

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 им. Н.Косникова»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
_____ Н.А. Андреева
протокол №_1__
от 30.08. 2022г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР _____ М.В. Латкина
от 30.08 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы: _____ О.Е. Цой
приказ № 266
от 30.08. 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной (русской) литературе

9 класс

Составитель: Андреева Н.А., учитель
русского языка и литературы, высшая
квалификационная категория

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Программа включает пояснительную записку, в которой даётся общая характеристика курса, раскрываются цели изучения родной русской литературы, определяется место учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа содержит планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература (русская)», примерное содержание учебного предмета «Родная литература (русская)», примерное тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

На обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)» в 9 классах выделяется по 17 часов в год (из расчёта 1 учебный час в неделю во втором полугодии).

В программе выделяются 3 проблемно-тематических блока):

- «Россия – родина моя»;
- «Русские традиции»;
- «Русский характер – русская душа».

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Важнейшие умения в 5 классе следующие:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать (5–6 классы), анализировать (7–9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады, рефераты;

- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Выпускник научится:

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

Раздел 2. Содержание курса.

Раздел 1. Преданья старины глубокой. Отечественная война 1812 года в русском фольклоре и литературе. Песня Песня «Как не две тученьки не две грозныя...» (русская народная песня).

А. С. Пушкин. «Полководец», «Бородинская годовщина» (фрагмент). М. И. Цветаева. «Генералам двенадцатого года»//И. И. Лажечников.

«Новобранец 1812 года» (фрагмент).

Города земли русской

Петербург в русской литературе. А. С. Пушкин. «Город пышный, город бедный...». О. Э. Мандельштам. «Петербургские строфы». А. А. Ахматова.

«Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облаченьи...»).

Д. С. Самойлов. «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах...»).

Л. В. Успенский. «Записки старого петербуржца» (глава «Фонарики- сударики»).

Родные просторы Степь раздольная

«Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...» (русская народная песня).

П. А. Вяземский. «Степь». И. З. Суриков. «В степи».

А. П. Чехов. «Степь» (фрагмент). (обзор произведений или одно произведение на выбор)

РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

Праздники русского мира

Августовские Спасы. К. Д. Бальмонт. «Первый спас». Б. А. Ахмадулина. «Ночь упаданья яблок». Е. А. Евтушенко. «Само упало яблоко с небес...» //

Е. И. Носов. «Яблочный спас» (поэзия или проза на выбор)

Тепло родного дома (5 ч) Родительский дом

А. П. Платонов. «На заре туманной юности» (главы).

В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» (рассказ из повести «Последний поклон»).

РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША

Не до ордена – была бы Родина

Великая Отечественная война. Н. П. Майоров. «Мы». М. В. Кульчицкий. «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!..»

Ю. М. Нагибин. «Ваганов».

Е. И. Носов. «Переправа».

Загадки русской души Судьбы русских эмигрантов Б. К. Зайцев. «Лёгкое бремя».

А. Т. Аверченко. «Русское искусство».

О ваших ровесниках

Прощание с детством. Ю. И. Коваль. «От Красных ворот» (фрагмент).

Раздел 3. Тематическое планирование 9 КЛАСС

<p>РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ</p> <p>Преданья старины глубокой</p> <p>Отечественная война 1812 года в русском фольклоре и литературе</p> <p>Песня «Как не две тученьки не две грозныя...» (русская народная песня).</p> <p>А. С. Пушкин. «Полководец», «Бородинская годовщина» (фрагмент).</p> <p>М. И. Цветаева. «Генералам двенадцатого года»//И. И. Лажечников. «Новобранец 1812 года» (фрагмент).</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>Города земли русской</p> <p>Петербург в русской литературе. А. С. Пушкин. «Город пышный, город бедный...». О. Э. Мандельштам. «Петербургские строфы». А. А. Ахматова. «Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облаченьи...»).</p> <p>Д. С. Самойлов. «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах...»).</p>	<p>1</p>
<p>Л. В. Успенский. «Записки старого петербуржца» (глава «Фонарики-сударики»).</p>	<p>1</p>
<p>Родные просторы</p> <p>Степь раздольная</p> <p>«Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...» (русская народная песня).</p> <p>П. А. Вяземский. «Степь». И. З. Суриков. «В степи».</p> <p>А. П. Чехов. «Степь» (фрагмент). (обзор произведений или одно произведение на выбор)</p>	<p>1</p>
<p>РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ</p> <p>Праздники русского мира</p> <p>Августовские Спасы. К. Д. Бальмонт. «Первый спас». Б. А. Ахмадулина. «Ночь упаданья яблок». Е. А. Евтушенко. «Само упало яблоко с небес...» //</p> <p>Е. И. Носов. «Яблочный спас» (поэзия или проза на выбор)</p>	<p>1</p>
<p>Тепло родного дома (5 ч)</p> <p>Родительский дом</p> <p>А. П. Платонов. «На заре туманной юности» (главы).</p> <p>В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» (рассказ из повести «Последний поклон»).</p>	<p>2</p>
<p>РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША</p> <p>Не до ордена – была бы Родина</p> <p>Великая Отечественная война. Н. П. Майоров. «Мы». М. В. Кульчицкий. «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!..»</p>	<p>1</p>
<p>Ю. М. Нагибин. «Ваганов».</p>	<p>1</p>
<p>Е. И. Носов. «Переправа».</p>	<p>1</p>
<p>Загадки русской души</p> <p>Судьбы русских эмигрантов</p> <p>Б. К. Зайцев. «Лёгкое бремя».</p> <p>А. Т. Аверченко. «Русское искусство».</p>	<p>2</p>
<p>О ваших ровесниках</p> <p>Прощание с детством. Ю. И. Коваль. «От Красных ворот» (фрагмент).</p>	<p>1</p>

Лишь слову жизнь дана «Припадаю к великой реке...». И. А. Бродский. «Мой народ». С. А. Каргашин. «Я – русский! Спасибо, Господи!..»	1
Подготовка творческих (итоговых) работ	1
Защита творческих работ	1
Итого	17

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текст работы для проведения промежуточной аттестации

ВАРИАНТ 1

1.Соотнесите писателя, название его произведения и героя этого произведения

I. И.С.Тургенев

A. «Телеграмма»

1. Санин Дмитрий Павлович , русский помещик

II. К. Паустовский

Б.«Вешние воды »

2. Мальчик Вася, раскаивающийся в своем поступке

III. Ю. Нагибин

В.«Поводырь»

3.Катерина Петровна, тихо доживающая свой век

IV.А.Костюнин

Г. « Старая черепаха »

4. Учитель, незаслуженно забытый всеми, умирающий в одиночестве

2.Соотнесите писателя, название его произведения

1. Ю. Олеша

A.« Зеленая лампа»

2. В.П.Астафьев

Б.«Друзья»

3. А.Грин

В. «Рукавички»

3. Укажите произведение и его автора:

А) Цветок был срезан и поставлен в стакан с водой. Мы распрощались. Когда утром мы собрались к кофею, на краю стакана лежал бездушный труп вчерашнего красавца кактуса.

Б) Виленька, наслаждаясь, слушал звонкую речь поэта. О том, что Пушкин, может, упомянет и его, он меньше всего думал. Он вообще забыл о себе, весь отдавшись поэтическому восторгу. Он чувствовал по голосу поэта и по его жесту, что чтение подходит к концу, и очень страдал от этого: ему хотелось, чтобы Пушкин читал вечно!

В) Вася сбросил одеяло и сел на кровати. Он уже не испытывал ни жалости к Машке, ни раздражения против матери.... Все это вытеснялось в нем каким-то непонятым, болезненным чувством недовольства собой, обиды на себя. Это чувство было таким большим и незнакомым, что оно не помещалось в Васе...

4. Назовите трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

а) ямб

б) анапест

в) дактиль

г) амфибрахий

5. Определите размер стихотворения Э.Асадова «Письмо с фронта»

**Грустила ты, если мне физик, бывало,
Суровою двойкой дневник «украшал»,
Гордилась, когда я под сводами зала
Стихи свои с жаром ребятам читал.**

Ответ: _____

6. Укажите предложение (я), в котором (ых) средством выразительности речи является фразеологизм.

А) В конце концов, Машка даже и не друг ему, Васе, а просто старая, дряхлая черепаха...

Б) Это горькое, едкое чувство высушило в нем все слезы.

В) Чувство незнакомой враждебности мира тоскливо щемило сердце мальчика.

7. Найдите соответствия

1. Эпитет

А. «все в дымке, как снежные горы»,

2. Метафора

Б. «Скрипит от ветра старое крыльцо».

3.Олицетворение

В. «Я родом не из детства — из войны» .

4. Сравнение

Г “желтые дожди”, “дальние места”, “горькое вино”.

5. Инверсия

Д.«говорили леса”, “голоса идут”, “пули милуют” .

8.Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - последовательность и связь описания событий в литературном или сценическом произведении; в произведении изобразительного искусства

Б) _____ - одно из средств характеристики персонажа или нескольких героев через описание внешности и духовного мира.

В) _____ - прозаический жанр, занимающий по объёму текста промежуточное место между романом и рассказом, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни.

Г) _____ - описание автором своей собственной жизни

9. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару №-буква:

1)Юмор

А)Язвительная насмешка, высшая степень иронии, когда негодование высказывается вполне открыто

2)Ирония

Б)Высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни, изображение их в нелепом, карикатурном виде

3)Сатира

В)Весёлый добродушный смех, помогающий человеку освободиться от предрассудков, ошибочных утверждений, недостатков

4)Сарказм

Г)Осмеяние, насмешка, приём, при котором слово или высказывание приобретают в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению

10. Укажите писателей Курского края

А) К.Воробьев

Б) В.А.Снегирёв

В) П.Хизёв

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текст работы для проведения промежуточной аттестации

ВАРИАНТ 2

1.Соотнесите писателя, название его произведения и героя этого произведения

I. А. Грин

А. «Телеграмма»

1. Джемма — необыкновенная красавица, как будто сошедшая с полотен мастеров Возрождения.

II. К. Паустовский

Б.« Вешние воды »

2. Джон Ив – опустившийся бедняк, «игрушка» Стильтона, впоследствии – успешный хирург

III. А.Фет

В.«Зеленая лампа»

3.Настя, забывшая о своей матери

IV. И.Тургенев

Г. « Кактус »

4. Софья Петровна, не замечающая красоту цветка

2.Соотнесите писателя, название его произведения

1. Э.Асадов

А. «Рукой согретый хлеб»

2. В.П.Астафьев

Б. «Письмо с фронта»

3. Ю.Нагибин

В. «Старая черепаха»

3. Укажите произведение и его автора:

А) Вася не мог найти ответа, но ответ был в его растревоженном сердце, впервые познавшем простую, но неведомую прежде истину: не только мир существует для тебя, но и ты для мира. И с этим новым чувством возникло в нем то новое неотвратимое веление, название которого — долг...

Б) «Ненаглядная моя, – вспомнила Настя недавнее письмо. – Ненаглядная!» Настя села на скамейку в сквере около Адмиралтейства и горько заплакала. Снег таял на лице, смешивался со слезами. Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто ее так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка, там, в скучном Заборье.

В) ... свою жизнь полностью, без оглядки посвятил любимому учителю. "Мой кобзарь", - мысленно величал я его. Он не отец мне, не дедушка, не дядя... Оказалось, важнее. Привязался я к нему. Каждый день, каждый шаг был рядом...

4. Назовите трёхсложный стихотворный размер с ударением на третьем слоге:

а) ямб

б) анапест

в) дактиль

г) амфибрахий

5. Определите размер стихотворения К. Симонова «Жди меня...»

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Ответ: _____

6. Укажите предложение (я), в котором (ых) средством выразительности речи является фразеологизм.

А) Как плохо мы знаем улицы, по которым ходим изо дня в день!

Б) Вася никогда ни в чем не знал отказа, ему все давалось по щучьему велению.

В) Вася увидел, как железные руки кранов трудятся над маленьким суденышком, стоявшим у причала.

7. Найдите соответствия

1. Эпитет

А. "застыли орудия, как стадо слонов"

2. Метафора

Б. "Тебе эти строки пишу я"

3. Инверсия

В. "ожиданием своим ты спасла меня".

4. Сравнение

Г. "родные края", "неласковое небо"

5. Градация

Д. "За жизнь, за тебя, за родные края"

8. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - изображение в литературном произведении картин природы.

Б) _____ - малый эпический жанр: прозаическое произведение небольшого объема, в котором, как правило, изображаются одно или несколько событий жизни героя. Круг действующих лиц ограничен, описываемое действие непродолжительно по времени.

В) _____ - это построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовательности.

Г) _____ - момент наивысшего напряжения в развитии действия

9. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару №-буква:

1) Эпиграф

А) Описание внутреннего убранства помещений, характеризующее эпоху, страну, общественное положение владельца

2) Портрет

Б) Развёрнутое высказывание одного лица

3) Интерьер

В) Афоризм или цитата из другого известного произведения или фольклора, расположенные перед всем текстом или перед отдельными его частями

4) Монолог

Г) Изображение внешности литературного героя, как способ его характеристики

10. Укажите писателей Курского края

А) Е.И.Носов

Б) В.Конорев

В) С.Малыхин

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ

№ задания

Кол-во баллов

1

От 0 до 8 б

2

От 0 до 3 б

3

От 0 до 6 б

4-6

По 1 б

7

От 0 до 5 б

8

От 0 до 4 б

9

От 0 до 4 б

10

16

Всего:

346

Отметка

«5»

«4»

«3»

«2»

Кол-во баллов

30-34

24-29

17-23

0-16

Литература для учителя

Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.

Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.

Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.

Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.

Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.

Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1995. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений: Пособие для учащихся 10—11 кл. общобразоват. учреждений. — М., 1997. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Русская словесность. Метод, рекомендации к учеб. пособию для 10—11 кл. «Рус. словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М., 1996.

Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.

Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

- Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.
- Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / Научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.
- Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.
- Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.
- Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.
- Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.
- Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. — СПб., 1998.
- Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
- Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.
- Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.
- Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
- Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997.
- Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.
- Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
- Одинцов В. В. Стилистика текста. — М., 1980.
- Одинцов В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.
- Пешковский А. М. Избранные труды. — М., 1959.
- Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова, — М., 1990.
- Пустовойт П. Г. Слово. Стыль. Образ. — М., 1965.
- Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.
- Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
- Слово и образ: Сб. статей. — М., 1964.
- Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
- Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. — М., 1965.
- Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.
- Шанский Н. М. О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения (X—XI классы) // Русский язык в школе. — 1994. — №5.
- Шмелев Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.
- Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.
- Щерба Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.

Для учащихся

- Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
- Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
- Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
- Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
- Максимов В. И. Точность и выразительность слова. — Л., 1968.
- Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.