре то было, братцы, на утренней…», «Ах вы, ветры, ветры буйные…» | 1 |
| Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе. И. З. Суриков. «Я ли в поле да не травушка была…». А. К. Толстой. «Моя душа летит приветом» | 1 |
| Города земли русской  Сибирский край. В. Г. Распутин. «Сибирь, Сибирь…» (глава  «Тобольск»).  А. И. Солженицын. «Колокол Углича». | 1  1 | |
| Родные просторы  Русское поле. И. С. Никитин. «Поле». И. А. Гофф. «Русское поле». Д. В. Григорович. «Пахарь» (главы из повести) (обзор) | 1 |
| РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ  Праздники русского мира. Пасха  К. Д. Бальмонт «Благовещенье в Москве».  А. С. Хомяков. «Кремлевская заутреня на Пасху». А. А. Фет. «Христос Воскресе!» (П. П. Боткину) | 1 |
| Тепло родного дома Русские мастера  Ф. А. Абрамов. «Дом» (фрагмент).  В. А. Солоухин. «Камешки на ладони». | 1 |
| РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША  Не до ордена – была бы Родина  На Первой мировой войне. Г. М. Иванов. «О, твёрдость, о, мудрость прекрасная…», «Георгий Победоносец». Н. С. Гумилёв. «Наступление»,  «Война».  М. М. Пришвин. «Голубая стрекоза». | 1  1 |
| Загадки русской души Долюшка женская  Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны…» , Ю. В. Друнина. «И откуда вдруг берутся силы…», В. М. Тушнова. «Вот говорят: Россия…»  Ф. А. Абрамов. «Золотые руки» | 1  1 |
| О ваших ровесниках Взрослые детские проблемы  А. С. Игнатова. «Джинн Сева».  Н. Н. Назаркин. «Изумрудная рыбка» (главы «Изумрудная рыбка», «Ах, миледи!», «Про личную жизнь»). | 1  1 |
| Лишь слову жизнь дана  Такого языка на свете не бывало. Вс. Рождественский. «В родной поэзии совсем не старовер…» | 1 |
| Защита творческих работ | 2 | |
| Промежуточная аттестация | 1 |
| Итого | 17 | |

***Литература* для учителя**

Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.

Виноградов В. В. Избранные труды: О языке ху­дожественной прозы. — М., 1980.

Виноградов В. В. Проблемы русской стилисти­ки. - М., 1981.

Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.

Власенков А. И. Русская словесность. Интегри­рованное обучение русскому языку и литературе: Програм­мы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к сло­весности:. Учеб. пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1995. (Любое последующее из­дание.)

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к сло­весности: Сб. задач и упражнений: Пособие для учащихся 10—11 кл. обшсобразоват. учреждений. — М., 1997. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Русская словесность. Метод, реко­мендации к учеб, пособию для 10—11 кл. «Рус. словес­ность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М., 1996.

Горшков А. И. Теория и история русского лите­ратурного языка. — М., 1984.

Горшков А. И. Композиция художественного текс­та как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лек­сикография. — М., 1981.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям лите­ратуры / Научн. ред. Г. Г. Граник. – М., 1996.

Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалисти­ческого стиля. — М., 1957.

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.

Гуковский Г. А. Изучение литературного произ­ведения в школе. — М.; Л., 1966.

Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художествен­ных произведений. — Л., 1976.

Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завт­ра. - СПб., 1998.

Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.

Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литерату­ры. – Л., 1967.

Лотман Ю. М. Структура художественного текс­та. – М., 1970.

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.

Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997.

Максимов Л. Ю. О языке и композиции художе­ственного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.

Новиков Л.А. Художественный текст и его ана­лиз. – М., 1988.

Одинцов В. В. Стилистика текста, — М., 1980.

Одинцов В. В. О языке художественной прозы: По­вествование и диалог. — М., 1983.

Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова, — М., 1990.

Пустовойт П. Г. Слово. Стиль. Образ. — М.. 1965.

Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.

Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

Слово и образ: Сб. статей. — М., 1964.

Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложе­ние. — Л., 1959.

Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. - М., 1965.

Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Ки­но. - М., 1977.

Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.

Щерба Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Щерба Л. Б. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.

**Для учащихся**

Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.

Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость язы­ка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.

Максимов В. И. Точность и выразительность сло­ва. - Л., 1968.

Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. — М.. 1970.

**Промежуточная аттестация по родной (русской) литературе для учащихся 7 класса**

1 Внимательно прочитайте эпизод из рассказа В.Каверина «Два капитана» и выполните задания.

(1)Ещё в те годы, когда я увлёкся Амундсеном, мне пришла в голову простая мысль. (2)Вот она: на самолёте Амундсен добрался бы до Южного полюса в семь раз быстрее. (3)С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне! (4)Он шёл два месяца вслед за собаками, которые, в конце концов, съели друг друга. (5)А на самолёте он долетел бы до Южного полюса за сутки. (6)У него не хватило бы друзей и знакомых, чтобы назвать все горные вершины, ледники и плоскогорья, которые он открыл бы в этом полёте.

(7)Каждый день я делал огромные выписки из полярных путешествий. (8)Я вырезал из газет заметки о первых полётах на север и вклеивал их в старую конторскую книгу. (9)На первой странице этой книги было записано: «"Вперёд" - так называется его корабль.» (10)"Вперёд", - говорит он и действительно стремится вперёд. (11) Нансен об Амундсене». (12)Это было моим девизом. (13)Я мысленно пролетел а самолёте за Скоттом, за Шеклтоном, за Робертом Пири. (14)По всем маршрутам. (15)А раз в моём распоряжении находился самолёт, нужно было заняться его устройством.

(16)Согласно третьему пункту моих правил: "Что решено - исполни", я прочитал "Теорию самолётостроения". (17)Ох, что это была за мука! (18)Но всё, чего я не понял, я на всякий случай выучил наизусть.

(19)Каждый день я разбирал свой воображаемый самолёт. (20)Я изучил его мотор и винт. (21)Я оборудовал его новейшими приборами. (22)Я знал его как свои пять пальцев. (23)Одного только я ещё не знал: как на нём летать. (24)Но именно этому я и хотел научиться.

(25)Моё решение было тайной для всех. (26)В школе считали, что я разбрасываюсь, а мне не хотелось, чтобы о моей авиации говорили: "(27)Новое увлечение". (28)Это было не увлечение. (29)Мне казалось, что я давно решил сделаться лётчиком, ещё в Энске, в тот день, когда мы с Петькой лежали в соборном саду, раскинув руки крестом, и старались днём увидеть луну и звёзд, когда серый, похожий на крылатую рыбу самолёт легко обошёл облака и пропал на той стороне Песчинки. (30)Конечно, это мне только казалось. (31)Но всё же недаром так запомнился мне этот самолёт. (32)Должно быть, и в самом деле тогда я впервые подумал о том что теперь занимало все мои мысли.

(32) Итак, я скрыл свою тайну ото всех.

(34) Каждое утро я делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера. (35)Я щупал свои мускулы и думал: "(36) А вдруг не примут?" (37)Я проверял глаза, уши, сердце. (38)Школьный врач говорил, что я здоров. (39)Но здоровье бывает разное - ведь он не знал, что я собираюсь в лётную школу. (40)А вдруг я нервный? (41)А вдруг ещё что-нибудь? (42)Рост! (43)Проклятый рост! (44)За последний год я вырос всего на полтора сантиметра.

-(45)Примут, - решительно отвечал я.

Задания А1-А7выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1-А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик скрыл от всех своё решение стать лётчиком?»

1. Рассказчик очень серьёзно относился к выбору профессии, и ему не хотелось бы, чтобы окружающие воспринимали его выбор как мимолётное увлечение, которое скоро пройдёт.

2. У рассказчика был свой самолёт, который он разбирал и собирал втайне от всех.

3. У рассказчика было не очень хорошее здоровье, и он боялся, что сердце может подвести.

4. Для поступления в лётную школу рассказчику не хватало полутора сантиметров роста.

А2. Когда герой произведения решил стать летчиком?

1. Когда увлёкся Амундсеном

2. Когда читал выписки из полярных путешествий.

3. В Энске, когда они с Петькой лежали в соборном саду

4. Когда делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера

А3. Какая информация о герое заключёна в предложениях 19-24?

1. Он плохо учился в летной школе, обладал слабой памятью, поэтому долго тренировался, изучая строение самолета

2. Он был упорным, целеустремленным человеком, занимался самообразованием

3. Он был ученым-конструктором, который изобрел самолет

4. Он любил играть самолетиками.

А4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте выражение ЗНАЛ КАК СВОИ ПЯТЬ ПАЛЬЦЕВ (предложение 22).

1. Плохо

2. Мало, так как умел считать только до пяти

3. Очень хорошо, досконально; во всех подробностях

4. Поверхностно

А5. Какая информация не содержится в данном эпизоде?

1. Герой делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера, чтобы быть здоровым

2. Амудсен шёл два месяца вслед за собаками, которые, в конце концов, съели друг друга.

3. Герой поступил в лётную школу, потому что оборудовал самолет новейшими приборами.

4. Герой вырезал из газет заметки о первых полётах на север и вклеивал их в старую конторскую книгу.

А6. Каким был третий пункт правил Сани – героя романа В.Каверина «Два капитана»?

1. «Бороться и искать, найти и не сдаваться»

2. «Что решено – исполни»,

3. «Новое увлечение»;

4. "Вперёд".

А7. В каком варианте ответа средством речевой выразительности является метафора?

1. С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне!

2. Я знал его как свои пять пальцев.

3. Но всё, чего я не понял, я на всякий случай выучил наизусть.

4. Моё решение было тайной для всех.

Задания В1-В5 выполните на основе прочитанного текста.

В1. Определите и запишите основную тему эпизода из повести В.Каверина «Два капитана».

В2. Определите и запишите основную мысль эпизода.

В3. Определите и запишите значение слова МУКА в предложении: (17)Ох, что это была за мука!

В4. Выпишите из текста выражения, доказывающие, что главный герой обладает богатой фантазией, воображением.

В5. Определите и запишите, о каких путешественниках упоминается в эпизоде?

Используя прочитанный текст, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С1.1 или С1.2. Перед написанием сочинения запишите номер задания: С1.1 или С1.2..

С 1.1 Напишите сочинение-рассуждение. Расскажите, как Вы понимаете значение слова САМОВОСПИТАНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. (5-7 предложений)

С 1.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл последнего предложения текста: «— Примут, — решительно отвечал я».