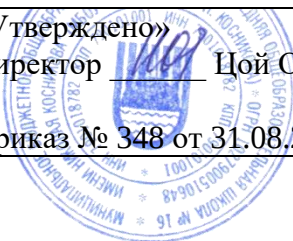


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16 имени Николая Косникова»**

«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Сучкова В.В. Протокол № 1 от 31.08.2026	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Кушнар Л.В.	«Утверждено» Директор _____ Цой О.Е. Приказ № 348 от 31.08.2026
--	--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«В мире творчества»
(Адаптированная программа для детей с ОВЗ)**

Учитель начальных классов:
Сучкова В.В.

г. Биробиджан
2026-2027 учебный год

1. Пояснительная записка

Данная адаптированная программа художественно-эстетической направленности разработана для организации внеурочной деятельности детей с ОВЗ. Специфика программы заключается не только в обучении декоративно-прикладному творчеству, но и в коррекции личностных качеств обучающихся.

Реализация программы направлена на создание условий для эмоционального благополучия ребенка, снижение уровня тревожности и агрессивного поведения, формирование навыков толерантного общения и усидчивости. Через такие виды деятельности, как конструирование из бумаги, работа с тканью, природным и бросовым материалом, ребенок получает возможность поверить в свои силы, снять психоэмоциональное напряжение и развить мелкую моторику, необходимую для обучения в школе.

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития креативности и коммуникативных навыков у детей, находящихся в трудной жизненной ситуации или имеющих особенности в развитии. Творчество выступает инструментом социализации: оно учит детей работать в коллективе, принимать чужие идеи и конструктивно реагировать на неудачи.

Отличительные особенности:

Индивидуальный подход к темпу выполнения заданий.

Использование методов арт-терапии и психологической разгрузки.

Сокращенный объем теоретического материала, упор на практическое действие.

Адаптация сложных техник (торцевание, модульное оригами) под возможности детей с ОВЗ.

2. Цели и задачи программы

Цель: Содействие социально-педагогической адаптации и развитию творческих способностей обучающихся с ОВЗ посредством приобщения к видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

Развивать мелкую моторику рук, глазомер, координацию движений.

Формировать навыки работы с различными материалами (бумага, ткань, природный материал, бросовый материал).

Обучать базовым техническим приемам: резание, сгибание, склеивание, шитье (простые стежки).

Коррекционно-развивающие:

Развивать произвольное внимание, память и наглядно-образное мышление.

Корректировать эмоционально-волевую сферу: учить доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности, контролировать эмоции.

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, бережное отношение к материалам и результатам труда других.

Формировать навыки сотрудничества, умение работать в паре и в группе без конфликтов.

3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводный инструктаж	2	1	1
2	Работа с бумагой и картоном	10	2	8
3	Работа с тканью и	8	1	7
4	Поделки из природного и бросового материала	10	1	9
5	Итоговое занятие/ Выставка	4	1	3
Итоги		34	6	28

4. Содержание программы

1 раздел. Вводный инструктаж (2 часа)

Тема 1. Знакомство с программой. Правила безопасности в творческой мастерской. Организация рабочего места. Психологический настрой на работу.

Тема 2. Диагностика интереса и навыков. Игра «Путаница» (развитие внимания). Изготовление первой простой поделки (закладка) для успеха ребенка.

2 раздел. Работа с бумагой и картоном (10 часов)

Тема 1. Рваная аппликация. Техника безопасности ножниц. Изображение сюжета путем отрывания бумаги (снимает страх перед ошибкой).

Тема 2. Аппликация «Осенний ковер». Работа с шаблонами.

Тема 3. Основы оригами. Базовые формы: квадрат, треугольник. Изготовление простых игрушек (самолетик, лодочка).

Тема 4. Модульное оригами (упрощенно). «Лебедь» или «Цветок». Развитие усидчивости и терпения.

Тема 5. Квиллинг (скручивание полосок). «Веселый ежик». Массаж биологически активных точек пальцев.

Тема 6. Папье-маше (технология жидкого теста). Создание простого объема (яйцо или банка).

Тема 7–8. Коллективная работа «Бумажный город» или «Лес». Учимся договариваться о частях композиции.

Тема 9–10. Открытки к празднику (подготовка к итоговой выставке). Позитивное общение.

3 раздел. Работа с тканью и фетром (8 часов)

Тема 1. Знакомство с иглой и ниткой. Безопасное обращение. Шов «через край» на фетре (безопасный материал).

Тема 2. Аппликация из фетра «Сказочный зверек».

Тема 3. Мягкая игрушка из фетра. Сборка деталей.

Тема 4. Текстильная мозаика. Лоскутное шитье (наклеивание кусочков ткани на основу).

Тема 5. Изготовление сувенира из носка («Мишка-тормозунчик»). Развитие фантазии.

Тема 6–7. Декорирование текстилем обычных предметов (например, обтягивание баночки).

Тема 8. Обсуждение работ. Хваление друг друга (формирование доброжелательной среды).

4 раздел. Поделки из природного и бросового материала (10 часов)

Тема 1. Экологическая беседа. Сбор и подготовка материала.

Тема 2. Аппликация из сухих листьев. Композиция «Бабочки».

Тема 3. Объемные фигуры из шишек и пластилина.

Тема 4. Поделки из пластиковых бутылок («Робот» или «Ваза»). Работа с жестким материалом.

Тема 5. Украшение интерьера из яичных лотков.

Тема 6. Цветы из гофрированной бумаги (торцевание палочками). Очень эффективная техника для снятия стресса.

Тема 7–8. Подготовка индивидуального проекта «Моя любимая игрушка».

Тема 9. Оформление выставочного стенда.

5 раздел. Итоговое занятие (4 часа)

Тема 1. Подготовка экспонатов. Подписание работ.

Тема 2. Торжественное открытие выставки.

Тема 3. Рефлексия. «Клубок»: передача клубка и рассказ о том, что понравилось.

Тема 4. Награждение участников дипломами «Юный мастер», «Творец», «Друг» (важно отметить каждого, чтобы избежать плача и обид).

5. Календарный учебный график (на 1 полугодие / 17 недель)

График составлен из расчета 2 занятия в месяц (в среднем).

Месяц	Номер занятия	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	Вводное занятие. Правила безопасности.	Опрос
	2	Рваная аппликация. «Осень»	Просмотр работ
Октябрь	3	Оригами «Самолетик».	Наблюдение
	4	Квиллинг «Ежик»	Просмотр работ
Ноябрь	5	Аппликация из фетра.	Наблюдение
	6	Мягкая игрушка из фетра.	Просмотр работ
Декабрь	7	Цветы из гофрированной бумаги (торцевание).	Наблюдение
	8	Открытка к Новому году.	Просмотр работ
Январь	9	Поделки из пластиковых бутылок.	Наблюдение
	10	Аппликация из	Просмотр работ

		природных материалов.	
Февраль	11	Модульное оригами (элементы).	Наблюдение
	12	Изготовление сувенира из носка.	Просмотр работ
Март	13	Папье-маше (основа).	Наблюдение
	14	Декорирование изделия.	Просмотр работ
Апрель	15	Подготовка индивидуальной работы.	Консультация
	16	Оформление выставки.	Наблюдение
Май	17	Итоговая выставка. Защита проектов.	Итоговая аттестация

(Примечание: При необходимости график может быть скорректирован педагогом с учетом психоэмоционального состояния детей).

6. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Повышение уверенности в своих силах.

Снижение уровня конфликтности в группе.

Формирование позитивного отношения к процессу труда.

Способность соблюдать правила поведения в мастерской.

Метапредметные результаты:

Умение понимать поставленную задачу (вырезать, наклеить, сшить).

Навык планирования действий (сначала шаблон, потом вырезание).

Умение сотрудничать со сверстниками и взрослым.

Предметные результаты:

Знание названий инструментов и материалов.

Владение простыми технологическими приемами обработки бумаги, ткани, природного материала.

Изготовление 10–12 изделий за год различной степени сложности.

7. Условия реализации

Для успешной реализации программы необходимы:

Материально-технические: Кабинет, оборудованный столами и стульями по росту детей; набор безопасных ножниц (с круглыми концами); клей ПВА и клеевые пистолеты (используются только педагогом); материалы (цветная бумага, картон, фетр, лоскуты, природный материал).

Кадровые: Педагог дополнительного образования, владеющий методами адаптивного воспитания и элементами детской психологии.

Психолого-педагогические: Создание ситуации успеха для каждого ребенка. Запрет на грубую критику готовых изделий. Акцент на процессе, а не только на результате.